

પ્રકાશક
 નાથાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ
 વ્યવસ્થાપક,
 પૂજ્ય શ્રી લાધાજીસ્વામી પુસ્તકાલય,
 લીંબડી.

વીર સંવત ૨૪૬૨; વિ. સં. ૧૯૯૨; ઇ. સ. ૧૯૩૫
 આવૃત્તિ ૧ લી : પ્રત ૧૦૦૦
 સર્વ અધિકાર પ્રકાશક મંસ્થાને સ્વાધીન

મુદ્રક
 પરીખ દેવીદાસ જગનલાલ.
 ધી કાયમંડ લ્યુબિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
 ગાંધીનગર, રા. ગુજરાત.

આભારપત્ર

આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિમાં આર્થિક સહાય આપનાર
ઉદાર ભાઈ બહેનોનાં નામ

૨૫૧ ગુપ્ત દાનના શોખીન એક સદ્ગૃહસ્થ, મુંબઈ.

૫૧ શ્રી મહાકોરબાઈના સ્મરણાર્થે,

હા. પોચાલાલ પિતામ્બરદાસ શાહ, અમદાવાદ.

૫૦ શ્રીયુત હરખચંદ કાલીદાસભાઈ વારીયા, ભાણુવડ.

૨૫ સ્વ. પુત્ર નરભેરામના સ્મરણાર્થે શ્રી માનસીંગ ટોકરશી મહેતા
ખાખરા-જીવાપર.

૨૫ શ્રી વનમાળીદાસ હરજીવનદાસ, ઉલપેટા.

૨૫ શ્રી કાનજી જાદવજી શાહ, પોરબંદર.

૨૫ એક બહેન તરફથી, વાકાનેર

૨૫ શ્રી હરખચંદ ભવાનભાઈ તલસાણીયા, લિંબડી, હાલ-લાહોર.

૨૨ એક સદ્ગૃહસ્થ, મુંબઈ.

૨૦ માતૃશ્રી જીવીબાઈના સ્મરણાર્થે

હા. શાંતિલાલ નાથાલાલ શાહ, કલોલ.

૧૦ શ્રી જેઠાલાલ બેચરભાઈ મોચી, જેતપુર (કાઠીનું).

૧૦ શ્રી હંસરાજ કાલિદાસ શાહ, ખીરસરા (ઘેટીયા).

૧૦ શ્રી પાનાચંદ ત્રીભુવનદાસ શાહ , ,

૫ શ્રી ગોપાળજી રૂઢનાથભાઈ શાહ, પ્રાંત શિરસ્તેદાર, સાદરા.

૫ શ્રી જગજીવનદાસ ત્રીભુવનદાસ મંઘવી, રાજકોટ.

૫ શ્રી મગનલાલ જીવરાજ મોરખીયા, રાપર (કચ્છ વાગડ).

૫ શ્રી વલ્લભજી કેશવજી પતીંગ, કાલાવડ.

૫ શ્રી દયાળજી જીવરાજ કોઠારી, ,

૫ શ્રી જેઠાલાલ પુષ્પોત્તમ શાહ, ,

૫ શ્રી શાંતિલાલ વલ્લભભાઈ શાહ, પાણસણા.

૫ શ્રી સાકરબાઈ નાગર બ્રહ્મજી-ખીરસરા (ઘેટીયા).

૫ શ્રી લક્ષ્મીચંદ માનસિંગભાઈ સાયલાવાળા, હાલ-કરાચી.

૫ શ્રી ઘેલાલાઈ કુંવરજી શાહ ધ્રાગધ્રાવાળા, હાલ-કરાચી.

૫ શ્રી પોપટલાલ મહાદેવભાઈ , ,

- ૫ શ્રી હિંમતલાલ નાગરદાસ રાણપુરવાળા, હાલ-કરાચી.
 ૫ શ્રી દીપચંદલાલ ઝુંઝલાલ શાહ મેરખીવાળા ,,
 ૫ શ્રી રતિલાલ અમરચંદલાલ ધ્રાંગધરાવાળા ,,
 ૫ શ્રી નાનાલાલ જસરાજલાલ જુનાગઢવાળા ,,

પૂજ્ય શ્રી લાધાજીસ્વામી સ્મારક ગ્રંથમાળા

જૈન મુનિ શ્રી છોટાલાલજીકૃત પુસ્તકો

- મણિકો ૧-૨ વિદ્યાસાગર ભાગ ૧ રૂ. ૦-૮-૦. ભાગ ૨, રૂ. ૧
 ,, ૩ સદુપદેશ કુસુમમાળા (છઠ્ઠી આવૃત્તિ) ભેટ
 ,, ૪ માંદાની માવજત ૦-૨-૦ (નથી)
 ,, ૫ શ્રી લક્ષ્મીમર મંત્રમાહાત્મ્ય (ખીજી આવૃત્તિ) રૂ. ૨-૦-૦
 ,, ૬ વિશુદ્ધ પ્રેમપ્રવાહિની (પ્રેમકાવ્ય સંગ્રહ) ૦-૧૨-૦ (નથી)
 ,, ૭ પૂ. શ્રી લાધાજીસ્વામીનું જીવનચરિત્ર રૂ. ૦-૮-૦ (નથી)
 ,, ૮ વિદ્યાસાગર ભાગ ૩ જો (છપાશે)
 ,, ૯ ઇશ્વરસ્તુતિ (અ સું પઠીયારકૃત) ૦-૧-૬
 ,, ૧૦ મદાંધની મસ્તી ૦-૧-૬
 ,, ૧૧ રહસી વિતક વાર્તા ૦-૪-૦ (નથી)
 ,, ૧૨ પવિત્ર પ્રમદાનું પરાક્રમ (કથા) ૦-૨૦-૦
 ,, ૧૩ શ્રી લઘુ કાવ્યખત્રીસી (કાવ્યો) ૦-૮-૦
 ,, ૧૪ અપવિત્ર વશ્વ વિરુદ્ધ પવિત્ર ખાદી (ચિત્રો) ભેટ
 ,, ૧૫ લાખા પટેલની લાકડી (બોધક વાર્તા) ભેટ
 ,, ૧૬ શ્રી લઘુ સહબોધ પુષ્પમાળા (ભેટ) નથી.
 ,, ૧૭ ત્રિરત્ન (ભેટ) મણિકો ૧૮ સામાયિક સૂત્ર (ભેટ)
 ,, ૧૯ બે હાથ જોડી (સર્વમાન્ય પ્રાર્થના) ૦-૪-૦
 ,, ૨૦ સામાયિક પ્રતિક્રમણ સૂત્ર ૦-૨-૦
 ,, ૨૧ નવરત્ન (ભેટ)
 ,, ૨૨ શ્રી પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્રનો અનુવાદ ૦-૧૦-૦
 ,, ૨૩ માયાવી સંસાર ૨-૦-૦
 ,, ૨૪ શ્રી રાયપણેણધય સૂત્રનો અનુવાદ ૦-૧૦-૦
 ,, ૨૫ પાંચ જ્ઞાનનો નકશો ૦-૨-૦

ભેટ આપવાના દરેક પુસ્તક દીઠ ૧ આનો પોસ્ટેજ મોકલવું.

પૂજ્ય શ્રી લાધાજીસ્વામી પુસ્તકાલયના વ્યવસ્થાપક
 બાહેલા પરા, લીંબડી (કાઠિયાવાડ)

પ્રકાશકનું નિવેદન



પૂજ્ય શ્રી લાલાજીસ્વામી પુસ્તકાલય, જે સંસ્થા તરફથી આ પુસ્તક બહાર પાડવામા આવ્યું છે, તે જાહેર પ્રબળ ઉપયોગ માટે ખુદ્દલું મૂકવામા આવેલું એક પુસ્તકાલય છે. આ સંસ્થા તરફથી જૈન ધર્મના વિધવિધ પુસ્તકો આજસુધીમા બહાર પાડવામા આવ્યાં છે, અને વિશેષ પુસ્તકો ધીરેધીરે પ્રસિદ્ધ કરવાનો તેનો સંકલ્પ છે. સૂત્રાનુવાદોમા આ પુસ્તક બીજું છે. બે વર્ષ પૂર્વે મુનિ શ્રી છોટાલાલજી અનુવાદિત ‘અશ્વિનવ્યાકરણ સૂત્ર’ બહાર પાડવામા આવ્યું હતું. ૫. શ્રી. બેચરદાસજીએ સૂત્રગ્રંથો સંશોધાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની કરેલી સૂચનાને પાર પાડવાનું સામર્થ્ય સંસ્થા ધરાવતી થાય એવો અભિલાષ છે.

સં. ૧૯૭૪ ના ભાદરવા મહિનામા વઢવાણ કેમ્પમા મુનિરાજ શ્રી છોટાલાલજી તથા મુનિશ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી ચાતુર્માસ રહ્યા હતા, ત્યારે તેમને શ્રીમાન કવિવર શ્રી નાનાલાલ દલપતરામનો મેળાપ થયો. પૂર્વે પણ એવા અનેક મેળાપ થયા હતા. કવિશ્રીએ તે સમયે કહ્યું કે જૈન સાધુઓ જ્ઞાનદાન સંબંધે સંકુચિત વૃત્તિના હોય છે, કારણકે તેમને જે પુસ્તકો ભકતો તરફથી વહોરાવવામાં આવે છે તે તેઓ પેટી પટારામા ગોધી રાખી દેશ-દેશાતરમાં વિહરે છે, અને પુસ્તકો કેદમા પુરાયલા પડ્યા રહે છે—કોઈના ઉપયોગમા આવતા નથી આ કથનમા મુનિરાજ શ્રી છોટાલાલજીને સત્ય રહેલું લાગ્યું અને તેમણે તથા મુનિ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજીએ વિચાર કરી પોતપોતાની પાસેનાં બધાં છાપેલા પુસ્તકો ૧૯૭૫ ના કારતક સુદી ૧ ના દિવસે ઉક્ત પુસ્તકાલયને અર્પણ કરી, કવિશ્રી નાનાલાલને હસ્તે જ પુસ્તકાલય ખુદ્દલુ મુકાવ્યું; ત્યારથી જાહેર જનતા તેનો લાભ લઈ રહેલી છે. તે તે વખતે ૪૫૦ થી ૫૦૦ ના આશરે પુસ્તકો હતા. તેની વ્યવસ્થા તે સમયે શ્રી. ગોપાળજી રૂઢનાથભાઈ (હાલ સાદરા ગ્રામ સાહેબના

શિરસ્તેદાર) કરતા. ૭ વર્ષ સુધી તેમણે તે કાર્ય કર્યું અને ખૂબ કાળજીથી પુસ્તકો સાચવ્યા, વધાર્યાં તથા તે માટે કેટલાક ભોગો પણ આપ્યા. ધર્મ કે જ્ઞાતિના ભેદભાવ વિના સૌને મુક્ત પુસ્તકો વાચવા અપાતા, એટલે માત્ર રૂ. ૧૦૦ ના વાર્ષિક ખર્ચમાં પુસ્તકાલયનો નિભાવ થતો. તેમની રાજકોટ ખાતે બદલી થવાથી જે ત્રણ જુદા જુદા વ્યવસ્થાપકોએ કામ ઉપાડ્યું, પરંતુ તેમને હાથે પુસ્તકાલય અવ્યવસ્થિત થયું અને તેનું નામ પણ કલંકિત થયું. આથી મુનિ-ઓનું મન નારાજ થયું અને પુસ્તકાલય વીંખી નાખી જૂદા જૂદા ગામના બીજાં પુસ્તકાલયોને થોડા થોડા પુસ્તકો મોકલી આપવાનો તેમણે વિચાર કર્યો પરંતુ શેઠ જેશીંગલાઇ પોત્રાલાલ પીતાબર-દાસ, શ્રી. સુનીલાલ વ. શાહ, શ્રી સુખલાલ દ. ખંધાર, શ્રી. ખુશાલચંદ હી. સંઘાણી, શ્રી. નાથાલાલ ડાહ્યાભાઈ શાહ વગેરેએ મુનિઓને એવી ઉતાવળ ન કરવા સૂચવ્યું, અને શ્રી. નાથાલાલે વ્યવસ્થા કરવાનું માન્ય રાખવાથી પુસ્તકાલયને વઢવાણ કેમ્પમાંથી ઉઠાવી લીંબડી ખાતે લઈ જવામાં આવ્યું, તે અત્યારે સારી રીતે ચાલી રહ્યું છે. પુસ્તકાલય માટે જાહેર રસ્તા પર મકાન ભાડે લેવામાં આવ્યું છે અને ત્યાંથી બધાં પુસ્તકો જિજ્ઞાસુઓને મુક્ત વાંચવા મળતા હોવાથી તેનો સારી પેઠે લાભ લેવામાં આવે છે. આજે પુસ્તકાલયમાં ૧૬૫૦ પુસ્તકો છે. નવા પુસ્તકો ખરીદવામાં આવે છે અને જૂનાંની મરામત કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત મકાનભાડાનું પણ ખર્ચ કરવામાં આવે છે. આ બધા ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે કોઈ જાતની કાયમી આવક નથી, એટલે પુસ્તકાલય તરફથી પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતા પુસ્તકોની આવકમાંથી એ ખર્ચ કરવામાં આવે છે. આ સંસ્થા કાંઈક વધુ સંપત્તિ સ્થિતિમાં આવે તો મોટા પુસ્તકોની પ્રસિદ્ધિ અને પ્રચાર કરવાનું કાર્ય પણ ઉપાડી લેવાનો તેનો અભિલાષ પરિપૂર્ણ થાય. જનતાની ઉદારતા અને સહાયકો ઉપર તેનો આધાર છે.

પૂજ્ય શ્રી લાધાજીસ્વામી પુસ્તકાલય, લીંબડી.

ઉપોદ્ધાત

(૧)

‘ શ્રી રાયપસેણુધય સુત્ત ’ જૈન સમાજમાના શ્વેતામ્બર જૈન વિભાગમા સન્માન્ય છે; ખીજો દ્વિગમ્બર જૈન વિભાગ જૈન સૂત્રોને માન્ય રાખતો નથી. શ્વેતામ્બર જૈન વિભાગ મૂળ સૂત્રોને શ્રી તીર્થંકર-દેવકથિત માને છે, દ્વિગમ્બર જૈન વિભાગ તેમ માનવાની ના કહે છે. શ્વેતામ્બર જૈન વિભાગમાનો મૂર્તિપૂજક વિભાગ જે ૪૫ આગમોને માને છે, અને અમૂર્તિપૂજક - સ્થાનકવાસી જૈન વિભાગ જે ૩૨ સૂત્રોને માને છે, તેમા રાયપસેણુધય સૂત્રનું મહત્ત્વનું સ્થાન છે. તેમા પ્રદેશી રાજ અને પાર્શ્વપ્રભુના સંતાનીય શ્રી કેશી કુમારશ્રમણનો પ્રસંગ છે. કેશી કુમારના ઉપદેશથી પ્રદેશી રાજની જીવનચર્યા સુષ્ટુ માર્ગે પરિવર્તન પામે છે અને તે અત્યંત તપસ્વી જીવનશેષ જીવી, ક્ષમા ધારણ કરી, મૃત્યુ પામી, સૂર્યાલ વિમાનમા સૂર્યાલદેવ તરીકે ઉત્પન્ન થઈ મહાઋદ્ધિનો ઉપભોગ કરે છે; એવું દેવત્વ પામનાર પ્રદેશી રાજની જીવનચર્યા એજ આ આખા સૂત્રનું એકલ તેજસ્વી કિરણ છે, એમ આપણે સંક્ષેપમા કહી શકીએ.

મૂર્તિપૂજક વર્ગ અને સ્થાનકવાસી વર્ગ આ સૂત્રને એક ખીજ દષ્ટિથી વિવાદનું કેન્દ્ર બનાવે છે. સૂર્યાલદેવ જિનપ્રતિમાનું પૂજન કરે છે, એને મૂર્તિપૂજક વર્ગ અત્યંત મહત્ત્વ આપીને એમ સિદ્ધ કરે છે કે જિનપ્રતિમા સૂત્રમા કહી છે, એટલે કે મૂર્તિપૂજા કેવળા-ભાષિત છે, અતિપ્રાચીન છે અને દેવલોકમા તેમજ મનુષ્યલોકમાં મૂર્તિપૂજને મહત્ત્વનું સ્થાન છે. સ્થાનકવાસી વર્ગ કહે છે કે મૂર્તિપૂજ એ તો દેવોનો કુળાચાર છે, પરન્તુ સૂર્યાલદેવે જે જિનપ્રતિમાનું પૂજન કર્યું હતું એમ સૂત્રમાં કહ્યું છે તે કયા જિનની - કયા તીર્થંકરની પ્રતિમા હતી, એ સૂત્રમા કહ્યું નથી; વળી દેવલોકમા જિન-

પ્રતિમા હોય તો તે શાશ્વતી હોય, મનુષ્ય લોકમાંની પ્રતિમા પેઠે અશાશ્વતી ન હોય; જિનનો અર્થ કાઈ એક ‘તીર્થંકર ભગવાન’ એવો જ થતો નથી, છતાં જો તે કાઈ તીર્થંકરની પ્રતિમા હોય તો તેને આદિ હોય, અને જોને આદિ હોય તેનો અંત પણ હોય; એટલે મનુષ્ય-લોકમાંની અશાશ્વતી પ્રતિમાની પૂજા શાસ્ત્રસિદ્ધ થતી નથી. આવા તો બીજા અનેક વિવાદના મુદ્દાઓ છે, પરંતુ જે મુદ્દાઓ મારે આ સૂત્ર યોગ્ય છે તે મુદ્દાઓ ઉપર થોડાંઓ જ પોતાના લક્ષને કેન્દ્રીભૂત કરે છે. રાયપસેણુદય સૂત્ર ભગવાને કહ્યું, તે સૂર્યાભદ્રેવની પેઠે મનુષ્યોએ પ્રતિમાપૂજન કરવું એમ ઉપદેશવાને કહ્યું નથી, કે પ્રતિ-કૃણ પતિને પત્નીએ ઝેર દઈને મારી નાખવો એમ સૂચવવા મારે પણ કહ્યું નથી, પરંતુ પ્રદેશી રાજાને કેશી કુમારશ્રમણ પાસેથી જે આત્માવિષયક તત્ત્વજ્ઞાન સાપડ્યું હતું, તેથી તેનો જે અદ્ભુત જીવન-પલટો થયો હતો, અને તેથી કરીને તે જે ઉચ્ચ પ્રકારના દેવત્વને પામ્યો હતો તે પ્રબોધવાને આ સૂત્ર યોગ્ય હતું, અને તેટલા પૂરતો નિષ્કર્ષ જ તેમણે કાઢ્યો જોઈએ. આ તત્ત્વ આ સૂત્રમાં સળંગ રીતે આતમોત્તમ થઈ રહ્યું છે.

સાધ્ય એક જ હોવા છતાં સાધન જૂદા જૂદા હોઈ શકે છે. ધર્મ આચરતા પ્રત્યેક મુમુક્ષુનું સાધ્ય મોક્ષ હોય છે એ વિષે વિવાદ નથી, વિવાદ માત્ર સાધન મંજૂર છે. પણ ત્યારે એ સાધન જ સાધ્ય બની જાય છે, ત્યારે વિવાદનું સ્થાન વિતંડા અને કલહ લે છે. વર્તમાન કાળની એ એક વિષમતા છે. હું સ્થાનકવાસી વર્ગનો એક સાધુ છું અને લોંબડી સંપ્રદાયમાં દીક્ષા પામ્યો છું. મારી લોંબડી-સાંપ્રદાયિકતા એમ જોલે કે મારા સંપ્રદાયમાં રહી ધર્મ આચરનાર જ મોક્ષનો અધિકારી બની શકે, મારી સ્થાનકવાસી વર્ગીયતા એમ ઉચ્ચરે કે મારા વર્ગની માન્યતા પ્રમાણે ધર્મનું પાલન કરે તો જ આત્મા મુક્તિ દેશને પામે, મારૂં જૈનત્વ એમ કહે છે કે જૈનેતરાએ કદાપિ મુક્તિની આશા જ રાખવી નહિ અને મારૂં આર્યત્વ એમ ઘોષણા કરે

કે આર્યાવર્તમાં જન્મ પામ્યા સિવાય આ બ્રહ્માડનો એક પણ જીવ મોક્ષમાર્ગી થવાનો નથી, તો મારા સંપ્રદાય, વર્ગ, ધર્મ કે કુળવાળાઓ ભલે ગર્વથી કુલાય, પરંતુ હું તો એમ જ માનું કે મને એકાત સાધનમોહ ઉપજ્યો છે-સાધ્ય પ્રતિની મારી દષ્ટિ ચલિત થઇ ગઇ છે. આવી જ રીતે જ્યારે જ્યારે હું જૈનો અને જૈનેતરોના પરિચયમાં આવું છું, ત્યારે ત્યારે હું તેઓની નરી સાધનપ્રિયતા જોઇને નિઃશ્વાસ નાખું છું અને સાધ્યસાધનાની વાતો પૂછું છું ત્યારે કોઇ કોઇ તરફથી જ કાંઇક સતોષકારક જવાબ મેળવી શકું છું. તાત્પર્ય એ છે કે સાધન સમ્પત્તિની આપણી વિતંડા આજકાલ એટલી બધી વધી ગઇ છે કે સાધ્ય તરફ આપણી દષ્ટિ સ્થિર રહી શકતી નથી, અને પરિણામ એ આવે છે કે આપણે કેવળાકથિત સૂત્રોના તત્ત્વને પચાવવાનો વિચાર પણ કર્યા વિના એ સૂત્રોમાના ધતર અંશોને ઝટ પકડી લઈ તેને વાગોળવા મડી જઇએ છીએ. આજ દષ્ટિપૂર્વક સૂત્રોને માન્ય રાખનારા જૈન લાઇઓને અને સાધુઓને હું એક વિનંતિ કરવા ઇચ્છું છું. મૂર્તિપૂજક કે અમૂર્તિપૂજક જૈનોના જે ગમ્છો, સમ્પ્રદાયો કે સમુદાયો હોય, તેમણે એ સૂત્રનવનીતને પચાવતા કેવળ સાધ્ય તરફ લક્ષ રાખવું જોઇએ છે. નવનીતને છૂટું પાડનારી છાશ જાડી-પાતળા કે ખાટી-મોળા ભલે હોય, પરંતુ એ છાશ માટેના વિવાદ-વિતંડાને જ્યાસુધી છોડવામાં નહિ આવે, ત્યાસુધી પેલા નવનીત તરફ આપણી નજર જવાની નથી, આપણે તે આરોગવાના નથી, તેને પચાવી શકવાના નથી, અને તો પછી આખું જીવન સાધન વાગોળવામાં વીતાડી સાધ્યથી તો દૂર ને દૂરજ રહેવાના. અને સાધન વાગોળવામાય આપણે પોતે મોજ માનતા હોઈએ ત્યાસુધી ફીક છે, પરંતુ આપણો પડોશી પણ એજ સાધન વાગોળે તોજ તે આપણો બંધુ, નહિતો આપણો શત્રુ, એવી માન્યતા અને તેનો પ્રચાર તો અહિંસાધર્મને તિલાંજલિ દેવા બરાબર છે. મૂર્તિપૂજક-અમૂર્તિપૂજક જૈન સમુદાયો આ સાધનભેદને કારણે કેવી

વિતાંડા અને કલહને પોષી રહ્યા છે, તેનો તેઓ વિચાર કરી જુએ એટલુંજ ઈચ્છું છું.

(૨)

‘રાયપસેણુઈય’નો પએસી રાજા અને યૌદ્ધ ‘દીધનિકાય’-નો પાયાસી રાજા એ બેઉ એકજ વ્યક્તિ હોય એમ માનવાના કારણે પં. એચરદાસજીએ દિગ્ગણુમા દર્શાવ્યા છે, તે જોતાં એને એક ઐતિહાસિક વ્યક્તિ માની શકાય તેમ છે. મહાવીર ભગવાનના કાળે આર્યાવર્તમા આત્મતત્ત્વજ્ઞાનના જે મત-મતાંતર પ્રવર્તતા હતા તે જોતા આત્મા અને દેહને એકજ માનનાર આર્યાકવાદી કોઈ રાજા હોય એ શક્ય છે, અને એવા રાજાને કેશી કુમારશ્રમણે આત્માની નિત્યતા, પુનર્જન્મ અને ઇલ્લોક તથા દેવલોકને સાકળનારી જીવન-ચર્યા વિષે ઉપદેશ આપી તેની શંકાઓનું નિવારણ કરી, તેનો જીવન-પદ્ધતિ નીપજ્ઞવ્યો હોય એ પણ શક્ય છે. તત્કાલીન જે જે માન્યતાઓએ જનતાને આર્યાકવાદ તરફ ધસડી હોય, તે તે માન્યતાઓનું નિરસન એક રાજા સમીપે કરવામા આવ્યું હોય, અને પછી તે આખા પ્રકરણને મહાવીર ભગવાને સૂર્યાભદેવના પરિચયકાળે ગૌતમભદિને કહી સંભળાવ્યું હોય, એ સંભવિત છે.

પૂર્વજન્મ હતો, વર્તમાન જન્મ છે અને પુનર્જન્મ થશે-અર્થાત્ આત્માનું નિત્યત્વ એ વર્તમાનકાળે બધા આર્ય ધર્મોનો પાયો મનાય છે. ભારતમાં ધર્મમથનના કાળમા વિવિધ દર્શનો એ પાયા મંજવેજ વિવાદે ચડ્યા હતા, પરંતુ છેવટે આત્માની નિત્યતા માન્ય રાખનારા ધર્મોજ વિજયી નીવડી પ્રચાર પામ્યા હતા. જૈન ધર્મ એ ધર્મોમાનો એક છે. પરદેશી પ્રજાના આગમન સાથે પશ્ચિમના જડ-વાદની અસર ભારત પર ધર્મ અને પૂર્વજન્મ-પુનર્જન્મ વિષેની માન્યતા ડગમગવા લાગી, ત્યારે પશ્ચિમમાથીજ આવેલી થીઓસોફી એ માન્યતાને સુદૃઢ કરવામા દેશના બીજા ધર્મોની સાથે રહી અને તેજે પણ કાંઈક કાર્ય કરી બતાવ્યું. સ્વ. ડૉ. એસ્ટોર પુનર્જન્મ

વિષે લખ્યું: “ પૂર્વે મન-વચન-કર્મથી કરેલ પ્રત્યેક પાપને માટે ભોગવવાનું છે. જેવું વાવ્યું હશે તેવું લણવાનું છે. સંસ્કારાધીન સંબંધીઓ આવી મળે છે. પૂર્વજન્મમા જે જે જીવે દુઃખ પામ્યા હશે તે તે આવી પડશે. પોતે દુઃખ દીધું હશે અથવા દેવરાવ્યું હશે, અથવા જેમા પોતે અજાણતા પણ કાંઈ ભાગ લીધો હશે તે સર્વ પાછા એકઠા થવાના. આ નવીન જન્મ ધારણ કરનારના સંબંધમાં પ્રારબ્ધાનુસાર એવા માણસો આવે છે. પૂર્વજન્મનું તેને વિરમરણ થઈ ગયું હોય છે, એટલે એ સર્વ વાતનું જ્ઞાન હોતું નથી. નવા વસ્ત્ર ધારણ કરી જૂનાં દૂર કરેલા છે, પણ તે રંગરૂપમા આગળના જેવાજ છે. શરીર વસ્ત્ર સમાન છે. જીર્ણ વસ્ત્ર પહેરી કરેલા પાપો કાંઈ તેને ઊતારી નવા પહેરવાથી જતા રહેતા નથી. પહેરનાર તો તેનો તેજ છે. પાપનો ખરો કરનાર તે છે, એટલે તે કર્મ ભોગવવા બેઠાએ તે સ્પષ્ટ છે.” પરંતુ જૈન અને બીજા આર્ય ધર્મોએ તથા થીઓસોફીએ જે કાંઈ કાર્ય કર્યું હતું, તે પાછું વર્તમાનકાળે ભુંસાવા લાગ્યું છે. યુરોપમાં જડ-વિજ્ઞાનના વિકાસની સાથે જડ-વાદ પહેલા કરતા વધારે જોરથી વિસ્તરવા લાગ્યો છે. તેની અસર ભારત પર થવા લાગી છે, અને આત્માની નિત્યતા વિષેની શ્રદ્ધા નવ-તર ફેળવણીથી રંગાએલાઓમાં ડગમગી રહી છે. કહેવાની જરૂર નથી કે આત્માની નિત્યતા ઉપરથી શ્રદ્ધા હઠી જતા મનુષ્ય એવો જડવાદી બને છે કે તે ઇતર મનુષ્યો તથા પ્રાણીઓ પ્રત્યેનો પોતાનો માનવધર્મ વિસરી જાય છે; ઇહલોકને જ માનવામા શ્રદ્ધાવાળો તે ઇહલોકમાજ સુખી થવાના એક સાધ્ય ઉપર દષ્ટિ ઠેરવીને જીવે છે અને તેથી તેનું પોતાનું શાશ્વત કલ્યાણ તો થતું નથીજ, પરંતુ તે ઇતર પ્રાણીઓને પણ અનેક રીતે ઉપદ્રવકારક બને છે. પ્રદેશી રાજા એનું એક પ્રાચીન દષ્ટાન્ત છે. જીવનમાથી આધ્માત્મિક દષ્ટિનો ન્યારે લોપ થાય છે, ત્યારે તેનાં કેવા ક્ષણ આવે છે તે જડવાદમાં સપડાતા જતા અને માહોમાહે ધુરંદ્રી રહેલા પશ્ચિમના દેશો વર્ત-

માન કાળના દૃષ્ટાન્તરૂપ છે. આત્માના નિત્યત્વનો ઘોષ કરનારા જૈનાદિ આર્ય ધર્મો અને તેના અનિત્યત્વને સિદ્ધ કરવા મથતા પાશ્ચાત્ય વૈજ્ઞાનિકોની દલીલોની સમાલોચના કરીને તેનો નિર્ણય કરવાનું આ સ્થાન નથી; તેમજ ખુદ યુરોપમા એ એક તત્ત્વજ્ઞાનની સાખાઓ વિષે વિદ્વાનોમા વિવાદ ચાલી રહેલો હોઈ તેના કોઈ પૂર્ણ અભ્યાસીએજ એ વિષે એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ લખવો જોઈએ એવી મારી માન્યતા છે, છતાં એટલું તો હું નિશ્ચિત રૂપે કરી શકું છું કે આત્માની નિત્યતા વિષેની શ્રદ્ધા વર્તમાન જીવસૃષ્ટિને સુખે જીવન નિર્વહવા માટે જોટલી કલ્યાણકારક અને ધૃષ્ટ છે તેટલીજ આત્માની અનિત્યતા વિષેની માન્યતા અકલ્યાણકારક અને અનિષ્ટ છે.

(૩)

અંધશ્રદ્ધાનો આ યુગ નથી, જો કે જનતાની શ્રદ્ધા કેળવવા માંગનારા સામ્રદાયિકો તો બહુધા તેને અંધશ્રદ્ધાને માર્ગેજ દોરે છે; એ અંધશ્રદ્ધાની કેળવણીનો પ્રસાધાત અશ્રદ્ધાના સ્વરૂપમા પડતો જનતામા જોવામા આવે છે. એ અશ્રદ્ધાને ટાળી સુશ્રદ્ધાને સ્થાપવા માટે વિજ્ઞાનની સહાય લેવામા આવે, તો તે ઉપયોગી થઈ પડે છે. પૂર્વકાળમા સામાન્ય જનતા આધુનિક સમયના જોટલી જડ-વિજ્ઞાનમા આગળ વધેલી નહિ હોય, એટલે કેવળી ભગવંતે સૂત્રરૂપે સત્યો કહી સંભળાવ્યાં. એ સૂત્રો એજ સ્વરૂપમા પછીની જનતાને ન પડે એવાં જણાયા, ત્યારે ટીકાકારોએ એ સૂત્રો ઉપર વિસ્તૃત ટીકાઓ રચી અને તેમાં વિજ્ઞાનની સહાય લીધી, પણ એ વિજ્ઞાન વર્તમાન જડ-વિજ્ઞાન નહોતું. આત્મવિજ્ઞાન અને મનોવિજ્ઞાન એ ટીકાઓમાંથી સ્પષ્ટરૂપે આપણે કેટલેક અંશે જોઈએ છીએ. આધુનિક સમય તો જડવિજ્ઞાનની કસોટીએ એ સૂત્રકથિત સત્યોને કસી જોવાની જિજ્ઞાસાવાળો છે, એટલે નવીન દષ્ટિએ એ સૂત્રો ઉપર ટીકાઓ રચાય તે અત્યંત આવશ્યક છે. આ અનુવાદને અંતે જોડેલા ટિપ્પણોમાં પંક્તિઓએ અનેક સ્થળે શંકાસ્થાનો નિર્દિષ્ટ કરેલા છે, તેમાં વિજ્ઞાનદષ્ટિ અપેક્ષિત રહેલી છે; વિજ્ઞાનદષ્ટિએ લખેલી ટીકાઓની આ-

ધુનિક કાળની ક્ષુધા તેમાથી વ્યક્ત થાય છે. વર્તમાન વિદ્વાનો આ ક્ષુધા પ્રતિ લક્ષ આપશે ?

જેઓ આત્માની નિયતાને સ્વીકારે છે તેઓ—તે તે ધર્મશાસ્ત્રો પણ—દેવલોકના અસ્તિત્વને માન્ય રાખે છે. એ દેવલોકના દેવો પણ હવે જડવિજ્ઞાનની કસોટીએ ચડવા લાગ્યા છે । દેહમાથી આત્મા છૂટો પડે છે ત્યારે તેનો વાયુરૂપ દેહ કેવો હોય છે તે જોવા માટે પાશ્ચાત્ય દેશોમા અખતરાઓ થઈ રહ્યા છે અને તે અખતરાઓ આત્માની નિયતાનો પુરાવો આપનારા નીવડી રહ્યા છે. પ્રદેશી રાજ્યો કેશી કુમારશ્રમણની સમીપે દેહ અને આત્મા એકજ હોવાના પક્ષમા જે દષ્ટાંતો તથા દલીલો આપ્યા હતા તે કરતાં વધારે ખારીકીવાળા પ્રયોગોદ્ધારા દેહના મૃત્યુ પછીના આત્માના—સૂક્ષ્મ દેહના અસ્તિત્વને અવલોકવામા આવે છે. ત્રેતાત્મવિજ્ઞાન—જેને અંગ્રેજીમા સ્પિરિટ્યુ-એલિઝમ કહે છે—પણ પાશ્ચાત્ય દેશોમા એટલું આગળ વધ્યું છે કે તેથી મૃત્યુ પછીના સૂક્ષ્મ દેહના અસ્તિત્વને દષ્ટિનો વિષય પણ બનાવી શકાય છે. થીઓસોફી અને ત્રેતાત્મવિજ્ઞાનની પારભાષામા કહું તો આ સૂક્ષ્મ દેહ એ દેવત્વ, અને તેનો સ્થૂળ દષ્ટિથી કરાતો સાક્ષાત્કાર એ દેવનું વૈક્રિય સ્વરૂપ હોઈ શકે.

પરંતુ જૈન શાસ્ત્રમા અને ઇતર ધર્મશાસ્ત્રોમા પણ એ દેવ-લોકના દેવોના જે પ્રકારો કહ્યા છે અને તેમના સ્થાન-નામ-સ્વરૂપ-ઋદ્ધિ-શક્તિ આદિના જે વર્ણનો કહેલા છે તે આ વિજ્ઞાનયુગની ત્રેતાત્મવિજ્ઞાનની શોધોને બંધબેસતા થતા નથી, તેથી પણ શંકા-શીલતાને જન્મ મળે છે અને કેટલાકોના મન અશ્રદ્ધાની દિશાએ ઢળે છે. ઇહલોકના મનુષ્યોને—સાડાત્રણ મણની કાયાવાળા અને સાડાપાય પીટની ઉંચાઈ ધરાવતા સ્થૂળદેહધારી માનવોને—એ માનસ દેહવાળા દેવોના અલૌકિક સ્વરૂપાદિ વર્તમાન વાણીમા સમજાવવા માટે કેવી આલેખના કરી બતાવવી જોઈએ તેનો પૂર્ણ વિચાર લગવતે અને તેમની વાણીને ભાષામા ગૂંચનારા ગણધરોએ કર્યો હોવોજ

જોઈએ. આ વર્ણનામા પણ ઘણે સ્થળે એવી ઉપમાઓ આવે છે કે જે ઉપમાઓ-સ્થૂળ પદાર્થોની અપેક્ષાઓ-એ દેવત્વને વાણીદ્વારા કહી બતાવવા માટે પણ ઊણી-અધૂરી લાગતી હોય, અને તે વખતે બધી ઉપમાઓ કરતા પણ વિશેષત્વ સૂચવીને સૂત્રકારને સંતોષ માની લેવો પડે છે. જે પરિસ્થિતિ વર્ણનાતીત હોય, તે પરિસ્થિતિને વ્યક્ત કરવા માટે આ પ્રકારની ભાષા અને ઉક્તિ, સૂત્રોદ્ગમનો કાળ પણ ધ્યાનમાં લેતા, મને તો અસ્વાભાવિક લાગતી નથી. ઈંદ્રિયાતીત વિષયો સંબંધી ખ્યાલ સેન્દ્રિય મનુષ્યોને આપવા માટે જે શૈલી સૂત્રકારને આવશ્યક લાગી હતી, તેજ શૈલીનો વારસો અભિનવ રૂપાતરો સાથે આજના સાક્ષરો અને મહાત્માઓ ધરાવી રહ્યા છે એવું શું આપણે જોતા નથી ?

(૪)

મુમુક્ષુનું સાધ્ય મોક્ષ હોય છે. તેનું સાધન તેનું ઐહિક મનુષ્યત્વ છે. મનુષ્યત્વ મન ઉપર નિર્ભર રહેલું છે, તેથીજ મનુષ્યના ગંધ અને મોક્ષના કારણરૂપ મન હોવાનું શાસ્ત્રકારોએ કહેલું છે.

શ્રીમાન આનંદધનજી કહે છે :-

મન સાધ્યું તેણે સઘળું સાધ્યું,

એક વાત નહિ ખોટી;

ઈમ (કોઈ) કહે સાધ્યું તે નવિ માનું,

એ કહિ વાત છે મોટી.

એવા આ મનને જેમ અને તેમ વધુ સંસ્કારી અને પવિત્ર કરવાથી જ મનુષ્યનું પરમ સાધ્ય સિદ્ધ થઈ શકે તેમ હોવાથી જગતના મહાત્માઓએ અને જ્ઞાની પુરુષોએ મન ઉપર સીધી અસર કરે તેવા ઉપદેશો આપેલા છે.

ઈંદ્રાદિકના સુખમાહી મનકું રમે,

તેવુંજ મન રહે નરક સમા દુઃખમાંજ જો:

મનની એવી સમસ્થિતિ નીપજન્યતા ળીજનઓને શીખવવાનો ઉપદેશનો પવિત્ર આશય હોય છે. મનની આવી સમસ્થિતિ પ્રદેશી

રાજ્યએ કેશી કુમારશ્રમણના ઉપદેશથી અને તપ-સંયમ વડે સાધી હતી તેનો પરિચય આ સૂત્રમાથી થાય છે. રાણીએ ઐહિક સુખના સ્વાર્થમા ભાન ભૂલીને રાજ્યને ઝેર આપ્યું, એ ઝેરની રાજ્યને જાણ થઈ ત્યારે પણ રાણી પ્રત્યે રાજ્યએ રહેજ પણ અભાવ ધારણ કર્યા વિના દેહ પરનો મમત્વભાવ છાડ્યો, એ મનની અપૂર્વ સમસ્થિતિનું આપણને દર્શન કરાવે છે. મનની આવી સમસ્થિતિ પ્રાપ્ત કરનારજ ઝેર આપનાર પ્રતિ નિર્વેર બુદ્ધિ ધરાવી શકે છે, આત્મરમણતા અનુભવી શકે છે, ઇદ્રાદિકના સુખ તથા નરકના દુઃખને સમભાવે વેદી શકવા સમર્થ બને છે અને નવા કર્મના બંધનને અવરોધી શકે છે. પાપી મનુષ્યો પણ મન ઉપર સીધી અસર કરનારા ઉપદેશોથી બહુધા સન્માર્ગે વળી શકે છે.

જનસમુદાયમા વિશેષ ભાગ સામાન્ય બુદ્ધિશક્તિવાળો હોય છે, તેને એ ઉપદેશશૈલીના લક્ષ્યરૂપ લેખવામા આવે છે અને એ ઉપદેશ એવા સમુદાયના મન ઉપર અસર કરીને તેમના જીવનને ઈષ્ટ દિશાએ દોરવામા સહાયક બને છે. એટલું ખરું છે કે જેમ જૂદા જૂદા દર્દીઓના દર્દ જૂદા જૂદા હોય છે અને તેમના વ્યક્તિગત ઉપચારો જૂદા જૂદા પ્રકારના કરવા જોઈએ છે, તેમ પ્રત્યેક વ્યક્તિના મન એકજ-સમાન ભૂમિકા ઉપર હોતા નથી, તેથી તેમને માટે ઉપદેશકથાનક તેમજ ઉપદેશશૈલી પણ જૂદા જૂદા હોવા જોઈએ છે; પરંતુ જેવી રીતે નિષ્ણાત વૈદ્ય અનેક દર્દીઓના સમુદાયના દર્દનું એક સામાન્ય સ્વરૂપ નિરીક્ષીને તેને શક્તિનું ઔપધ આપે છે અને એથી શક્તિ પ્રાપ્ત થતા જૂદા જૂદા દર્દીઓના પૃથક્ પૃથક્ દર્દો એ શક્તિના આવિર્ભાવથી શમવા માટે છે, તેવી રીતે એક જ્ઞાની ઉપદેષ્ટા જૂદી જૂદી કાટિના શ્રોતાઓના સમુદાયને એવો સર્વસામાન્ય ઉપદેશ આપવા યત્ન કરે છે કે જે ઉપદેશ પ્રત્યેકના જૂદા જૂદા માનસિક દર્દો ઉપર ઔપધરૂપ નીવડે. ઉપર જણાવ્યું તેમ સામાન્ય જનસમુદાયને લક્ષ્ય કરીને આપવામા આવેલા ઉપદેશમાં જે વિશિષ્ટ

શૈલી ઉપદેશને આવશ્યક લાગી હોય, તે શૈલી દ્રાઢ વિશિષ્ટ બુદ્ધિ-શક્તિવાળા શ્રોતાને અણુગમતી કે અણુઘટતી લાગતી હોય તો ભલે લાગે; પરન્તુ તેથી જે એમ કહેવું કે શાસ્ત્રકારોએ તો ભોળા લોકોને ભ્રમાવવા માટે વિચિત્ર ઉપદેશો આપ્યા છે અને ન મનાય એવા કથાનકો જોડી કાઢ્યાં છે, તેવું કથન તો અજ્ઞાનતાભર્યું છે.

આદર્શ અને વાસ્તવિકતા વચ્ચે અંતર હોય છે, અને હોવાનુજ. વાસ્તવિક સૃષ્ટિનો આદર્શ એવો હોવો જોઈએ કે જે આદર્શરૂપ જ રહે અને તેમા જ સૃષ્ટિનું આદર્શ પ્રતિ આગળ વધવાપણું રહેલું છે. આ કારણથી વાસ્તવદર્શીઓને મન આદર્શમયતા કાલ્પનિક ભલે લાગે, પરન્તુ ત્યાંસુધી આદર્શપ્રતિ કૃત્યકદમ કરવાના સોપાન-પગથીયા રહેલા છે, એ પગથીયા પર ચડીને ઉચ્ચ-ઉચ્ચતર અવસ્થાને પહોંચનારાના દૃષ્ટાન્તો આ વાસ્તવિક જગતમાથી પણ મળે છે, ત્યાંસુધી એ દૂરસ્થ આદર્શને કેવળ કાલ્પનિક માની શકાય તેમ નથી. આ જ પ્રકારનું અંતર ઉપદેશવચનોમા આવતી આદર્શમયતા અને વાસ્તવિક સૃષ્ટિના મર્યાદિત અનુભવો વચ્ચે પણ રહેલું હોય છે. એ અનુભવોને ઉક્ત આદર્શમયતા કાલ્પનિક કે વાસ્તવિકતાથી દૂર-અત્યંત દૂરની લાગે છે અને તેના અવલંબનથી વાસ્તવિક સૃષ્ટિનો મનુષ્ય કેવી રીતે આગળ વધી શકે એમ તે પૃચ્છા કરે છે. આ પૃચ્છા-આ જિજ્ઞાસા એક એવી કસોટી છે કે જે આદર્શ અને વાસ્તવિકતા વચ્ચે વધેલા-ઘટેલા અંતરનું માપ કાઢી આપે છે. આદર્શ તો તે જ રહે છે પણ વાસ્તવિક સૃષ્ટિ બદલાય છે, ખેડ વચ્ચેનું અંતર-વધેઘટે છે, ત્યારે આદર્શને સ્પષ્ટ કરતી શૈલી નવીન મંરકરણ માગે છે. તેનું જૂનું મંરકરણ જે વાસ્તવિક સૃષ્ટિને આદર્શ તરફ પ્રગતિમાન કરી શકતું હતું, તે હવે પ્રગતિમાન કરવાને બદલે પૃચ્છાને જગાડે છે, શંકાને જન્મ આપે છે, અશ્રદ્ધા ઉપજાવે છે; એમ લાગે તે સમયે ઉપદેશકોએ સમયનું સ્વરૂપ પિછાણી લખને આદર્શને રળું કરવાની શૈલીમા પણ પલટો કરવો જોઈએ; પરન્તુ આ પલટાની આવશ્યકતા

માનવા છતાં આદર્શને રજૂ કરનારા જૂના સંસ્કરણો કેવળ બ્રામક, માયાવી કે ભોળાઓને બ્રમાવનારા હતા એમ સમજવાનું નથી, તે પ્રતિપાદનારાઓનાં જ્ઞાન દર્શન અને ચારિત્રને અપ્રામાણિક માનવાના કશા કારણો હોતા નથી; વાસ્તવિક સૃષ્ટિનો પલટો અને આદર્શથી વિશેષ દૂર ગએલી તેની સ્થિતિ જ એવા દ્રવ્ય-ક્ષેત્ર-કાળ-ભાવને દર્શાવે છે કે જે નવીન સંસ્કરણ માગી લે છે; અને તે જ દૃષ્ટિથી જૈન તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર વિજ્ઞાન-દૃષ્ટિએ થએલા વિવરણોની મેં આવશ્યકતા દર્શાવી છે.

(૫)

સૂત્રના તત્ત્વ વિષે પંડિતજીએ પ્રવેશકમા સારી પેઠે સ્પષ્ટતા કરી છે એટલે તે વિષે વિશેષ કહેવાની જરૂર નથી એ તત્ત્વમાથી ભવરોગો મટાડવાની ઔષધિઓ મુમુક્ષુઓ શોધી કાઢીને તેને પચાવશે તેટલા પ્રમાણમા આવા સૂત્રગ્રંથોની, તેના અનુવાદોની અને તેના પ્રકાશનની સફળતા રહેલી છે.

આ અનુવાદગ્રંથનો સંકલ્પ બે વર્ષ ઉપર માઈ ચાતુર્માસ અમદાવાદમા હતું ત્યારે થયો હતો. તે સમયે માઈ ‘પ્રશ્ન વ્યાકરણ સૂત્ર’ ગુજરાતીમા પ્રસિદ્ધ થયું હતું; પં. શ્રી જેયરદાસજીના જોવામાં તે આવ્યું હતું. સારખાદ તેમના અને મારા મેળાપસમયે મને લાગ્યું કે પંડિતજીનો એકાદ સૂત્રાનુવાદ પ્રસિદ્ધ કરવાની તક પૂર્ણ્ય શ્રી લાધાજી સ્વામી પુસ્તકાલયને મળે તો ઠીક; શ્રી. ચુનીલાલ વ. શાહે તે વિચારને અનુમોદન આપ્યું, મારા સહાયક મુનિ શ્રી લક્ષ્મીચંદ્રજી એ ‘રાય-પસેણધય સૂત્ર’નું સૂચન કર્યું અને તત્કાળ પંડિતજીએ એ અનુવાદ કરી આપવાનું સ્વીકારી લીધું. ધાર્યા ફરતા આ અનુવાદ મોડો પ્રસિદ્ધ થાય છે તેનું કારણ પંડિતજીની કેટલીક વ્યાવહારિક મુશ્કેલીઓ આવે છે; પરંતુ પંડિતજી પોતાના વિદ્યાભ્યાસ, સંશોધનશક્તિ અને પાડિલ્યનો લાભ સંપ્રદાયદૃષ્ટિથી મુક્ત રહી સૌ કોઈને સરખી રીતે આપે છે, તે માટે તો તે ખરેખર ધન્યવાદને પાત્ર છે.

ચાતુર્માસ : થાનગઢ
વીર સંવત ૨૪૬૧, આસો વદી ૧૩ } જૈન મુનિ છોટાલાલજી સદાનંદી

સાહૃદયવર—

આચાર્ય શ્રી જિનવિજયજી

અને

પં. શ્રી સુખલાલભાઈ

આપ બન્નેના

સહવાસસૌરભનું

સ્મૃતિચિહ્ન

આ

સમર્પણ

તીર્થરી-મારવાડ,
તા. ૨૧-૧૦-૩૫. }

આપનો
બેચરદાસ

પ્રવેશક

૧

[જિજ્ઞાસુનું જીવનવૃત્ત]

પાઠકોના હાથમા આવતા આ અનુવાદરૂપ પુસ્તકનું મૂળ નામ “રાયપસેણુર્ધય” છે. તેના બે ભાગ પાડી શકાય : પૂર્વભાગ અને ઉત્તરભાગ.

આ સમગ્ર ગ્રંથમા એક જિજ્ઞાસુની જીવનકથા આલેખાએલી છે. ગ્રંથકારે વાચકોની જિજ્ઞાસાને ઉત્તેજિત કરવા, જિજ્ઞાસુની જીવનીનો જે ઉત્તરભાગ* છે તે પૂર્વભાગમા ઉત્તેજક ભાષાદ્વારા વર્ણવેલો છે અને તેનો જે પૂર્વભાગ છે તે ઉત્તરભાગમા સાકળેલો છે.

આપણે અહીં ઉત્તરભાગમા વર્ણવાએલી અનુકરણીય જીવની વિશેષ વિચાર કરવાનો છે. એ સવાદકથા જેવી જીવનીદ્વારા પણ ‘આપણા વર્તમાન જીવનમા ક્યા કેવો અને કઇ રીતે ફેરફાર કરીએ તો કલ્યાણમાર્ગની પ્રાપ્તિ માટેનો આપણો ચાલુ પ્રયાસ સફળ થઇ શકે’ એ સ્પષ્ટ સમજ શકાય એમ છે.

જિજ્ઞાસુનું નામ પએસી છે. અહીં તેને એક કૂર રાજા તરીકે ઓળખાવેલો છે. તેનો એક મિત્ર કહો, અમાત્ય કહો, કે સારથિ કહો, તે ચિત્ત નામે કલ્યાણમિત્ર છે. એ રાજ્યકર્મકુશળ અને વિશેષ સમયસુ છે. ગ્રંથકારના કહેવા પ્રમાણે પએસોનો પિતા અને પિતામહ

* આ ઉત્તરભાગ વાંચનાર જિજ્ઞાસુ નીચેનાં પદોનો ભાવ બરાબર સ્પષ્ટ થાય :

“ દેવાદિગતિભંગમાં જે સમજે શ્રુતજ્ઞાન
માને નિજ મત વેધનો આગ્રહ મુક્તિનિદાન ”
“ જે નિવદેહ પ્રમાણને સમવસરણાદિ સિદ્ધિ,
વર્ણન સમજે નિનનું રોકિ રહે નિજ બુદ્ધિ ”

પણ તેની જેવોજ ફૂર હતો અને માતામહી તો ધર્મનિષ્ઠ શ્રમણો-
પાસિકા હતી અને જીવ અજીવ તત્ત્વોની જાણકાર હતી.

પએસીનું વર્ણન આપતાં મૂળકાર કહે છે કે તે અધાર્મિક ચંડ
રૌદ્ર સાહસિક અને ધાતક હતો, શ્રમણ બ્રાહ્મણ ગુરુજન કોષ્ઠનો
વિનય ન કરતો, એટલુંજ નહિ પણ એ પોતાના દેશનો કારભાર
સુદ્ધાં બરાબર ન ચલાવતો.

‘શરીરથી જીદો એક આત્મા છે’, ‘મરણ પછી જન્માતર છે’,
‘પુણ્યપાપની પ્રવૃત્તિદ્વારા જ સુખદુઃખનું નિર્માણ છે’ એવા એવા ખ્યા-
લોને તે સ્વીકારતો નહિ. તેને લીધેજ સંભવ છે કે તે એવો ફૂર અને
અવિનયી થઇ ગયો હોય.

તેનો કલ્યાણભિત્ર ચિત્ત, પએસીના એ ખ્યાલો સંબંધે બહારથી
તો ઉદ્ધસીન-તટસ્થ જેવો રહેતો, પણ પોતાના મિત્ર રાજાને એ
સંબંધે કહેવાનો-સમજાવવાનો-અવસર તો તે શોધ્યા જ કરતો.

એક પ્રસંગે ચિત્ત, રાજકીય કાર્ય માટે રાજધાની છોડી બીજે
ગામ ગયો, ત્યાં તે કેશી નામના શ્રી પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પરંપરાના
મુનિનો ધર્મોપદેશ સાંભળી તેમનો અનુયાયી થયો-શ્રમણોપાસક થયો.

એ ચિત્તે પોતાના ગુરુભૂત મુનિને પોતાના રાજાની માન્યતાઓ
વિશે વાત કરી અને રાજાની એ માન્યતાઓને લીધે પોતાના દેશની
દુઃખમય કંથની કહી સંભળાવી અને એ દુઃખમય સ્થિતિમાથી દેશને
અને રાજાને છોડવવા અને તે અર્થે પોતાની રાજધાનીમાં પધારવા
તે મુનિરાજાને તેણે આગ્રહભર્યું આમંત્રણ આપ્યું અને સાથે ઉમેર્યું
કે, આપ આવશે તો રાજા જરૂર સુધરી જશે અને તે દ્વારા અમારો-
અમારા આખા દેશનો-દેશની સમસ્ત જનતાનો ઉદ્ધાર કરવાનું શ્રેય
આપને મળશે.

રાજાનો ફૂર સ્વભાવ અને નાસ્તિકતાભરેલા ખ્યાલો જાણી
કેશી મુનિએ ચિત્તના તે આમંત્રણનો પ્રથમ તો અસ્વીકાર કર્યો

અને તેના સમર્થનમાં જણાવ્યું કે-ચિત્ત ! જે વનમાં ઘણાં દુષ્ટ શ્વાપદો રહેતાં હોય તે વનમા વસવું સલામત કહેવાય ? તેમ જે નગરમાં કર રાજનું શાસન પ્રવર્તતું હોય ત્યાં આવવું શું શ્રેયરૂપ છે ?

પછી તો તે ચિત્તે કેશી મુનિને કહ્યું કે-સ્વામી ! આપ દેવાનુ-પ્રિયને પએસી રાજનું શું કામ છે ? રાજધાનીમા ખીજા ઘણા ય સાર્થવાહો ધબ્ધો વસે છે, તેઓ આપનો આદર કરશે અને ખાનપાન વગેરેની વિપુલ સામગ્રીદ્વારા આપની સેવા કરશે.

ચિત્તનુ એ જાતનુ સુવ્યવસ્થિત આગ્રહભર્યું આમંત્રણ જાણી કેશી મુનિએ કહ્યું કે, એમ છે તો વળી પ્રસંગે વાત-ફરતા ફરતાં ત્યાં આવી જશું.

પછી તો ચિત્ત રાજધાની સેયવિયામાં આવ્યો, પોતાના ગુરુસંપ્રદે તેને ભારે ખટકો હતો તેથી આવતાજ તેણે બગીચાના માળીઓને બોલાવ્યા અને તેમને ભારપૂર્વક ભલામણ કરી કે, આપણી આ રાજધાનીમા શ્રી કેશી નામના એક મોટા જ્ઞાની મુનિ-રાજ આવવાના છે, તેઓ આપણા બગીચામાં બિતરશે, તો તેઓ જ્યારે પધારે ત્યારે તમો બધા તેમનો બહુ વિનયપૂર્વક આદર કરજો, તેમને વાદજો-નમજો અને ખાનપાનની સામગ્રીદ્વારા તેમનો સત્કાર કરજો.

વખત જતાં કેશી મુનિ પણ ગામેગામ ફરતા ફરતા રાજ પએસીની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા.

ચિત્તે તેમનો ખૂબ આદર કર્યો અને કહ્યું કે હું આપની પાસે રાજ પએસીને કોઇ ને કોઇ ખહાને લાવીશ તો ખરોજ, પછી આપ તેને ધર્મ અધર્મની સમજણ પાડશો, રાજને સમજાવતા જરા પણ ગ્લાન ન થશો-કંટાળશો નહિ, તેમજ તેને જે સમજાવવું હોય તે નિહર થઇને સમજાવજો, એમાં લેશ પણ અચકાશો નહિ.

ચિત્તની તો પહેલેથીજ ઈચ્છા હતી કે શ્રી કેશી મુનિ અને રાજ પએસીનો સમાગમ થાય તો રાજની વૃત્તિમા કોમળતા આવે અને તેમ થાય તો કેકય દેશની પ્રજા પણ સુખી થાય.

બરાબર લાગ જોઈને એક વાર ચિત્તે કહ્યું: મહારાજ ! આપણે ત્યાં કંબોજ દેશના પેલા જે ચાર ઘોડાઓ આવેલા છે તેમની તો હજી પરીક્ષા પણ ન કરી, તે હવે ક્યારે કરવાના છો ?

રાજાએ કહ્યું: ચિત્ત ! આજે જ કરીએ, ચાલ, તૈયાર થા અને એ ઘોડાઓને ધરમા નાખી રથ જોડી લાવ.

બંને જણા રથમાં બેસી અશ્વપરીક્ષા માટે બહાર નીકળ્યા. ચિત્ત સારથિએ રથને પૂરપાટ હાંકી મૂક્યો, બહુ દૂર જઈ પહોંચ્યા. રાજા તો થાકી ગયો અને ગરમી તથા ધૂળથી ગભરાયો. એણે રથને પાછો વળાવ્યો.

ચતુર અને સમયગ્ન ચિત્તે વિચિત્રાતિ માટે તેજ બગીચો પસંદ કર્યો ત્યાં તેના શુરુ કેશી મુનિ ઊતર્યા હતા.

બગીચામાં પહોંચી ઘોડા છોડ્યા, તેમને ચારે નાખ્યો અને બંને જણ થાક ખાવા બેઠા. એવામાં રાજા પએસીને કાને કેશી મુનિનો ઘેરો અવાજ અથડાયો.

રાજા બડબડ્યો: આ મુડકો અહીં આટલે છેટે થાક ખાવા આવ્યા છીએ તોપણ સુખે નિરાંતે બેસવા દેતો નથી, આ તે આવડો મોટો ધોધાટ શેનો ?

ચિત્તે ધણીજ નમ્રતાથી પોતાના પ્રિય રાજાને મુનિનો પરિચય કરાવ્યો અને તેમની વિદ્વતાની થોડી પ્રશંસા પણ કરી. સરળ સ્વભાવી રાજા મુનિને મળવા ઉત્સુક થયો અને બંને જણા-રાજા અને અમાત્ય-મુનિશ્રી પાસે પહોંચ્યા.

રાજાએ આત્મા જન્માંતર અને પુણ્ય પાપ સંબંધેની પોતાની જિજ્ઞાસા મુનિ સમક્ષ રજી કરી અને કહ્યું:

હે શ્રમણાયુષ્મન ! મેં આત્મા વગેરે તત્ત્વોને શોધવા પ્રાપ્ત કરવા ઘણા ઘણા પ્રયોગો કરી જોયા છતાં અત્યારમુધીમાં હું એ પ્રયોગોમાં અફળ નીવડ્યો છું અને અત્યારમુધીના મારા જાતજાતના એ પ્રયોગો ઉપરથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે આત્મા

નથી, જન્માંતર નથી અને પુણ્ય પાપ પણ નથી. આ સંબંધે આપ કોઈ નવો પ્રયોગ બતાવો વા આપના વિચારો પ્રકટ કરશો તો કૃપા થશે.

શ્રી કેશી મુનિ રાજની જિજ્ઞાસા અને આત્માની શોધ માટેની તાલાવેલી બરાબર સમજી ગયા.

રાજએ રજી કરેલી સાફ સાફ વાતો દ્વારા મુનિરાજે તેના માનસની સ્થિતિ જાણી, ‘આ રાજ ગતાનુગતિક નથી’ ‘હા જ હા ભણે એવો નથી’ પણ શુદ્ધ પરીક્ષા દ્વારા—વિશુદ્ધ પ્રયોગોદ્વારા વસ્તુ-તત્વને શોધનારો—સમજનારો સાચો ગ્રાહક છે, ખરો જિજ્ઞાસુ છે, એ બાબતની મુનિરાજને પાકી ખાત્રી થઈ.

વળી, રાજ ઉપર કૂરતાનો વા અધાર્મિકતાનો જે આરોપ છે તે આરોપ માત્ર છે, દષ્ટિબેદનું પરિણામ છે. જેમ કોઈ શોધક, પોતાના જીવનની શુદ્ધિ માટે વા પોતે સ્વીકારેલા માર્ગની પરીક્ષા-દ્વારા પાકી ખાત્રી કરવા માટે અનેક પ્રયોગો કરે—પોતા ઉપર કે બીજા ઉપર અનેક ક્રિયાઓ કરે, એવો કોઈ પણ શોધક, ગતાનુગ-તિક લોકોની નજરમાં ધૂની વા ફૂર જ લેખાવાનો, તેમ આ રાજ ફૂર લેખાયો છે એવો અભિપ્રાય મુનિરાજે રાજ માટે બાધ્યો.

રાજએ આત્માની શોધ માટે જે જે પ્રયોગો કરેલા તે બધા મુનિરાજે સાવધાનતાથી સાલવ્યા. તે પ્રત્યેક પ્રયોગ પાછળ રાજની અખર તર્કશક્તિનું બળ હતું તે પણ તેમના સમજવામાં આવ્યું.

‘મુનિરાજે રાજને કહ્યું: પએસી ! તેં શ્રમ તો ખૂબ કર્યો છે પણ તારો એ શ્રમ શરૂઆતથી જ વિપરીતતા લાગી જનારો હોય તને તેમાં સંતોષ કે શાંતિ ન મળે એ બનવા જેવું છે.

રાજના પ્રયોગો સંબંધે ચર્ચા કરતા કયા પ્રયોગમાં ક્યાં કયો દોષ હતો એ હકીકત મુનિરાજે સ્પષ્ટ કહી બતાવી અને છેવટે કહ્યું કે, પએસી ! જે વૃક્ષ નીચે આપણે બેઠા છીએ તેના પાદડાં કાણ

હલાવે છે ? ઉડીને આપણા તરફ આવતી આ ધૂળ કોણ ઉડાડે છે ? શું તું તે પાદડાં હલાવનારને વા ધૂળ ઉડાડનારને જોઈ શકે છે ?

પએસી બોલ્યોઃ મહારાજ ! હલાવનાર તો પવન છે, પણ હું તેને જોઈ શકતો નથી.

મુનિ બોલ્યાઃ પએસી ! પવન તો રૂપ રસ ગંધ સ્પર્શ અને શબ્દવાળો છે છતાં આપણે તેને નરી આંખે જોઈ શકતા નથી, તો રૂપ રસ ગંધ સ્પર્શ અને શબ્દથી પર રહેલા આકાર વિનાના એવા અમૂર્ત આત્માને આપણે નરી આંખે શી રીતે નિહાળી શકીએ ? આત્મા આંખનો વા બીજી કોઈ ઈન્દ્રિયનો વિષય નથી, માટે તેને શોધવા તેં કરેલા ભૌતિક પ્રયોગો તદ્દન નકામા નીવડે એ બનવા-જોગ છે; એ તો એક માત્ર અનુભવનો જ વિષય છે.

હા, એ ખરું કે, તેં જે પ્રયોગો પેલા ચોરના શરીર ઉપર કર્યો તેજ પ્રયોગો તારા પોતાના શરીર ઉપર અજમાવ્યા હોત તો કદાચ તને આત્માની પ્રતીતિ થાત ખરી. હજી કાંઈ વખત વીત્યો નથી. તું એજ પ્રયોગો તારી પોતાની જાત ઉપર-તારી ઇન્દ્રિયો, મન, શરીર અને સંકલ્પો ઉપર અજમાવીશ તો તને 'આત્મા છે' એવી ખાત્રી થયા વિના નહિ રહે.

પએસી ! આત્માની પૂર્ણતયા પ્રતીતિ થાય એ માટે હું પણ મારી જાત ઉપર ઘણા ઘણા આકરા પ્રયોગો અજમાવી રહ્યો છું, તેથી મને આત્માની પ્રતીતિ તો છે, પણ હજી તેની પૂર્ણતયા પ્રતીતિ-આત્માનો પૂર્ણ સાક્ષાત્કાર-બીજા ઘણા આકરા પ્રયોગોની રાહ જુઓ છે. એ બધા આકરામા આકરા પ્રયોગોની કસોટીમાંથી આણીશુદ્ધ રીતે પસાર થઈ શકીશ તો જ હું પૂર્ણ આત્માને અનુભવી શકીશ.

પએસી ! આત્માનો અનુભવ મેળવવા અને તેનો સર્વ પ્રકારે સાક્ષાત્કાર પામવા તારે અંતર્મુખ થવું પડશે. રૂપ રસ ગંધ સ્પર્શ અને શબ્દજન્ય મુખોને મેળવવા મન અને ઇન્દ્રિયો જે દોડાદોડી કરી રહ્યાં છે તેમને તારે સંયમમા રાખવાં પડશે; આ સ્થૂળ શરીર સુખ

પામે, તે કરમાઈ ન જાય, તે માટે તું જે હજારો પ્રયત્નો સેવી રહ્યો છે અને એ પ્રયત્નો માટે હજારો માનવોની શક્તિનો હિપયોગ કરી રહ્યો છે તે બધું તારે જતું કરવું પડશે.

આત્મસુખ આત્માદ્વારાજ વેદી શકાય છે. આત્મા પોતાના જ સુખથી સંતુષ્ટ છે. “આત્મન્યેવ આત્મના તુષ્ટઃ” એ સિદ્ધાંતને તારે જીવનવ્યવહારમા સાવધાનીથી આચરવો જોઈશે.

ખરું કહું તો આપણે બધા શરીર, ઇન્દ્રિય, મન અને સંકલ્પોથી હિપજતા સુખમા સંતોષ મેળવી અને તેજ સુખને પરમ સુખ માની તેની પાછળ પડ્યા છીએ અને તે મિથ્યા પ્રયાસને લીધે જ આત્મસુખનો સ્વાદ આપી શકતા નથી.

જેમ એક વ્યાપારી વ્યાપાર અર્થે દેશાતરમા જાય. તે એવી મોટી આશા રાખે કે હું લક્ષાધિપતિ થાઉં. રસ્તામા જતા તેને એક નિધાન મળી જાય અને તેમાથી તે માત્ર હજાર મુદ્રા પામી પાછો વળે અને તે દ્વારાજ સંતુષ્ટ થઈ જેમતેમ જીવનનિર્વાહ કરે. તેને ખીજે વ્યાપારી સમજાવે આપે કે, ભાઈ ! આ હજાર મુદ્રાને ખીજ વ્યાપારમા રોકી તેમાથી દસગુણી કે શતગુણી ખીજ મુદ્રા કમા, પણ તે સાહસ વિનાનો એમ કરતા ભય પામે છે અને મળેલી હજાર મુદ્રા ક્યાંક ચાલી જાય તો પછી શું થાય ? એમ સમજી સાહસ કરવા સમર્થ થતો નથી. પોતે અનેક સાહસિકોને એ રીતે લક્ષાધિપતિ થએલા નજરે પ્રત્યક્ષ જુએ છે છતાં તેનો પૂર્વગ્રહ છૂટતો નથી, તેમ આપણે પણ શરીર ઇન્દ્રિય મન અને સંકલ્પોથી જ થતા સુખોમા સપડાયા છીએ, તેથી એ સુખને છોડી વા એ સુખ હિપર અંકુશ મુકી અંતર્મુખ થઈ શકતા નથી. પૂર્વગ્રહજન્ય સુખો છોડતા આપણે આપણી જાતને અશરણ દુખી અને કષ્ટમય થઈ ગએલી કલ્પીએ છીએ.

પએસી ! જ્યાસુધી આપણે આપણા પૂર્વગ્રહનો એ ગ્રંથિ ભેદીને આગળ ન વધીએ ત્યાસુધી આત્માના અનુભવ માટેના આપણા સર્વ પ્રયાસો નર્થ ઠાંકા છે. સાહસ કર્યા વિના છૂટકો જ

નથી. અહીં તો “ માથા સાટે માલ છે. ” “ મહીં પડ્યા તે મહા-
સુખ માણે ” એ જ ન્યાય છે. માટે તારે હવે આ જ પ્રયોગ
કરવાનો રહ્યો અને હું તારી જિજ્ઞાસા અને આત્માનુભવ સંબંધી
તાલાવેલીથી જાણી શકું છું કે એ પ્રયોગને અંતે વિજય તારોજ છે.

પએસી ! એ પ્રયોગ તો ઘણા લોકો કરે છે પણ તેમાના કેટ-
લાક તો સાધનોમા જ અટકી પડે છે, કેટલાક બાહ્ય પ્રવૃત્તિમા જ
ફસાઈ જાય છે, કેટલાક નરી પ્રતિષ્ઠામા જ પટકાઈ જાય છે, માટે
તારે એ પ્રયોગ કરતા બરાબર વિવેક-સાવધાની રાખવી જરૂરી છે.

સાંભળ,

“ કોઈ ક્રિયાજડ થઈ રહ્યા, શુષ્ક જ્ઞાનમાં કોઈ
બાહ્ય ક્રિયામા રાગતા અંતર્ભેદ ન કાઢ. ”

“ બંધ મોક્ષ છે કલ્પના ભાષે વાણી માંહિ
વર્તે મોહાવેશમાં શુષ્કજ્ઞાની તે આંહિ. ”

“ વૈરાગ્યાદિ સદ્ગુણ તો જો સહ આતમજ્ઞાન
તેમજ આતમજ્ઞાનની પ્રાપ્તિભૂતાં નિદાન. ”

“ ત્યાગ વિરાગ ન ચિત્તમા થાય ન તેને જ્ઞાન
અટકે ત્યાગ વિરાગમા તો ભૂલે નિજભાન. ”

“ જ્યાં જ્યાં જો જો યોગ્ય છે તહા સમજવું તેહ
સાં ત્યા તે તે આચરે આત્માર્થી જન એહ. ”

“ હોય મુમુક્ષુ જીવ તે સમજે એહ વિચાર
હોય મતાર્થી જીવ તે અવજો લે નિર્ધાર. ”

“ બાહ્ય ત્યાગ પણ જ્ઞાન નહીં તે માને શુરુ સત્ય
અથવા નિજકુળધર્મના તે શુરુમા જ મમત્વ. ”

તાત પએસી ! તારે એકડે એકથી શરૂ કરવાનું છે, ગભરાવાનું
કશું દારણુ નથી. તેં અત્યારસુધીમા ઈન્દ્રિયોના મનના અને સંસ્કરણોના
જો મોહા પૂરપાટ દોડાવ્યા છે અને તે અર્થે દોષના પણ મુખની

પરવા કરી નથી તે બરાબર નથી કર્યું. હવે તારે એ ઘોડાને અંકુશમા લાવવા પડશે. સર્વથા ઈષ્ટ તો એ છે કે એ ઘોડાઓનો વેગ તદ્દન બંધ જ થઈ જાય; પણ એ એકદમ તો ન જ બને તે હું મારા અનુભવથી સમજું છું, માટે જ તને એ પ્રવૃત્તિ ક્રમપૂર્વક કરવાની સૂચના કરું છું:

પ્રથમ તો તારે તારા પૂર્વગ્રહો ધીરે ધીરે છોડવા, અહિંસા-સર્વપ્રાણિપ્રેમ-વૃત્તિ કેળવવી, એ માટે પ્રથમ તો તારે તારી નિકટ વસતા માનવીઓના સુખદુઃખ જાણવા પ્રયત્ન કરવો અને એમના જીવનવિકાસને રુંધનારા એ દુઃખો મટાડવા માટે અખિત્રપણે ભરચક ઉદ્યમ સેવવો તથા એ માટે તારે તારી પોતાની જાતનો ભોગ આપવો પડે તોપણ જરૂર આપવો. એક જ વાર તુ એ રીતે તારી જાતનો ભોગ આપીશ ત્યારે લને જરૂર આત્માની ઝાખી થવાની એ ખાત્રીથી માન અને પછી જેમ જેમ એ તારો આપભોગ વધતો જશે તેમ તેમ તને તારા આત્માર્થને લગતા પ્રયાસમાં વધુ ને વધુ સફળતા મળશે.

શ્રી કેશી મુનિરાજે જે કાઈ કહ્યું તે બધું રાજા પએસીએ ધ્યાનપૂર્વક-ઘણી જ સાવધાનતાથી-સાબળ્યું-અવધાર્યું અને તેનું મનન કરી તે ધોરણે જીવનનો અખતરો કરવાનો તેને ભિમળકા પણ થઈ આવ્યો.

રાજાને તેની સરળ પ્રકૃતિ અને આત્માર્થ સંબંધી તાલાવેલીને લીધે એ બધું તદ્દન નવું છતા અજમાવવા જેવું તો લાગ્યું જ.

પછી તો તેણે

“ સેવે સદ્ગુરુ ચરણને લાગી દર્ધ નિજપક્ષ
પામે તે પરમાર્થને નિજપદને લે લક્ષ. ”

“ પ્રત્યક્ષ સદ્ગુરુયોગથી સ્વચ્છંદ તે રોકાય
અન્ય ઉપાય કર્યા થકી પ્રાપ્તે બમણા થાય. ”

“ માનાદિક શત્રુ મહા નિજ હંદે ન મરાય
જાતા સદ્ગુરુ શરણમાં અલ્પપ્રયાસે જાય. ”

આ પદોક્ત લાવને લક્ષ્યમાં રાખી રાજ્યે સાધના શરુ કરી અને ગુરુરાજના કહેવા પ્રમાણે પોતાની જાત ઉપર જ અખતરો શરુ કર્યો.

સાધનાને મંગળમય કરવા માટે પ્રથમ તો રાજ્ય પએસીએ પોતાના ગુરુદેવ કેશી મુનિને ક્ષમા આપવા માટે પ્રાર્થ્યા. રાજ્યે ભરસલામા જણાવ્યુ કે, આ પવિત્ર મુનિરાજનો મેં ઘણો અવિનય કર્યો છે તે બદલ તે મહાત્મા મને ક્ષમા કરવા કૃપા કરે એ મારી તેમને નમ્ર વિનંતિ છે.

પછી તો રાજ્યે પોતાની સર્વ સંપત્તિના ચારે સરખા ભાગ કર્યા, જેમાનો એક ભાગ માત્ર તેણે દાન માટે જ યોગ્યો અને દાનધર્મને-દાનપારમિતાને-દ્રેણવતો રાજ્ય પોતાની સાધનામા લય-લીન રહેવા લાગ્યો.

હવે તે એટલો બધો સાધનામય બનવા લાગ્યો કે, તેને પોતાની પ્રિય રાણીની પણ ભોગસાધન તરીકેની વિસ્મૃતિ થવા લાગી, એટલું જ નહિ પણ રાણીએ રાજ્યને વિષ આપ્યું અને તે રાજ્યની જાણમાં આવ્યું છતાં તેનું એક રુંવાડું પણ ન કરકયુ. તેને પોતાના દેહની એટલી બધી વિસ્મૃતિ થઈ ગઈ કે દેહનો નાશ કરનારી રાણી માટે તેને મનમા કશું જ ન હોયું-તે તદ્દન સ્વસ્થ રહ્યો અને “ આત્મ-ન્યેવ આત્મના તુષ્ટઃ ” ની પરિસ્થિતિ લગભગ પહોંચ્યું પહોંચ્યું થતા સૂર્યાસ-સૂર્ય જેવી અગારા ભારતી દિવ્ય-સ્થિતિને પામ્યો અને છેવટે* વિદ્રેહ યઈ જ્યોતમા જ્યોતની દશાને ને અનુભવશે.

ગતાનુગતિકતા, અંધશ્રદ્ધા, પરીક્ષણશક્તિનો વિરોધ વા અભાવ, નવા નવા પ્રયોગોને વિવેકપૂર્વક ખેડવાનું સાદસ ન હોવું, પૂર્વગ્રહનો અત્યધિક પક્ષપાત, કોઈએક જાનની વિવેક વિનાની સ્થિતિચુરતતા, જિજ્ઞાસા જ ન થવી, તદ્દશક્તિનો દુરુપયોગ, આડંબરપ્રિયતા, મુંઝ-

• આ કેશી મુનિરાજ અને રાજ્ય પએસીના સંવાદમાં મેં જે નમનીત તોયું છે તે અત્યંત જાણવેલું છે

વણુને દયાવી દેવાની વૃત્તિ, શાત કરવા માટે મુઝવણુને પ્રકટ કરવાની અશક્તિ વા પ્રકટ કરતાં કોઇ જાતના લયની આશંકા ઇત્યાદિ અનેક દુર્ગુણો મુમુક્ષુ જિજ્ઞાસુના જીવનવિકાસનો સંહાર કરે છે.

કથાનાયક પએસીમા આ દુર્ગુણો ન હોવાથી જ તે વિદેહ સ્થિતિને પામે છે એ આપણે ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

આ કથામાંથી સંપ્રદાયબદ્ધ જિજ્ઞાસુઓ જે કાંઈ મેળવશે તેનાથી તેમનો વિકાસ જ થવાનો એ આશાથી વિરમુ છું.

૨

[એક વિલક્ષણ સમાનતા]

બૌદ્ધ પરંપરા અને જૈન પરંપરા એ બન્નેનું એક નામ શ્રમણુ-પરંપરા છે. તે બન્નેમાં અને પ્રકારની સમાનતાઓ રહેલી છે. શબ્દ-રચનાની, ભાવસંકલનાની, શ્રમણુના આચારબંધારણની વા કટલીક ખાસ ખાસ શબ્દોની સમાનતાઓ ઉપરાંત આખા આખા આખ્યાનોની સમાનતા પણ મળી આવે છે. જે આખ્યાન—આ પએસીનું આખ્યાન વાચકોની દષ્ટિસમક્ષ છે તે આખું આખ્યાન જેવું ને તેવું જ બૌદ્ધ પરંપરાના ‘દીધનિકાય’ નામના સુત્તપિટક ગ્રંથમાં પાયાસિસુત્તના મથાળા નીચે નોંધેલું છે.

પએસીના આ આખ્યાનમાં મુખ્ય નાયક પએસી છે ત્યારે બૌદ્ધ આખ્યાનમાં નાયક પાયાસી છે.

ઉપદેષ્ટા ત્યા કુમારકાશ્યપ છે ત્યારે અહીં કેશીકુમાર છે. બન્ને ઉપદેષ્ટા પાત્રસો ભિક્ષુઓના અધિષ્ઠાતા છે અને ઉપદેશનું સ્થાન બન્ને સ્થળે શેતવિયા—સેતવ્યા નગરી છે.

કલ્યાણભિત્ર અહીં ચિત્ત છે ત્યારે ત્યાં ખત્ત છે.

પ્રજ્ઞવ્ય સ્થાનો—પરલોક નથી, કોઈ ઔપપાતિક સત્તા નથી અને સંકૃત દુષ્કૃતરૂપ કર્મોનું ફલ નથી—એ બધા બન્નેમાં સમાન છે.

આ પ્રજ્ઞવ્યો સંબંધે જે જે પ્રતિવચનો અને તેમને લગતી યુક્તિપ્રયુક્તિઓ આવી છે તે બધીય બન્નેમાં લગભગ સમાન છે.

પેલા કંબોજ દેશના ઘોડાની હકીકત જે અહીંના આખ્યાનમાં છે તે પાયાસીની કથામાં નથી જણાતી અને પએસીનું જે ભાવિ વૃત્તાંત આ આખ્યાનમાં પૂર્વમાં નોંધેલું છે તે પાયાસીના આખ્યાનમાં ક્રમ પ્રમાણે છેવટે જણાવેલું છે. તદુપરાંત સૂર્યાભદ્રેવે કરેલી નાટ્યરચના અને ખીજી વિધિઓ તે પાયાસીના આખ્યાનમાંથી નીકળી ગઈ છે.

આ રીતે થોડો ઘણો ફેરફાર છતાં મૂળ વસ્તુ બંને આખ્યાનમાં ખરાબર સચવાએલી છે એ વિવાદ વિનાનું છે. આ ઉપરથી આ આખ્યાનની ઐતિહાસિક કિંમત ઘણી વધી જાય છે. આ અને ભિન્નભિન્ન પરંપરાઓ પણ કેવી રીતે સમાનતાના પ્રવાહમાં વહી રહી છે તે પણ જણાઈ આવે છે.

રાજા પ્રસેનજિત અને પએસી વા પાયાસી એ બંને એક નથી એ વસ્તુ કોઈ ન ભૂલે.

બંને આખ્યાનના પાત્રો અને સ્થળ વિશેની સવિસ્તર ઐતિહાસિક માહિતી આપવી જરૂરી છે પણ અહીં તો જે કેટલાક મહત્વના મુદ્દાઓ સ્પષ્ટ છે તે વાચકોની જાણ માટે નોંધી દઈ છું.

૧. સૂત્રનું મૂળ નામ રાયપસેણુષ્ઠય છે કે રાયપએસિય છે ? પ્રથમ નામ કખૂલ રાખીએ તો તેમાં રાજા પ્રસેનજિતનો સંબંધ માલુમ પડે છે અને ખીજું સ્વીકારીએ તો તેમાં રાજા પએસીનો સંબંધ જણાય છે અને હાલ જે સ્થિતિએ સૂત્ર ઉપલબ્ધ છે તેમાં છે પણ પએસીનો સંબંધ. દીકાકાર (શ્રી મલયગિરિ-આચાર્ય હેમચંદ્રના સમસમયી) મૂળ નામ સાથે રાજા પએસીનો સંબંધ વ્યક્ત કરે છે, ત્યારે દીકાકારની પૂર્વે થએલા આચાર્યો રાજા પ્રસેનજિતનો સંબંધ જણાવે છે.

૨. અંગ-આગમોમાં અનેક સ્થળે બાર અંગોના નામો તો જણાવેલાં છે પણ બાર ઉપાંગના નામો કોઈ મૂળ-અંગ સૂત્રમાં જણાવેલા છે ખરાં ? ઉપાંગોની યોજનાના ઇતિહાસ માટે આ પ્રશ્ન અવશ્ય વિચારણીય છે.

૩. સંપ્રદાયની માન્યતા પ્રમાણે આ સૂત્ર ખીજ અંગનું ઉપાગ કહેવાય છે, પણ તેની ઉપપત્તિ ઘટી શકતી નથી અથવા જે ઉપપત્તિથી આ સૂત્રને ખીજ અંગનું ઉપાગ ઠરાવાય છે તે જ ઉપપત્તિ આ સૂત્રને પ્રથમ કે તૃતીય અંગના ઉપાગ તરીકે ગણાવવા પૂરતી છે; માટે આ બાબત પણ વિશેષ ગવેષવા યોગ્ય છે.

આ બધી બાબતો વિશે ભગવતી સૂત્રના ખીજ ભાગના ટિપ્પણમાં મેં થોડી ઘણી ચર્ચા કરેલી છે તે જોઈ જવાની ભલામણ છે.

આ સૂત્ર સંબંધે આ ઉપરાંત ખીજ પણ અનેક પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે પણ સ્થળ અને સમયના સંકોચથી તે બધાને સંકેલી લેવા જ યોગ્ય છે.

૩

આ અનુવાદ કરવામાં મેં આગમોદય સમિતિવાળા સદીક મુદ્રિત પ્રતિનો ઉપયોગ કર્યો છે. ઉપરાંત પાટણની ત્રણ પ્રતિઓ—એક મૂળની, એક ટીકાની અને એક ટખ્ખાની તથા ભાવનગરની એક મૂળની અને એક ટખ્ખાવાળી એમ બધી મળીને લખેલી પાંચ પ્રતિઓનો પણ આશ્રય લીધો છે. લખેલી પાંચે પ્રતિઓ ભગભગ ૪૦૦—૫૦૦ વર્ષ જેટલી પ્રાચીન હતી એ, તે તે પ્રતિઓમાં આવેલા છેલ્લા ઊતારાઓ ઉપરથી જણાતું હતું પાટણની પ્રતિઓ આપવા માટે સહૃદય મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજીનો અને ભાવનગરની પ્રતિઓ આપવા માટે ધર્મપરાયણ શેઠ કુંવરજીભાઈનો હું કૃતજ્ઞ છું.

સમિતિવાળા મુદ્રિત પ્રતિ માટે તેના સંપાદકનું ઋણ વ્યક્ત કરવા સાથે મારે એ સ્પષ્ટપણે જણાવવું જોઈએ કે એ મુદ્રિત પ્રતિ રીતસર શોધાએલી નથી. એમાં મૂળગત પાઠો અને ટીકાગત પ્રતીક પાઠોમાં પણ સંવાદ નથી. ટીકાકાર જેને પાઠાંતર ગણે છે તે પાઠ એ પ્રતિમાં મૂળમાં ભળી ગયો છે અને જે મૂળ પાઠ છે તે પાઠાંતરમાં ચડી ગયો છે. જે લોકો ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અને જિજ્ઞાસા-પ્રુદ્ધિએ આગમોનું અવલોકન કરવા ઇચ્છે છે તેમને માટે આવાં સંસ્કરણો નિષ્ફળ છે, એટલું જ નહિ, ઘણીવાર ભ્રમજનક પણ છે.

પેલા કંબોજ દેશના ઘોડાની હકીકત જે અહીંના આખ્યાનમાં છે તે પાયાસીની કથામાં નથી જણાતી અને પએસીનું જે ભાવિ વૃત્તાંત આ આખ્યાનમાં પૂર્વમાં નોંધેલું છે તે પાયાસીના આખ્યાનમાં ક્રમ પ્રમાણે છેવટે જણાવેલું છે. તદ્દુપરાત સૂર્યાભદ્રેવે કરેલી નાટ્યરચના અને બીજી વિધિઓ તે પાયાસીના આખ્યાનમાંથી નીકળી ગઈ છે.

આ રીતે થોડો ઘણો ફેરફાર છતાં મૂળ વસ્તુ બંને આખ્યાનમાં બરાબર સચવાયેલી છે એ વિવાદ વિનાનું છે. આ ઉપરથી આ આખ્યાનની ઐતિહાસિક કિંમત ઘણી વધી જાય છે. આ અને ભિન્નભિન્ન પરંપરાઓ પણ કેવી રીતે સમાનતાના પ્રવાહમાં વહી રહી છે તે પણ જણાઈ આવે છે.

રાજા પ્રસેનજિત અને પએસી વા પાયાસી એ બંને એક નથી એ વસ્તુ કોઈ ન ભૂલે.

બંને આખ્યાનના પાત્રો અને સ્થળ વિશેની સવિસ્તર ઐતિહાસિક માહિતી આપવી જરૂરી છે પણ અહીં તો જે કેટલાક મહત્વના મુદ્દાઓ સ્પષ્ટ છે તે વાચકોની જાણ માટે નોંધી દઈ છું.

૧. સૂત્રનું મૂળ નામ રાયપસેણુધય છે કે રાયપએસિય છે ? પ્રથમ નામ કબૂલ રાખીએ તો તેમાં રાજા પ્રસેનજિતનો સંબંધ માલુમ પડે છે અને બીજું સ્વીકારીએ તો તેમાં રાજા પએસીનો સંબંધ જણાય છે અને હાલ જે સ્થિતિએ સૂત્ર ઉપલબ્ધ છે તેમાં છે પણ પએસીનો સંબંધ. દીકાકાર (શ્રી મલયગિરિ-આચાર્ય હેમચંદ્રના સમસમયી) મૂળ નામ સાથે રાજા પએસીનો સંબંધ વ્યક્ત કરે છે, ત્યારે દીકાકારની પૂર્વે થએલા આચાર્યો રાજા પ્રસેનજિતનો સંબંધ જણાવે છે.

૨. અંગ-આગમોમાં અનેક સ્થળે બાર અંગોના નામો તો જણાવેલાં છે પણ બાર ઉપાગના નામો કોઈ મૂળ-અંગ સૂત્રમાં જણાવેલા છે ખરાં ? ઉપાગોની યોજનાના ઇતિહાસ માટે આ પ્રશ્ન અવગમ્ય વિચારણીય છે.

૩. સંપ્રદાયની માન્યતા પ્રમાણે આ સૂત્ર બીજા અંગનું ઉપાંગ કહેવાય છે, પણ તેની ઉપપત્તિ ઘટી શકતી નથી અથવા જે ઉપપત્તિથી આ સૂત્રને બીજા અંગનું ઉપાંગ ઠરાવાય છે તે જ ઉપપત્તિ આ સૂત્રને પ્રથમ કે તૃતીય અંગના ઉપાંગ તરીકે ગણાવવા પૂરતી છે; માટે આ બાબત પણ વિશેષ ગવેષવા યોગ્ય છે.

આ બધી બાબતો વિશે ભગવતી સૂત્રના બીજા ભાગના ટિપ્પણમાં મેં થોડી ઘણી ચર્ચા કરેલી છે તે જોઈ જવાની ભલામણ છે.

આ સૂત્ર સંબંધે આ ઉપરાંત બીજા પણ અનેક પ્રશ્નો ઉદ્ભવે છે પણ સ્થળ અને સમયના સંકોચથી તે બધાને સંકેલી લેવા જ યોગ્ય છે.

૩

આ અનુવાદ કરવામાં મેં આગમોદય સમિતિવાળી સદીક મુદ્રિત પ્રતિનો ઉપયોગ કર્યો છે. ઉપરાંત પાટણની ત્રણ પ્રતિઓ—એક મૂળની, એક ટીકાની અને એક ટખ્ખાની તથા ભાવનગરની એક મૂળની અને એક ટખ્ખાવાળી એમ બધી મળીને લખેલી પાંચ પ્રતિઓનો પણ આશ્રય લીધો છે. લખેલી પાંચે પ્રતિઓ ભગભગ ૪૦૦-૫૦૦ વર્ષ જેટલી પ્રાચીન હતી એ, તે તે પ્રતિઓમાં આવેલા છેલ્લા ઊતારાઓ ઉપરથી જણાતું હતું પાટણની પ્રતિઓ આપવા માટે સહુદય મુનિરાજશ્રી પુણ્યવિજયજીનો અને ભાવનગરની પ્રતિઓ આપવા માટે ધર્મપરાયણ શેઠ કુવરજીભાઈનો હું કૃતજ્ઞ છું.

સમિતિવાળી મુદ્રિત પ્રતિ માટે તેના સંપાદકનું ઋણ વ્યક્ત કરવા સાથે મારે એ સ્પષ્ટપણે જણાવવું જોઈએ કે એ મુદ્રિત પ્રતિ રીતસર શોધાએલી નથી. એમાં મૂળગત પાઠો અને ટીકાગત પ્રતીક પાઠોમાં પણ સંવાદ નથી. ટીકાકાર જેને પાઠાતર ગણે છે તે પાઠ એ પ્રતિમાં મૂળમાં ભળી ગયો છે અને જે મૂળ પાઠ છે તે પાઠાતરમાં ચડી ગયો છે. જે લોકો ઐતિહાસિક દષ્ટિએ અને જિજ્ઞાસા-શુદ્ધિએ આગમોનું અવલોકન કરવા ઇચ્છે છે તેમને માટે આવા સંસ્કરણો નિષ્ફળ છે, એટલું જ નહિ, ઘણીવાર ભ્રમજનક પણ છે.

પરંતુ આપણે ત્યા આગમોનો અભ્યાસ તત્ત્વજિજ્ઞાસાની દૃષ્ટિએ વા ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ થાય છે જ ક્યાં ? એ તો માત્ર પૂજ્ય દૃષ્ટિએ વંચાય છે એટલે આવા સંસ્કરણો ચાલી શકે.

આગમોના શુદ્ધ સંસ્કરણો, મૂળ પાઠ, પાઠાતરો, ટિપ્પણી, તુલના વગેરેની અદ્યતન પદ્ધતિદ્વારા થાય તો મારી ખાત્રી છે કે જૈન સમાજમા સામ્રદાયિક કલહ ઘણો ઓછો થઈ જાય; પણ આ જ્ઞાનપૂજામા રસ છે કેને ?

જૈન આગમો ભારતવર્ષના મૂળ ઇતિહાસમાં ઘણાં નવાં દૃષ્ટિબિંદુઓ ઉઘાડી શકે એમ છે, પણ એ મૂક આગમો શું કરી શકે ?

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠદ્વારા જે રીતે સન્મતિતર્કનું સંપાદન સંશોધન થયું છે તે રીતેજ આગમોનાં સંસ્કરણો કાઢવા કોઈ આગમ-ભક્તને, ભગવાન મહાવીરના પૂજકને અને તેમના અર્ધિસાતત્ત્વના પ્રશંસકને મારી નામ વિનંતિ છે.

ટિપ્પણોમાં અનેક સ્થળે બૌદ્ધ ગ્રંથ દીધનિકાયનો ઉપયોગ કર્યો છે, એ પુસ્તક બીકાનેરવાળા શ્રી. અમરચંદ ભૈરવદાન શેઠિયા તરફથી મને વાપરવા મળેલો, તે માટે તેમનો હું આભારી થયો છું.

આ અનુવાદનો જન્મ મુનિ શ્રી છોટાલાલજીએ કરેલા પ્રશ્ન વ્યાકરણના અનુવાદની ચર્ચામાથી થયો છે. આ અનુવાદના આઘ પ્રેરક મુનિરાજ શ્રી છોટાલાલજીએ મને જે આ તક આપી છે તે માટે તેમનો હું ખાસ ઋણી છું અને અનુવાદગત દોષોને સહી લેવા જિજ્ઞાસુઓને નમ્રપણે સૂચવું છું. અનુવાદ સાથે મેં યથામતિ કેટલાક ટિપ્પણો પણ જોડેલા છે, તે પર વાચક વર્ગ જરૂર લક્ષ્ય કરશે. મુદ્રે વગેરેના સંશોધનનો ભાર રા.રા. સુનીલાલ વ. શાહે ઉપાડ્યો છે તે માટે તેઓ પણ ધન્યવાદાર્હ છે. આગમોના શુદ્ધ પ્રકાશન માટે ફરીવાર પણ શ્રી લાલાજી સ્વામી પુસ્તકાલયના તંત્રવાદકોનું ધ્યાન ખેંચું છું.

તીવરી
(લેઘપુર-મારવાડ) }
આસો વદિ ૭.

જેચરદાસ જીવરાજ દોશી.

અર્હમ્

શ્રી રાયપસેણઘય સુત



૧ તે કાલે તે સમયે આમલકખ્યા^૧ નામે નગરી હતી.

એ આમલકખ્યા નગરીમાં ધન અને ધાન્ય વગેરેની વિભૂતિ પરિપૂર્ણ હતી, મૂળથી વસવાટ કરીને રહેનારા અને બહારથી આવીને વસેલા એવા બન્ને જાતના લોકો ત્યાં પ્રમોદથી રહેતા હતા, નગરીની ચારે બાજુ દૂર દૂર સુધીની સીમાડાની લોંચ^૨ પ્રાપ્ત લોકોએ સંસ્કારેલી-કેળ-વેલી હતી, એ લોંચ ઉપર સેકડો અને હજારો હજો ફરતાં રહેતાં હતાં, શેરડી, જવ અને શાળનું વાવેતર થતું હતું તથા એ લોંચને પાણીની નીકો દ્વારા પાણુ પાવામાં આવતું હતું,

જ્યાંના કૂકડા^૩ અને સાંઢો એક ગામથી બીજે ગામ જઈ શકે એવાં પાસેપાસેનાં ઘણાં ગામો એ નગરીની આસપાસ હતાં, અનેક બળદો, પાડાઓ, ગાયો અને ઘેટાંઓ, એ નગરીનું પશુધન હતું, જ્યાંનાં કળામય આકારવાળાં અનેક ચૈત્યો અને એવા જ સુંદર-પણ્યતરુણીના^૪-અનેક સંનિવેશો પ્રેક્ષકોનાં મનને આકર્ષતાં હતાં,

આખીય નગરીમાં કોઈ નહિ લાંચિયો,^૫ કોઈ નહિ ખૂની, કોઈ નહિ ગાંઠિયો, કોઈ નહિ ચોર અને કોઈ

નહિ દંડપાશિક-સોનેરી ટોળીવાળો; એથી એ નગરી સર્વ પ્રકારના ઉપદ્રવોથી રહિત હતી, નગરીમાં રહેનારા લિધુઓ લિધાને સારી રીતે મેળવી શકતા હતા, ત્યાં રહેનારા પ્રત્યેક મનુષ્યના જનમાલને લેશ પણ હાણ થવાનો સંભવ ન હતો તેથી તે વિશ્વાસપૂર્વક સુખથી ત્યાં રહી શકતો, અનેક કોટિના^૬ કોટુંબિક-કણુખી લોકો ત્યાં સુખે સુખે રહેતા હતા,

અનેક નટો, નાચનારાઓ, રાજનાં ગુણુગાન ગાનારાઓ, મલ્લો, મુકિન્નુદ્ધ કરનારાઓ, હસાવનારા વિદ્વદ્ધો, કથા કરનારાઓ, ક્લેદનારાઓ કે તરનારાઓ, રાસ લેનારાઓ કે ભાંડ લોકો, શુભ અશુભ કહી ખતાવનારા જ્યોતિષિકો, 'લંખો-વાંસડાની ટોચ ઉપર ખેલ કરનારાઓ, ચિત્રનાં પાટિયાં હાથમાં રાખી જનમનરંજન કરનારાઓ, તૃણ વગાડનારાઓ અને તુંબની વીણા વગાડનારાઓ, એ બધા લોકો નગરીમાં સારો આશ્રય મેળવતા હતા,

દંપતીઓને ક્રીડા કરવાના રમણીય આરામો, મોટા મોટા ઉત્સવો અને મોટી મોટી ઉજવણીઓ ઉજવી શકાય એવાં સુંદર ઉદ્યાનો, સરસ ફૂવાઓ, આંખને ઠારે એવાં તળાવો, દીર્ઘિકાઓ-લાંબી લાંબી મનોહર વાવડીઓ અને ધ્યારાઓ નગરીની શોભામાં વધારો કરતાં હતાં,

નગરીની રક્ષા કરતું નગરીની ફરતું ઉંડું, ઉપર પહોળું નીચે સાંકડું એવું ખાત^૮ હતું તથા નગરી ફરતી ઉંડી અને ઉપર નીચે સરખી ખોદેલી વિશાળ ખાઈ હતી, નગરીમાં દોઈ ઉપદ્રવકારી ન પેસી શકે માટે મોટાં

મોટાં તીક્ષ્ણ ચક્રો, ગદાઓ, મુસદ્દીઓ, સો જણાને કચરી નાખે એવી મોટી મોટી શિલાઓ વગેરે શસ્ત્રો^૯ દરવાજે દરવાજે ટાંગેલાં હતાં, નગરીની ફરતો ધનુષ જેવો વાંકડો કોટ ગોળ ગોળ કાંગરાઓથી શોભતો હતો, ચોકીદારોને ખેસવાની અટારીઓ કોટમાં ખૂબ ઉંચી ઉંચી કરવામાં આવી હતી, કોટ તથા નગરીની વચ્ચેનો માર્ગ^{૧૦} આઠ હાથ પહોળો રાખેલો હતો, કોટની પોળોના દરવાજાઓમાં નાના નાના ગઢો રચેલા હતા અને એ દરવાજાઓ મજબૂત રીતે જડેલા હતા,

નગરીના રાજમાર્ગો સારા સારા વિભાગવાળા હતા, ત્યાં બધવહારીઓની મોટી વસતી હતી અને વેન્હાર-રોજગારનું તો એ નગરી મોટું મથક હતું, કુંભાર, સુતાર, લુહાર વગેરે શિલ્પકારી લોકોનો ત્યાં સુખે નિર્વાહ થતો હતો,

નગરીના કેટલાક માર્ગો સિંગોડા^{૧૧} જેવા ત્રિકોણ હતા, જ્યાં ત્રણ કે ચાર શેરીઓ ભેગી થાય એવા કેટલાક ત્રિક માર્ગો અને ચતુષ્ક-ચોક્ક માર્ગો હતા અને જ્યાં અનેક શેરીઓ ભેગી થાય એવાય કેટલાય ચાચર-ચત્વર માર્ગો હતા, રાજમાર્ગ ઉપર રાજાની અવરજવર ખૂબ રહેતી, નગરીના માર્ગોમાં ઉત્તમ ઘોડાઓ, જૂલતા હાથીઓ, શણગારેલા રથો, શિખરવાળી ઘુમ્મટદાર પાલખીઓ, જૂલતી પાલખીઓ અને ખીલ્લું અનેક વાહનોની હરફર ઠીક રહેતી,

ત્યાંના જલાશયો ખીલેલાં કમળોથી ચમકતાં હતાં અને ઘોળાં ઘોળાં મોટાં મહાલયો જાણે આલના ટેકાસ્થ હોય એવાં અડગ જણાતાં હતાં: એવી એ આમલકખા નગરી

દર્શનીય, મનોહર, પ્રાસાદિક અને અસાધારણ સૌંદર્ય-
વાળી^{૧૨} હતી.^{૧૩}

૨ એવી એ આમલકખા નગરીથી બહાર ઇશાન ખૂ-
ણામાં અંબસાલવણ નામનું એક ચૈત્ય^{૧૪} હતું.

એ ચૈત્ય ઘણા લાંબા કાળનું પુરાણું, પૂર્વ પુરુષોએ
ગાએલું-વખાણેલું હતું, છત્ર, ધ્વજ, ઘંટ, પતાકા, લોમ-
હસ્ત^{૧૫}-મોરપીંછી અને વેદિકા વગેરેથી શોભિત હતું,
ચૈત્યનું લોતળ છાણુ વગેરેથી લીંપીને ચોકખું કરેલું અને
ભીંતો વગેરે ખડીથી ઘોળીને ચકચકતી કરેલી, ઉત્તમ રક્ત
ચંદનના થાપાવાળું, ચંદનના સુંદર કળશોથી મંડિત હતું,
એના દરેક દરવાજા ઉપર ચંદનના ઘડાવાળાં તોરણો
બાંધેલાં હતાં,

એમાં ઉપર નીચે સુગંધી પાણીનો છંટકાવ કરીને
મોટી મોટી માળાઓ લટકાવેલી હતી, પાંચ વર્ણનાં સુગંધી
કુલો, કાળો અગર, ઉત્તમ કુંદુરુ, તુરુષકનો^{૧૬} ઉંચા પ્રકા-
રનો ધૂપ વગેરે અનેક સુગંધી ધૂપોથી એ મહેંદી રહેલું
હતું-જાણે કે સુગંધોનો ભરેલો ઝોરડો જ ન હોય?

એ ચૈત્યમાં નટો,^{૧૭} નાચનારાઓ, જલ્લો, મલ્લો,
મૌઞિટકો, વિદ્યપકો, કૂદનારાઓ, તરનારાઓ, જ્યોતિષિકો,
રાસ લેનારાઓ, ભાંડો, કથા કરનારાઓ, ત્રિપટને ખતા-
વનારાઓ, તણ અને તુંળવીણાને વગાડનારાઓ, ભુજગો-
ભોગી-શોખી-જનો અને મગધો-ભાટો વગેરે રહેતા હતા,

એ ચૈત્ય ઘણા લોકોમાં અને અનેક દેશોમાં
પ્રખ્યાત હતું, ઘણા આહોતા લોકો ત્યાં આહુતિ દેવા,

પૂજા કરવા,^{૧૮} વંદન કરવા અને નમન કરવા આવતા, ઘણા લોકોનું એ સત્કારનું, સન્માનનું અને ઉપાસનાનું સ્થાન હતું, કલ્યાણ અને મંગલરૂપ એવા દેવતા સંબંધી ચૈત્યની પેઠે એ, વિનયપૂર્વક પર્યુપાસવાને ઐશ્ય હતું,

દેવતાઈ શક્તિવાળું, સાચવાળું, સાચા ઉપાયોવાળું અને હજારો યાગોના ભાગો જ્યાં નૈવેદ્યરૂપે ધરવામાં આવે છે એવા એ ચત્યને ઘણા લોકો આવી આવીને પૂજતા-અર્ચતા.

વળી, એ ચૈત્ય, ચારે બાજુ એક મોટા વનખંડથી ઘેરાયેલું હતું, એ વનખંડ લીલોછમ, ઠંડો હિમ, ક્યાંય હરી કાંતિવાળો, ક્યાંય નીલી કાંતિવાળો, સઘન છાયાવાળો અત્યંત રમણીય હતો-એ વનખંડ ભેતાં બાજુ કે મેઘનો સમૂહ જ ન હોય એવો ભાસ ભેનારને થતો હતો.

૩ ચૈત્યની ચારે બાજુ પથરાયેલા એ પહોળા વનખંડમાં વચ્ચોવચ્ચ એક મોટું ઉંચું અશોકનું વૃક્ષ હતું, એ પણ આંખને ઠારે એવું, પ્રસન્નતા પમાડનારું ઘણું સુશોભિત હતું.

એ અશોકવૃક્ષની આસપાસ કેટલાંય બીજાં તિલકનાં, લકુચનાં-લવકનાં, છત્રગોપનાં, શિરીષનાં, સાદડનાં, દધિપર્ણનાં, લોદરનાં, ધવનાં, ચંદનનાં, અર્જુનનાં, નીપનાં, કુડજનાં, કદંબનાં, ફનસનાં, દાડિમનાં, શાલનાં, તાડનાં, તમાલનાં, પ્રિયકનાં, પ્રિયંશુનાં, પુરોબક-કુરબકનાં, રાજવૃક્ષનાં અને નંદિવૃક્ષનાં ઉત્તમ વૃક્ષો^{૧૯} આવેલાં છે.

એ બધાંય વૃક્ષો મૂળ, કંદ, સ્કંધ-થડ, છાલ, શાખા, પ્રવાલ, પત્ર, પુષ્પ, ફળ અને બીજોથી યુક્ત છે; એ વૃક્ષોનાં મૂળો ભોંયમાં બહુ ઉડે પહોંચેલાં, સીધા અને એકસરખી રીતે ગોળ એ બધાં ઉગેલાં, પહેલું મૂળ, પછી કંદ, પછી થડ, પછી શાખા પ્રશાખા એ જાતની એકસરખી ઉગણી એ વૃક્ષાવળીમાં સચવાએલી, એમની શાખા પ્રશાખાઓ ચારે કોર ફેલાએલી, એમનાં મોટાં મોટાં ગોળ થડો વામ વામ જેટલાં ઘેરાવવાળાં, એ વૃક્ષોનાં પત્રો વાયુના દોષથી વા અન્ય પ્રકારની ઈતિ-ઉપદ્રવ-થી નહિ ખરેલાં અર્થાત્ એમનાં પાંદડાં એવાં ઘાટાં હતાં કે તેમાં ક્યાંય છિદ્ર જ ન જણાય, એ વૃક્ષોનાં પાકાં ઘરડાં પાંદડાં તો ખરી પડેલાં અને તાજાં નવાં ફૂળાં પાંદડાંને લીધે એ, લીલા લીલા કાચ જેવા ઓપતા, વૃક્ષોની ટોચે આવેલા નવા કોમળ કિસલયો શિખરની જેમ હલ્કા કરતા, છએ ઋતુઓમાં એ બધાં ઢોળેલાં-કળીઓવાળાં, પુલેલાં-પુલોવાળાં, ફળેલાં-ફળોવાળાં, પલ્લવવાળાં, ગુચ્છવાળાં અને ફળોના ભારથી નમેલાં રહેતાં.

એ ઉંચાં ઉંચાં તરુઓ ઉપર દંપતીરૂપ સૂડા, મોર, મેના, દોયલ, કોરક, કોભવ, લિંગાર, કોંડલક, શુવંશુવક, નંદીમુખ, કપિલ, કપિલાક્ષ, કારંડ, ચક્રવા, કલહંસ અને સારસ વગેરે પક્ષીઓ આમતેમ ઉડતાં, ફૂજતાં-મધુર કલકલ કર્યા કરતાં, લમરા-લમરીઓનું જુડ (એમની ઉપર) શુંતરવામાં મસ્ત રહેતું.

રાગ વિનાના, કાંટા વગરના અને મધુર રસભર એ

તરુઓની^{૨૦} આસપાસ રિંગણી વગેરેના નાના છોડો તથા નવમાલિકા વગેરેના મંડપો શોભતા; એ બધાં વિશેષ ઉન્નત તરુવરો પર ધ્વજો ફરક્યા કરતા.

અશોક વૃક્ષની ચારે બાજુ શોભાયમાન એ વૃક્ષકુંજ-માં ક્યાંય જાળિયાંવાળી ચોરસ વાવડીઓ, ક્યાંય ગોળ વાવો, ક્યાંય કમળોવાળાં નાનાં નાનાં પોખરો અને ક્યાંય પાણીથી ભરેલી લાંબી લાંબી સીધી નીકો વગેરે અનેક જળાશયો એ વૃક્ષઘટાની શોભામાં વળી વિશેષ વધારો કરતાં; જેટલી જાતની સુગંધો હોય છે તેટલી બધી એ ઘટામાંથી મહેકતી તેથી તેને લોકો ‘ગંધધ્રાણિ’^{૨૧} કહેતા.

પદ્મવેલ, નાગવેલ, અશોકવેલ, ચંપકવેલ, આંબાવેલ,^{૨૨} વનવેલ, વાસંતીવેલ, માધવીવેલ, કુંદવેલ અને શ્યામ-વેલ વગેરે બીજી અનેક વેલડીઓથી એ વૃક્ષરાજિ વીંટ-ળાએલી રહેતી, વનરાઈના પ્રત્યેક વૃક્ષના મૂળમાં કે આસ-પાસ ઉગેલાં ડાલ વગેરે ઘાતકતૃણો નીંદી નાખેલાં હતાં અને ઉક્ત બધી વેલડીઓ ફળકુલોથી નિત્ય લચકતી રહેતી.

એ વનરાઈમાં કેટલાય કીડારથો, સંગ્રામરથો, ગાડાંઓ, ગોળ ઘુમ્મટવાળી પાલખીઓ, ખૂલતી પાલખીઓ વગેરે અનેક પ્રકારનાં વાહનો છૂટેલાં રહેતાં, અને સુખે સુખે જવા આવવા માટે ઠેકઠેકાણે વિચિત્ર પ્રકારના સેતુઓ-પૂલો ગરનાળાઓ બાંધેલાં હતાં તથા ફરવાહરવા માટે અનેક પાકા સુંદર માર્ગો^{૨૩} કરેલા હતા.

ઉક્ત વનરાજિથી વિરાજિત એ ઉત્તમોત્તમ અશોક-વૃક્ષ ઉપર રત્નોથી ખનેલ, નિર્મળ, દેદીખ્યમાન, દેખાવડાં

સ્વસ્તિક, શ્રીવત્સ, નંદાવર્ત, વર્ધમાનક, ભદ્રાસન, કલશ, મત્સ્ય અને દર્પણ—એ આઠ મંગલો^{૨૪} લટકાવેલાં હતાં.

વળી, વળના ડાંડાવાળાં સ્વપેરી પટ્ટાવાળાં કમળ જેવાં સુગંધી, કાળાં, નીલાં, લાલ, પીળાં અને ઘોળાં ચામરો ટાંગેલાં હતાં; એ ઉપરાંત એ અશોક તરુ ઉપર ખીન્ન ઘણું ઉપરા-ઉપર લટકતાં છત્રો, ઉપરાઉપર લટકતી ધન્યો, ઘંટ અને ચામરની જોડી, સર્વરત્નમય પદ્મ, કુમુદ, નલિન, સુભગ, સૌગંધિક, પુંડરીક, મહાપુંડરીક, શતપત્ર અને સહ-સ્વપત્રના હાથો ખોડેલા^{૨૫} હતા.

૪ એવા પૂજપાત્ર એ અશોકવૃક્ષની નીચે એક મોટી કાળી શિલાપાટ હતી.

અશોક વૃક્ષના થડની લગોલગ આવેલી એ શિલા-પાટ ઉંચાઈ, લંબાઈ અને પહોળાઈમાં પ્રમાણસર હતી.

જાંબુડાં, નીલાં કમળનો ઢગલો, મરકતમણિ, ખીયાતું વૃક્ષ, આંખની કીકી અને તરવારના વર્ણુ જેવી તે કાળી શિલાપાટ, આંજણનાં વૃક્ષો, મેઘનો સમૂહ, નીલાં કમળ અને બલદેવના વસ્ત્રની માફક ચમકતી હતી તથા ભમરા-ઓનું ઝુંડ, આંખનો સુરમો, ગળીની ગોળીઓ, પાડાતું શિંગડું—એ બધાં કરતાંય વધારે કાળી તે શિલાપાટ, જોના-રને કેમ જાણે પથરાઈને બેઠેલા ભમરાઓનું ઝુંડ ન હોય એવો ભાસ કરાવતી હતી.

એનો કાળો રંગ ઘન-ઘેરો હતો, એ ક્યાંય કોઠ-લાની જેમ પોલી ન હતી. સ્વપમાત્રનાં પ્રતિબિંબો તેમાં આરિસાની પેઠે પડતાં, ઘાટે સિંહાસન જેવી આઠખૂણી એ

પાટની બધી બાબુની કેરોમાં મોતીઓ જડેલાં હતાં, ચામડાનું વસ્ત્ર, રૂપ, માખણ અને આકડાનું રૂપ એ બધાની જેમ એની સુંવાળપ હતી; એવી રત્નમય^{૨૬} રમ્ય શિલા-પાટ એ અશોકવૃક્ષની નીચે આવેલી હતી.

પ આ તરફ—

એ નગરીમાં રાજા સેય^{૨૭} અને રાણી ધારિણીનું રાજ્ય હતું.

રાજા સેય મહાન્ હિમાલય, મહાન્ મલયગિરિ, મંદરાચલ અને મહેન્દ્ર જેવો અડગ-અણુનમ હતો. અત્યંત વિશુદ્ધ-ખાનદાન-રાજકુલ^{૨૮} રાવલ-વંશનો એ રાજા બધાં રાજલક્ષણોથી વિભૂષિત હતો, એને બહુજનો બહુમાન આપતા-પૂજતા. સર્વશુણસંપન્ન ક્ષત્રિય લોહીનો એ રાજા સદા મુદ્ધિત રહેતો, એનો મૂર્ધાભિષેક થએલો હતો, એનાં માતાપિતા વિશુદ્ધ વંશનાં હતાં.

એ, મનુષ્યોનો ઈંદ્ર સેય રાજા સીમંકર સીમંધર ક્ષેમંકર ક્ષેમંધર હતો એ માટે જ જનપદનો પિતા જેવો હતો; જનપદનો પાલક અને પુરોહિત, જનપદમાં સેતુઓ^{૨૯} અને કેતુઓ કરનાર એ રાજા, નરવર, પુરુષપ્રવર, પુરુષ-સિંહ, પુરુષવ્યાઘ્ર, પુરુષાશીવિષ, પુરુષવરપુંડરીક અને પુરુષવરગંધહસ્તી હતો.

સમૃદ્ધિવાળો કાંતિએ દીપતો એ સેય નૃપ પ્રસિદ્ધ હતો. ભવનો, શયનો, આસનો, યાનો અને વાહનો એની પાસે વિપુલ-વિસ્તીર્ણ હતાં, એના ભંડારમાં ઘણું ધન, સુવર્ણ અને રજત-રૂપું ભરેલું હતું, અર્થલાભના^{૩૦} ઉપાયોને કરી જાણનાર એના રાજ્યમાં એઠવાડમાં પણ ઘણાં ભાત-

પાણી ફેંકી દેવામાં આવતાં અર્થાત્ લોકો ખાધેપીધે સુખી હતા.

ઘણા દાસો, દાસીઓ, બળદો, પાડાઓ, ગાયો અને ઘેટાંઓનો એ પ્રભુ^{૩૧} હતો, એનો ચંત્રકોશ, અન્નકોશ, ધનકોશ અને આયુધકોશ ભરેલો રહેતો, બહુ દૂબળાઓનો એ મિત્ર હતો—એવો એ સેય રાજા આમલકખ્યા નગરીમાં અકંટક રાજ્ય ચલાવતો હતો—એના રાજ્યમાં કયાંય દુકાળ, મરકી વગેરે ઉપદ્રવો ન હતા, સદા સુભિક્ષ રહેતો એથી એનું રાજ્યશાસન શિવસ્વપ્ન અને ક્ષેમસ્વપ્ન લેખાતું.

૬ રાણી ધારિણી હાથેપગે સુકુમાળ હતી, તેની પાંચે ઇંદ્રિયોમાં કે અંગમાં કોઈ પ્રકારની ખોડ ન હતી, તેનાં અંગપ્રત્યંગો સામુદ્રિક લક્ષણો,^{૩૨} વ્યંજનો અને ગુણોથી સુજ્ઞાત હતાં, વજનમાં અને ઉંચાઈમાં તે બરાબર માપસર^{૩૩} હતી, દેખાવમાં ચંદ્ર જેવી પ્રિયકર જણાતી, મુઠીમાં આવી જાય એવી તેની પાતળી કડ^{૩૪} મજબૂત અને ત્રિવલીવાળી હતી.

પૂર્ણચંદ્રસુખી એ રાણી કાનોમાં કુંડળ પહેરતી, કપોલો ઉપર કસ્તૂરી લગાડતી, એની આકૃતિ, શૃંગાર અને વેશ બધું ચારુ—સારું હતું, ખોલવે, ચાલવે અને હસવે એ કુશળ હતી, વિવિધ એષ્ટાઓ, વિવિધ વિલાસો, લલિત સંલાપો અને સુજ્ઞાત ઉપચારો કરવામાં તે વિશેષ નિષ્ણાત હતી.

એવી એ અગે અંગે અનુપમ લાવણ્ય ધરતી ધારિણી રાણી સેય રાજા સાથે અનુરક્ત હતી અને તેની સાથે મનુષ્યના શબ્દ, સ્પર્શ, રસ, સ્વપ્ન, ગંધ એ પાંચ પ્રકારના કામભોગોને^{૩૫} અનુભવતી રહેતી હતી.

૭ આ તરફ—

એ રાજા રાણીના રાજ્યકાળમાં ગામેગામ ફરતા અને સુખે સુખે વિહરતા શ્રમણુ લગવાન મહાવીર^{૩૬} આમલકખ્યા નગરી તરફ પધાર્યા, અને નગરીથી બહાર ઈશાનખૂણા તરફના અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં પૂર્વવર્ણિત વનખંડથી વિરાજિત અશોક વૃક્ષની નીચે આવીને ઊતર્યા, ત્યાં તેઓ યથોચિત અવગ્રહ^{૩૭} ધારણુ કરી પૂર્વાભિમુખ^{૩૮} થઈ એ કાળી શિલાપાટ ઉપર પર્યંકાસને^{૩૯} રહી સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા રહેવા લાગ્યા.

એ શ્રમણુ લગવાન મહાવીર આદિકર, તીર્થકર, સ્વયંસંયુદ્ધ, પુરુષોત્તમ, પુરુષસિંહ, પુરુષવરપુંડરીક, પુરુષવરગંધહસ્તી, અભયદાતા, નેત્રદાતા, માર્ગદર્શક, શરણુદાતા, જીવિતદાતા,^{૪૦} દ્વીપસમાન, ત્રાણુસ્વપ, શરણુસ્વપ, ગતિ-આશ્રય-સ્વપ, આધારસ્વપ, ધર્મચક્રને પ્રવર્તીવનાર, વિશુદ્ધ જ્ઞાન અને દર્શનથી યુક્ત, છદ્મરહિત, જિન-જય મેળવનાર, જિતાવનાર,^{૪૧} તરનાર, તારનાર, મુક્ત, મુકાવનાર, બુદ્ધ, બોધ આપનાર, સર્વજ્ઞ, સર્વદર્શી અને અપુનરાવર્તનની શિવસ્વપ, અચલ, અરોગ, અક્ષય અબ્યાબાધ સિદ્ધિને મેળવવાના અભિલાષી એવા હતા.

૮ એમના શરીરની ઉંચાઈ^{૪૨} સાત હાથ, સંસ્થાન સમચોરસ અને સંહનન-શરીરનો બાંધો-વજ્ર જેવો મજબૂત હતો. શરીરની અંદરના વાયુઓ અનુકૂળ રહેતા, મલાશય કંક પક્ષીના મલાશય જેવો નીરોગ, જઠર પારેવાના જઠર જેવું તીવ્ર, મલવિસર્જનનાં સ્થાન પક્ષીનાં મલ-

વિસર્જનનાં સ્થાન જેવાં નિર્લેપ અને પીઠ, બન્ને તરફનાં પાંસળાં તથા ઉર સુખત હતાં.

એમનો શ્વાસ સુગંધી,^{૪૩} નીરોગી ઉત્તમ માંસ, છળી ઉદાત્ત અને પ્રશસ્ત, શરીર નિર્મળ અને અંગેઅંગમાંથી ઝરતું લાવણ્ય અસાધારણ હતું.

લોઢાના ઘણી જેવી સુખદ્ધ સ્નાયુવાળી અને શિખર જેવી ઉન્નત ખોપરી ઉપર શિરોભાગ, માથાના વાળ ઘન-નિચિત-લગોલગ ઉગેલા-વાંકડિયા જમણા વાંકવાળા સુંવાળા અને ભમરા જેવા કાળા, વાળ ઉગવાની ચામડી-કેશાંતભૂમિ-સોના જેવી ચમકતી અને દાડિમના ફુલ જેવી સ્નિગ્ધ, છત્ર જેવું ઉંચું ઉત્તમ ઉત્તમાંગ-મસ્તક, પ્રણવિનાનો એકસરખો અર્ધચંદ્ર જેવો લલાટપદ્મ અને પૂર્ણચંદ્ર સમાન સોમાકારમુખ,

સાંભળવામાં સરવા પ્રમાણ્યુક્ત બન્ને કાન, માંસથી ભરેલા પુષ્ટ બન્ને કપોલ, ધનુષ જેવી વાંકડી કાળી આછી ભમરા, ખીલેલાં કમળ જેવાં એકાદ ધોળા વાળવાળી^{૪૪} પાંપ-છાવાળાં બન્ને નયનો, ગરુડની નાસિકા જેવી ઉત્તુંગ લાંબી સરળ નાસિકા, પરવાળા જેવા બન્ને હોઠ,

ચંપાની કળી જેવા નિર્મળ^{૪૫} એક શ્રેણીબદ્ધ બધા દાંત, અગ્નિથી ધમેલા સોનાના જેવું રાતું તાળવું અને શુભ, અવસ્થિત-અવસ્થાસૂચક અને સુવિભક્ત રમધુ-દાદી મૂંછ,^{૪૬} શાર્દૂલની હડપચી જેવી માંસલ પ્રશસ્ત હડપચી,

પ્રમાણ્યસર ચાર આંગળ ઉંચી ઉત્તમ શંખ જેવી સ્તંભાળી ઠોક, ઉત્તમ પાટો વરાહ ત્રિંહ શાર્દૂલ બળદ

અને હાથીના ખલા જેવા ભરાવદાર મજબૂત ખલા, સુખદ્ધ સાંધાવાળી સુશ્લિષ્ઠ સ્થિર પુષ્ટ પોંચ્યામાં સુસંસ્થિત નગરના દરવાજા પાછળ રહેલા ભોગળ જેવી ગોળ અને ઘોંસરા જેવી લાંબી ભુજાઓ,

શેષનાગે વિસ્તારેલી કૃણા જેવા વિપુલ અને ઉંચા કરેલા ભોગળ જેવા દૃઢ બાહુઓ, રાત્રી કોમળ માંસલ અને શુભ ચિહ્નોવાળી હથેળી, પાંચે આંગળીઓ સિધ્ધી કરતાં જેમાં એક પણ કાણું ન દેખાય તેવો નિશ્ચિદ્ર પ્રશસ્ત પંજે, લોહીથી ભરેલી કોમળ પાંચ પાંચ આંગળીઓ, તાંબા જેવા રાતા સ્નિગ્ધ ચમકતા નખો,

હથેળીમાં ચંદ્ર, શંખ, ચક્ર, સ્વસ્તિક અને સૂર્યની જેવી રેખાઓ, પહોળી વિશાળ સોનાની પાટ જેવી ઉજ્જવલ સમતલ-એક સરખી અને શ્રીવત્સના^{૪૭} ચિહ્નથી શોભતી છાતી, હાડકાં ન દેખાય તેવો માંસલ ખરડો, કનકની કાન્તિ જેવી કાન્તિવાળું રોગરહિત નિર્મળ સુખત શરીર,

સંગત સંનત સુંદર અને સુખત પડખાંઓ, કાખની નીચેના બન્ને બાજુના ભાગો ખરાબર પ્રમાણુસર અને પુષ્ટ, આછી ઋણુ સ્નિગ્ધ અને રમણીય રુંવાટી-રોમરાઈ, માછલી અને પક્ષીની કુક્ષિ જેવી સુખત પુષ્ટ કુક્ષિ, માછલીના ઉદર જેવું ચમકતું ઉદર, ઇંદ્રિયો બધી નિર્મળ.

પદ્મ જેવી વિશાળ નાભિ, મુસલ દર્પણ અને વજ્રના મધ્ય જેવો મધ્યભાગ,^{૪૮} ઉત્તમ ઘોડો અને સિંહની કટી જેવો કટી ભાગ, શ્રેષ્ઠ ઘોડાના ગુપ્ત ગુહ્ય ભાગ જેવો ગુપ્ત સુખત અને નિરુપલેપ ગુહ્ય ભાગ,

ઉત્તમ હાથી જેવી મલપતી લલિત અને વિક્રમવાળી
ગતિ, હાથીની સુંઠ જેવા શોભન ઉરુઓ, ઢાંકણીમાં ખરાખર
એઠેલા માંસલ બન્ને ઘુંટણો, હરણી જેવી રુડી વૃત્ત જંધાઓ,
સુશ્લિષ્ટ સુસંસ્થિત અને બહાર ન કળાય તેવી ઘુંટીઓ,

કાચબાના ચરણ જેવા સુપ્રતિષ્ઠિત ઉન્નત ચાર ચરણો,
નાની મોટી છતાં પગની આંગળીઓ સુસંહત અને કોમળ,
પગના નખો રાતા અને ચમકતા, તળિયાં રાતાં કમળના
પત્ર જેવાં સુકોમળ અને મૃદુ, પગમાં પર્વત નગર મગર
સાગર ચક્ર વગેરેની જેવી ઉત્તમ રેખાઓ,

વિશિષ્ટ રૂપ જાળવલ્યમાન અગ્નિ, ચમકતી વીજળી,
અને તરુણ સૂર્યની જેવું ઉગ્ર તેજ તથા અંગમાં ઉત્તમ
પુરુષનાં અંગમાં હોય એવાં એક હજાર આઠ સુલક્ષણો:^{૪૯}
શ્રમણુ લગવાન મહાવીર શરીરે એવા પ્રકારના હતા.

દે સ્વભાવે શ્રમણુલગવાન મહાવીર અનાસ્રવ-આસ્રવ^{૫૦}
વિનાના-સામાજિક વા આધ્યાત્મિક દૂષણ જેથી ઉત્પન્ન થાય
તેવી પ્રવૃત્તિ વિનાના, મમતારહિત, અક્રિયન^{૫૧}-ઐશ્વર્યક
ગરીબીને વરેલા-અપરિગ્રહી, સંસારના સ્રોતે-પ્રવાહે-નહિ
વહેનારા, આસક્તિ વિષયાનુરાગ દ્વેષ અને અજ્ઞાનથી પર
રહેલા, નિર્ઘય પ્રવચનના ઉપદેશક, શ્રમણુ શાસ્તાઓના
નાયક-તેમના વ્યવસ્થાપક, શ્રમણોના અધિપતિ, શ્રમણુવૃંદમાં
પરિવર્તન કરનાર^{૫૨} -કાન્તિ કરનાર, બુદ્ધોને છાજે એવા
ચોત્રીશ અતિશયોથી^{૫૩} સંપન્ન હતા.

વચનના પાંત્રીશ ગુણોથી^{૫૪} અંયુક્ત એવા શ્રમણુ લગવાન
મહાવીર જે વખતે આમલકાખા નગરીમાં આવ્યા તે વખતે

તેમની સાથે આકાશગત ધર્મચક્ર આકાશગત^{૫૫} છત્ર આકાશગત શ્વેત આમરો, પાદપીઠ સહિત આકાશસ્ફટિકમય-સ્વચ્છ-સિંહાસન અને આગળ ખેંચાતો^{૫૬} ધર્મધ્વજ એ બધું હતું; તથા ચૌદ હજાર શ્રમણો^{૫૭}—સાધુઓ અને છત્રીશ હજાર શ્રમણીઓ સાથે સંપરિવરેલા શ્રમણુ ભગવાન મહા-વીર કરતા કરતા ત્યાં આવ્યા હતા.

૧૦ જે વખતે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીર ત્યાં આવ્યા તે વખતે આમલકખ્યા નગરીમાં ઠેરઠેર—તરલેટામાં ત્રિકમાં ચોકમાં ચાચરમાં ચતુર્મુખોમાં—ચોકઠામાં—રાજમાર્ગમાં અને શેરીઓમાં—જ્યાં સાંભળેા ત્યાં ઘણા લોકો^{૫૮} પરસ્પર એમ કહેતા હતા કે હે દેવાનુપ્રિયો ! આકાશગત છત્ર વગેરે સાથે સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીર અહીં આવ્યા છે તો તેવા પ્રકારના અરહંત ભગવંતોનાં માત્ર નામગોત્ર પણ કાને પડે તોય મોટો લાભ છે, તો પછી તેમની સામે જવાનો તેમને વાંદવાનો નમવાનો તેમની પાસે જઈ કેટલાક ખુલાસા પૂછવાનો અને તેમની પર્યુપાસના—સેવા કરવાનો પ્રસંગ મળે તો તો જે લાભ થાય તે માટે કહેવું જ શું ?

૧૧ આર્ય પુરુષનું એક પણ ધાર્મિક સુવચન કાને પડે તોપણ તે શ્રેયસ્વય છે તો પછી તેમની પાસે જઈ વિપુલ અર્થ—ઘણી હકીકતો બાણવાનો પ્રસંગ સાંપડે તો તેથી જે શ્રેય થાય તે માટે કહેવું જ શું ?

૧૨ તો હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે જઈએ અને શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરને વાંદીએ નમીએ સત્કારીએ સન્માનીએ

અને કલ્યાણરૂપ મંગળમય દિવ્ય ચૈત્યની પેઠે તેમની પર્યુપાસના કરીએ તો એ, આપણે માટે આ ભવ પરભવ અને જન્મ જન્માંતરમાં હિતરૂપ થશે, સુખરૂપ અને નિઃશ્રેયસરૂપ નીવડશે.

૧૩ આમ વિચારીને ઘણા ઉગ્રો^{૫૯} ઉગ્રપુત્રો ભોગો ભોગપુત્રો રાજન્યો ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણો ભટો યોધો પ્રશાસ્તાઓ મલ્લક્રિઓ લિચ્છવિપુત્રો લિચ્છવિઓ અને ખીજ ઘણા માંડલિક રાજાઓ યુવરાજો રાજમાન્ય પુરુષો મહાબાધિપો કૌટુંબિકો-કણુખીઓ ઇક્યો શ્રેષ્ઠિઓ સેનાપતિઓ સાર્થ-વાહો વગેરે અનેક લોકો જ્યાં ભગવાન ભિતર્યા હતા ત્યાં જવા નીકળ્યા.

૧૪ એમાંના કેટલાક^{૬૦} શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વાંદવાની-નમવાની વૃત્તિવાળા હતા, કેટલાક માત્ર ભગવાનને જોવાના ઇચ્છુક હતા, કેટલાક તો ‘ભગવાન કેવા હોય’ એ જાતના કુતૂહલથી જવા પ્રેરાયા હતા, કેટલાકને અર્થવિનિશ્ચય-ખુલાસા મેળવવા હતા, કેટલાકને એમ હતું કે ત્યાં જઈશું તો અશ્રુતપૂર્વ સાંભળશું અને જે સાંભળ્યું છે તે સંબંધી શંકાઓ દૂર કરશું, કેટલાકે એમ ધારેલું કે આપણે તો ભગવાનની પાસે સર્વ પ્રકારે મુંડલાવ ધારણ કરી અગાર-ઘર છોડી અનગાર થશું, કેટલાકે એવો સંકલ્પ કરેલો કે આપણે પાંચ આણુવ્રતવાળો અને સાત શિક્ષાવ્રતવાળો એમ બાર પ્રકારનો ગૃહિધર્મ સ્વીકારશું, કેટલાક તો માત્ર જિનભક્તિના રાગથી પ્રેરાયા હતા અને કેટલાક ગતાનુગતિક હતા અર્થાત્ તેઓ એમ સમજેલા કે આ

બધા જાંય છે ત્યારે આપણે પણ જવું એ શિષ્ટતા છે-
યોગ્ય છે : એમ જુદી જુદી વૃત્તિવાળા તેઓ બધા લગવા-
નની પાસે જવા નીકળ્યા.

૧૫ શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની પાસે જનારા એ
બધા ન્હાએલા, તેમણે બલિકર્મ^{૧૧} કરેલું, તિલક વગેરે લગા-
ડેલાં, માથે ઢોકે માળાઓ નાખેલી, હાર અર્ધહાર ત્રણસરો
હાર લટકતાં ઝુંમણાં કટિસૂત્ર-કણદોરો વગેરે આભરણો
પહેરેલાં અને સુંદર વસ્ત્રો સજેલાં તથા શરીરે ચઢન લગાડેલું,

એઓ કેટલાક ઘોડે ચડેલા, કેટલાક હાથી ઉપર
બેઠેલા, રથ ઉપર ચડેલા, ધુમ્મટવાળી પાલખીમાં બેઠેલા,
અને જૂલતી પાલખીમાં આવેલા હતા; વળી મોટા જનસમુદ્ધા-
યથી વિંટાએલા કેટલાક માત્ર પગે ચાલીને જતા હતા.
એ બધા જનારાઓનો અવાજ એટલો બધો થતો હતો કે
જાણુ કોઈ બળભળેલો મહાસમુદ્ર ગાજતો ન હોય.

૧૬ આમલકપ્પા નગરીથી બહાર ઈશાન ખૂણામાં
આવેલા અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં એઓ બધા જઈ પહોંચ્યા.
ત્યાં છત્ર વગેરે તીર્થકરના અતિશેષો જોતાં તેઓ પોત-
પોતાનાં ચાન વાહન ઊભાં રાખી ઊતરી પડ્યા-યાનો છોડી
નાખ્યાં, વાહનો ચરવા છૂટાં મૂકી હીધાં અને એઓ લગ-
વાનની પાસે આવી પહોંચ્યા, તેમને ત્રણ ગ્રહક્ષિણા હીધી,
વંદના કરી નમસ્કાર કર્યો અને લગવાનની શુશ્રૂષા કરતા
તેઓ બહુ દૂર નહિ તેમ બહુ નજીક નહિ એ રીતે હાથ
જોડીને તેમની સામે વિનયપૂર્વક બેઠા.

આમલકખાનો રાજા સેય અને રાણી ધારિણી પણ એ બધાંની સાથે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરની સેવામાં જોડાયાં હતાં.

૧૭ આમલકખાના રાજા સેય, રાણી ધારિણી અને ત્યાંના જનસમુદાયને ઉદ્દેશીને શ્રમણુગણમાં પરિવર્તન કરનાર શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે પોતાની ધર્મસંશોધક વાણી સંભળાવી. તેમણે ૧૨કહ્યું કે—

(૧) “ જે મનુષ્યો દુર્બુદ્ધિથી પ્રેરાઈને પાપકર્મો કરી તે દ્વારા ધન પેદા કરે છે તેઓ આ વિરાટ વિશ્વને દુઃખના ઊંડા ખાડામાં ધક્કેલે છે અને પોતે પણ સતત તરફડિયાં મારતાં મારતાં ઝુરી ઝુરીને ઉપડી જાય છે—છેવટે લેશ પણ શાંતિ પામતા નથી. આ સંસારમાં શાંતિ પણ છે અને અશાંતિ પણ છે. શાંતિ કે અશાંતિ મેળવવી માનવીના પોતાના હાથનીજ વાત છે. મનુષ્યમાં તૃષ્ણાવૃત્તિ વિશેષ બળવાન છે તેને લીધે એ સુખદુઃખનું ખરું સ્વરૂપ સમજી શકતો નથી, ઉલટું દુઃખને સુખ સમજે છે અને સુખને દુઃખ સમજે છે. એ તૃષ્ણાવૃત્તિની પ્રણાળ બળવત્તાનેજ લીધે ક્રોધ વધે છે, મૂઢતા વ્યાપે છે અને મનુષ્ય પોતાનું—પોતાના સ્વરૂપનું—પોતાના કર્તવ્યનું ભાન ભૂલી જાય છે એટલે આખર તે માનવ મટી દાનવી વૃત્તિ ઉપર આવી જાય છે. આમ થવાથી મનુષ્યોની પરસ્પર હિતકારિણી બંધુતાની વૃત્તિ શિથિલ થાય છે, તેથી અન્યોઽન્ય વંર-વૃત્તિ પેદા થઈ સર્વત્ર અશાંતિ ઉપજાવે છે. શું મનુષ્ય, પણ કે પક્ષીઓ વા આ સ્થાવર જગત એ બધું એ ધમ-

ધખતી અશાંતિમાં હોમાય છે, માટેજ ધન પેદા કરનારા લોકોએ પરસ્પર બંધુતાની વૃત્તિનો નાશ ન થાય તે તરફ વિશેષ લક્ષ્ય રાખી પોતપોતાનો વ્યવહાર કરવો ઘટે. અન્યથા કોઈનું શ્રેય થવાનું નથી. માત્ર ધન પેદા કરનારો આ વિચાર ભાગ્યેજ કરે છે કે તેની ધનતૃષ્ણાની આગમાં આજસુધીમાં કેટલાં માનવી હોમાયાં, કેટલાં પશુઓ અને પક્ષી બળીને ખાખ થઈ ગયાં, કેટલાં કોટિ વૃક્ષો કપાયાં, કેટલાં બધાં સ્વચ્છ પાણીનો હોમ થઈ ગયો, કેટલી બધી સ્વચ્છ હવાને બગાડી નાખી તેનો વિનાશ થયો અને વિનાશ પામતી કેટલી આગે કેટકેટલાંને બાળી નાખ્યાં. ધન પેદા કરવાની આ રીત-નુંજ નામ દુર્બુદ્ધિ છે—ઘોર હિંસા છે—પરસ્પર બંધુતાની વૃત્તિ શિથિલ થવી એ દાનવી વૃત્તિનું મુખ્ય લક્ષણ છે. એ ધર્મની, પુણ્યની, સુખની અને પ્રાણી માત્રની નાશક છે એ ભૂલવું ન જોઈએ. ક્રિયાકાંડનું હાડપિંજર એ વિશુદ્ધ ધર્મ નથી પણ તે હાડપિંજરમાં પરસ્પર બંધુતારૂપ અહિંસાવૃત્તિનો પ્રાણ સંચારવો એજ શુદ્ધ ધર્મનો પાયો છે, માટેજ આર્ય પુરુષોએ એક અહિંસાને પરમ ધર્મ કહ્યો છે.

(૨) “વિદાસી મનુષ્ય એમ માનતો હોય કે મારું શરણુ તો ધન છે, મારે પરસ્પર બંધુતાની વૃત્તિ કેળવવાની શી જરૂર છે? તો એમ માનતો એ મૂઠ બાંડ ખાય છે. માત્ર ધન હોવાને લીધે આજસુધીમાં કોઈનું ત્રાણ થયું નથી અને હવે પછી થશે પણ નહિ. આ લોક કે પરલોકમાં તેજ સુખી થશે કે જેનામાં વ્યાપક ભ્રાતૃભાવની જ્યોતિ પ્રકટી હોય અને જેનો બધો વ્યવહાર એ વ્યાપક

બ્રાતૃભાવ ઉપરજ ચાલતો હોય.

(૩) “તૃષ્ણાનું ચક્ર એટલું બધું પ્રબળ છે કે મનુષ્ય તેનાથી શીઘ્ર છૂટો થઈ શકતો નથી—ઈચ્છા છતાં પોતાના વ્યવહારોમાં વિવેકપૂર્વક રહી શકવામાં શિથિલતા આવ્યા કરે છે; આમ છતાં સુસુષ્ણુ જનોએ ગભરાવાનું નથી જ, તેઓએ તો વારંવાર પ્રબળ પ્રયત્ન કર્યા કરવાનો છે અને તૃષ્ણાની પ્રવૃત્તિઓના પાશમાં ન ફસાતાં આત્મસંશોધનોના પ્રયત્નોમાં મર્યાદા રહેવાનું છે.

(૪) “જુઓ—જે આ શ્રમણો અહીં બેઠેલા છે તેઓ તૃષ્ણાના ચક્રથી છૂટવા માટેજ શ્રમ કરી રહ્યા છે. તમે એમ ન સમજતા કે શ્રમણનો માત્ર વેશ પહેરવાથી શ્રમણ થઈ જવાય છે. આ તો એક પ્રકારની શાળા છે. જેમતમે નિશાળમાં જઈને અંકજ્ઞાન વગેરે વિદ્યાઓ શિખો છો તેમ આ સારી શાળાના શ્રમણ વિદ્યાર્થીઓ તૃષ્ણાના ચક્રને છેદવાની વિદ્યાઓ શિખી રહ્યા છે, તેઓ એ માટે સખળ પ્રયત્ન કરે છે, છતાંય તૃષ્ણાનાં નવાં નવાં રૂપો તેમને વારંવાર સત્તાવે છે જેથી તેઓમાં પણ ભારે અસમંજસતા ફેલાઈ રહે છે; આમ છતાંય તેમને કહું છું કે તેઓએ સુસુષ્ણુપ્રવૃત્તિનો એક છાંટો બાંધી હોય ત્યાંસુધી જરાય ગભરાવાનું નથી, પણ આરંભેલા પ્રયત્નમાંજ દિનપ્રતિદિન શિથિલતા છોડી સવિશેષ ઉત્તર ધનવાનું છે. કોઈ તમે કહેશો કે શ્રમણ થયા પછી વળી તૃષ્ણા શાની? તો મારે જણાવવું જોઈએ કે તૃષ્ણા કાંઈ ધનની, સ્ત્રીની કે પુત્રની જ હોય છે એમ નથી, એ તો અનેક સ્વાંગો કરીને પ્રાણી-

માત્રને સતાવ્યા કરે છે. શ્રમણોએ ધન મૂક્યું, સ્ત્રી અને વહાલાં માતપિતા છોડ્યાં છતાં તેઓમાં વેશની, ઉપકરણની, ખાવાપીવાની, ચેલાચારીની, ગુરુની, ઉપાસકની, વાચનાની, વેશમાં પણ અમુકજ પ્રકારના વેશની અને સૌથી મોટામાં મોટી હાનિકારક તૃણા મોટા થવાની-મોટા કહેવરાવવાની છે. તૃણાનાં આ રાક્ષસી સ્વરૂપો આ શ્રમણોને પણ ઘડીએ પળે નડ્યાજ કરે છે-વેશ અને ઉપકરણોની તૃણામાંથી યત્યવા નગ્નભાવ ધારણ કરવા જતાં તેનીજ એક તૃણા બંધાઈ ગઈ, ખાવાપીવાની જાળમાંથી યત્યવા અનશનવ્રતો આદરતાં તેમાંજ ફસાઈ જવાજેવું થયું, મનને ઠેકાણે લાવવા ભયંકર ઉગ્ર તપો, ઘોર દેહદંડનો અને કેશત્રુંચન વગેરે ઘોરાતિઘોર બાહ્ય કષ્ટો કરવા જતાં તેમાંજ ટેવાઈ રસલીન થવા જેવું થયું : આમ અનેક ઉગ્ર ઉપચારો ચાલુ છતાંય હજી આ શ્રમણો ઠેકાણે આવતા નથી; તેમ છતાંય મારી શ્રદ્ધા છે-મારો અચળ વિશ્વાસ છે કે પ્રબળ પ્રયત્નની સામે તૃણા એક ક્ષણ પણ ટકી શકવાની નથી. મારા પોતાના જાતિ અનુભવથી કહું છું કે તમે પણ તૃણાની સામે મોરચા માંડશો તો જરૂર તેને છેદીને વિજય વરવાનાંજ.

(૫) “ ઘેર સોના સ્વપાના કૈલાસ પર્વત જેવડા અસંખ્ય પહાડો હોય તોપણ એ દુઃખદ તૃણા શમતી નથી-એ તો આકાશ જેવી અમાપ છે. એનું શમન તો વિવેકપૂર્વક રહેવામાં છે અને તે પ્રમાણે પોતપોતાના સર્વ વ્યવહારો ચલાવવામાં છે. ”

સર્વ સુખકર બ્રાતૃભાવને ફરીવાર યાદ દેવરાવી લગવાને પોતાની દેશના પૂરી કરી.

આમલકખ્યાનો એ જનસમુદાય લગવાનની ઉક્ત દેશના સાંભળીને વિશેષ પ્રમુદિત થયો અને ‘લગવાને નિર્ઝંથ પ્રવચન ઠીક કહી બતાવ્યું છે’ ‘એવો કેઈ શ્રમણ કે બ્રાહ્મણ નથી જે આ પ્રકારની ધર્મદેશના કરી શકે’ એમ કહેતો કહેતો એ સમુદાય પોતપોતાના સ્થાનકે જઈ પહોંચ્યો.

૧૮ રાજા સેય અને રાણી ધારિણી પણ લગવાનની એ અપૂર્વ દેશના સાંભળીને પ્રસન્ન પ્રસન્ન થઈ ગયાં, તેમણે લગવાનને વંદન-નમન કરી દેટલાક પ્રશ્નોના ખુલાસા પૂછી લીધા અને પછી તેઓ નિર્ઝંથ પ્રવચનની તેમજ લગવાનની યશોગાથા ગાતાં ગાતાં પોતાને મહાદયે આવી પહોંચ્યાં.

૧૯ જે સમયે શ્રમણ લગવાન મહાવીર આમલકખ્યા નગરીની બહાર આવેલા અંબસાલવણુ ચૈત્યના ૧૩ સમવસરણુ-માં બિરાજતા હતા તે કાલે તે સમયે ૧૪ સૌધર્મકલ્પમાં સૂર્યાલ વિમાનમાં સુધર્મા નામની સભામાં સૂર્યાલસિંહાસન ઉપર બેઠેલો સૂર્યાલદેવ પોતાના વિપુલ અવધિવડે સમગ્ર જંબૂ-દ્વીપ તરફ નજર નાંખી તેને બરાબર નિરખી રહ્યો હતો.

૨૦ એ સૂર્યાલદેવના પરિવારમાં ચાર હજાર સામાનિક દેવો, પોતપોતાના પરિવારથી વિંટળાએલી તેની ચાર પદ્મ-રાણીઓ, ત્રણ સભાઓ, સાત સેનાઓ, સાત સેનાધિપતિઓ, સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવો અને સૂર્યાલવિમાનમાં રહે-નારા બીજા પણુ ઘણા દેવો અને દેવીઓ હતાં.

૨૧ સૂર્યાલસિંહાસન ઉપર બેઠેલો તે સપરિવાર સૂર્યા-લદેવ-નાટ્ય, ગીત, વાદ્ય, તંત્રી, તલ, તાલ, બીજાં વિવિધ વાદ્યો અને વાદનકળામાં દક્ષ પુરુષ જેને વગાડે છે

એવો મેઘની પેઠે ગાજતો મૃદંગ-એ બધાંમાંથી નીકળતા મધુર સ્વરો સાંભળતો સાંભળતો દિવ્ય લોગોને લોગવતો રહેતો હતો.

૨૨ સૂર્યાભદ્રેવે સમગ્ર જંબૂદ્વીપને નિરખતાં નિરખતાં ભારતવર્ષમાં આમલકખા નગરીની બહાર અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં આવી રહેલા અને યોગ્ય અવગ્રહપૂર્વક સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરને જોયા.

૨૩ ભગવાનનું દર્શન કરીને તે સૂર્યાભદ્રેવ ૧૫ હર્ષ-વાળો, તોષવાળો અને આનંદિત ચિત્તવાળો થયો તથા ભગવાન તરફ એના મનમાં પ્રીતિ થઈ-પરમ સૌમનસ્ય થયું. હર્ષના આવેગથી તેનું હૃદય ધબકવા લાગ્યું, એનાં કમળ જેવાં ઉત્તમ નેત્રો ખીલી ઉઠ્યાં, આનંદના વેગથી એનાં ઉત્તમ કડાં બેરખાં કેયૂર મુગટ બન્ને કુંડલો અને સુંદર હારથી સુશોભિત છાતી-એ બધું ચલાયમાન-હલું-હલું-થઈ ગયું.

૨૪ નીચે સુધી લટકતા પ્રલંબને અને કંપાયમાન થએલાં ખીન્ન આભૂષણોને ધારણુ કરતો તે સૂર્યાભદ્રેવ ભગવાન મહાવીરને જોતાંજ સંભ્રમ સાથે ત્વરા અને ચપળતાપૂર્વક સિંહાસનથી ઊભો થઈ ગયો, પછી તેણે પાદપીઠ ઉપર ચડી પાદુકાઓ-મોજડીઓ-કાઠી નાખી અને તીર્થંકરની સામે સાત આઠ પગલાં જઈ ડાબો ઘુંટણ ઉંચો કરી જમણા ઘુંટણ ધરણી ઉપર ઢાળી મસ્તકને ત્રણ વાર ધરણી ઉપર નમાવ્યું. પછી જરાક માથાને ઉંચું કરી

કડાં અને ખેરખાંથી સ્તબ્ધ થએલી બુજઓને લેગી કરી, દશે નખ એક ખીજાને અડે એ રીતે બન્ને હથેળીઓ સાથે રાખી શિરસાવત્પૂર્વક મસ્તકે અંજલિ બેસી તે આ પ્રમાણે બોલ્યો:

૨૫ ચાવત્ અજરઅમર^{૧૬} સ્થાનને પ્રાપ્ત થએલા અરિહંત ભગવંતોને નમસ્કાર થાઓ, અજરઅમર સ્થાનને મેળવવાની વૃત્તિવાળા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને નમસ્કાર થાઓ, અહીં રહેલો હું ત્યાં રહેલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વાંકું છું, ત્યાં રહેલા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર અહીં રહેલા મને જુઓ છે: એમ કરીને તે સૂર્યાભદ્રેવ ભગવાનને વાંદી નમી પાછો પૂર્વાભિમુખ થઈ સિંહાસન ઉપર બેસી ગયો.

૨૬ ત્યારપછી તે સૂર્યાભદ્રેવના આત્મામાં ૧૭ચિત્તનરૂપ, અભિલાષરૂપ આ આ પ્રકારનો મનોગત સંકલ્પ-વિચાર-ઉત્પન્ન થયો:

૨૭ “યોગ્ય અવગ્રહપૂર્વક સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા શ્રમણ ભગવાન મહાવીર જંખૂદ્રીપના ભારતવર્ષમાં આમલકાખા નગરીની બહાર અંબાલાલવણુ ત્રૈત્યમાં આવીને વિહરે છે તે મારે માટે શ્રેયસ્વય છે.

૨૮ “તેવા પ્રકારના અરહંત ભગવંતોનાં માત્ર નામ જોત્ર કાને પડે તોપણ તે મહાકલરૂપ છે, તો પછી તેમની સામે જવાનો, તેમને વાંદવાનો, નમસ્કાર કરવાનો, તેમની પાસેથી કેટલાક ખુલાસા પૂછવાનો અને તેમની ઉપાસના કરવાનો પ્રસંગ મળે તો તો કહેવું જ શું?

૨૯ “આર્ય પુરુષનું માત્ર એક ધાર્મિક સુવચન કાને પડે તોપણ તે મહાકલ્પસ્વપ્ન છે, તો પછી તેમની પાસેથી વિપુલ અર્થ-ઉપદેશ-મેળવવાનો પ્રસંગ સાંપડે તો તો કહેવું જ શું ?

૩૦ “તો હું શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરને વાંઢવા, નમવા, તેમનો સત્કાર કરવા, સન્માન કરવા તથા તે કલ્યાણસ્વપ્ન, મંગલસ્વપ્ન, ચૈત્યસ્વપ્ન અને દેવસ્વપ્ન શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરની પર્યુપાસના કરવા જાઉં.

૩૧ “શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરની એ પર્યુપાસના મારે માટે-જન્મજન્મમાંતરમાં હિતકર, સુખકર, ક્ષમકર,^{૧૮} કલ્યાણકર નીવડવાની છે અને નીવડશે” : એમ તે સૂર્યાલદેવ વિચાર કરે છે. એ પ્રમાણે ગંભીરપણે વિચારીને તેણે પોતાના આલિયોગિક દેવોને બોલાવી તેમને આ પ્રમાણે કહ્યું:

૩૨ “ હે દેવાનુપ્રિયો ! એમ છે કે, યોગ્ય અવગ્રહને ગ્રહણ કરી સચમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીર જંબૂદ્વીપના ભારતવર્ષમાં આમલકપ્પા નગરીની બહાર અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં આવીને વિહરે છે. તો હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે ત્યાં જાઓ અને અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં ધિરાજતા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી તેમને વાદો, નમો અને પછી તમારાં નામ અને ગોત્રો તેમને કહી સંભળાવો,^{૧૯} તથા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરના ઊતારાની આસપાસ ચારે બાજુ યોજન-પ્રમાણુ જમીનમાં અપવિત્ર, સડેલાં, દુર્ગંધી તણુબલાં, લાકડાં, પાંદડાં કે કચરો વગેરે જે કાંઈ પડયું હોય તેને

ત્યાંથી ઉઠાવી દૂર કરો અને એ જમીનને તદ્દન ચોક્કસી કરો. વળી, તેટલી જમીન ઉપર સુગંધી પાણીનો છંટકાવ એવી રીતે કરો જેથી ત્યાંની ઉડતી બધી ધૂળ એસી જાય, બહુ પાણીપાણી ન થાય અને વધારે કિચકડ પણ ન થાય. પછી, જેની રજ જરા પણ ઉડતી નથી એવી જમીન ઉપર જલજ અને સ્થલજ એવાં પાંચ પ્રકારનાં સુગંધી પુષ્પોનો વરસાદ એવી રીતે વરસાવો કે ત્યાં બધાં પુષ્પો ચત્તાંજ પડે, તેમનાં શિંટિયાં નીચે રહે અને એ પુષ્પો^{૭૦} બધે જમીનથી ઉચે એક એક-જાનુ-હાથ-સુધી ઉપરાઉપર ખીચોખીચ રહે. આ ઉપરાંત તે જમીનને કાળો અગર, ઉત્તમ કિનરૂ અને તુરુક્કના સુગંધી ધૂપથી મધમધિત કરો અને એ રીતે એ ભૂમિને સર્વ પ્રકારે દિવ્ય કરો-જ્યાં ઉત્તમ દેવ આવી શકે એવી સુંદરમાં સુંદર, સુગંધીમાં સુગંધી અને પવિત્રમાં પવિત્ર બનાવો-આમ કરી કારવીને પછી મને શીઘ્ર સમાચાર પણ આપો.”

૩૩ આલિયોગિક દેવોએ ‘શ્રીમાન દેવ જે કહે છે તે ધરાધર છે’ એમ કહી સૂચાલદેવની એ આજ્ઞાને તે સહુર્પ વિનયપૂર્વક હાથ જોડીને સ્વીકારી અને પછી તેઓ ઈશાનકોણ તરફ જવા નીકળ્યા. ઈશાનકોણ તરફ જઈ વૈકિચસમુદ્ધાત^{૭૧} વડે તેમણે સંખ્યેય ચોજન લાંબો દંડ કાઢ્યો અર્થાત્ એ દ્વારા તે દેવોએ રતન, વજ્ર, વૈકુર્ય, લોહિ-તાલ, મસારગદલ, હંસગર્લ, પુદ્ગલ, ઝોગંધિક, જ્યોતિ-રસ, અંજનપુલક, અંજન, રજત, જાતરૂપ, અંક, સ્ફટિક અને શિષ્ટનાં મોટાં-જાડાં પુદ્ગલો દૂર કરી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલો

લીધાં. પછી ફરી પણ વૈક્રિયસમુદ્ધાત કરી તેમણે પોતાનાં ઉત્તર વૈક્રિયસ્વપો બનાવ્યાં આ રીતે તેઓ—આલિયોગિક દેવો—પોતાનાં સ્વપોને બનાવી ઘણી જ ત્વરાવાળી, વિશેષ વેગવાળી, અતિશય શીઘ્રતાવાળી, વધુમાં વધુ ચપલતાવાળી, પ્રચંડ દિવ્ય ગતિથી તીરછી દિશામાં જવા ઉપડ્યા. અસંખ્ય દ્વીપ અને સમુદ્રોની વચ્ચેવચ્ચ થતા તેઓ જંબૂદ્વીપના ભારતવર્ષમાં આવી પહોંચ્યા. પછી ત્યાં આમલકાખા નગરીની બહાર જે તરફ અંબસાલવણુ ચૈત્યમાં શ્રમણુ ભગવાન મહાવીર ગિરાજ્યા હતા તે તરફ જઈ તે આલિયોગિક દેવોએ ભગવાન મહાવીરની ફરતી ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને વાંઘા, નમસ્કાર કર્યો અને પછી તેઓ આ પ્રમાણે બોલ્યા:

૩૪ “હે ભગવાન ! અમે સૂર્યાલદેવના આલિયોગિક દેવો છીએ, આપ દેવાનુપ્રિયને વાંદીએ છીએ, નમીએ છીએ, સત્કારીએ છીએ, સન્માનીએ છીએ અને કલ્યાણરૂપ, મંગળરૂપ, દેવરૂપ અને ચૈત્યરૂપ એવા આપ દેવાનુપ્રિયની પયુષ્પાસના કરીએ છીએ.”

૩૫ ‘હે દેવો’ એમ કહીને શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે તે દેવોને આ પ્રમાણે કહ્યું:

“હે દેવો ! એ પુરાતન છે, હે દેવો ! એ કૃત્યરૂપ છે, હે દેવો ! એ કરણીયરૂપ છે, હે દેવો ! એ આચીર્ણ છે, અને હે દેવો ! એ સંમત મનાએલું છે કે ભવનપતિ, વાનવ્યંતર, જ્યોતિષિક અને વૈમાનિક દેવો અરહંત ભગવંતોને વાંદે છે, નમે છે અને તેમ કરી પોતપોતાનાં નામ—

ગોત્રો કહી સંભળાવે છે. હે દેવો ! એ પુરાતન પદ્ધતિ છે અને તે સમ્મત થએલી છે.”

૩૬ ત્યારપછી, શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરે જેમને ઉક્ત રીતે કહેલું છે એવા તે આભિયોગિક દેવો હર્ષિત થયા અને યાવત્ પ્રકૃષ્ટ હૃદયવાળા થયા. તેમણે શ્રમણુ ભગવાનને વાંદી નમી ઉત્તરપૂર્વના ખૂણા તરફ જઈ વૈક્રિયસમુદ્ધાત કર્યો, તે દ્વારા સંખ્યેય યોજન લાંબો દંડ કાઢ્યો અર્થાત્ એ સમુદ્ધાતદ્વારા તે દેવોએ મોટાં-જાડાં-પુદ્ગલોને ફર કરી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલો લીધાં. પછી ફરી પણ વૈક્રિયસમુદ્ધાત કરી ૭૨૦ દેવોએ સંવર્તક વાયુની રચના કરી અને તે વાયુદ્વારા શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરનો જે સ્થળે ઊતારો હતો તે સ્થળની આસપાસ ચારે બાજુ એક યોજન સુધીમાં જે કાંઈ અપવિત્ર-સડેલાં, દુર્ગંધી તણખલાં, લાકડાં, પાંદડાં કે કચરો વગેરે પડ્યું હતું તે બધું ત્યાંથી ઉઠાવી ફર કરી યોજનપ્રમાણ ભૂમંડલને સ્વચ્છ કર્યું. ૭૩

૩૭ વળી, ફરીવાર વૈક્રિયસમુદ્ધાત કરી તે દ્વારા તે દેવોએ પાણીભરેલાં વાદળની ૭૪ રચના કરી. જેમ દોઢ કુશળ છંટારો પાણીભરેલા મોટા ઘડાદ્વારા દોઢ બગીચાને છાંટે અને તેને શાંતરજ-શીતળ કરે તેમ તે દેવોએ એ પાણી ભરેલાં વાદળદ્વારા એ સ્વચ્છ કરેલ ભૂમંડળ ઉપર સુગંધી પાણી વરસાવી-છાંટી ત્યાં ઉડતી ધૂળને ખેસારી દીધી-તેને શાંતરજ-શીતળ બનાવી દીધું. પાણીને વરસાવતો મેઘ જેમ ગાજે છે અને વીજળીથી અગકે છે તેમ તે દેવોએ રચેલું

એ પાણીભરેલું વાદળ પણ પાણીને વરસાવતું ગાજતું હતું અને વીજળીથી ચમકતું હતું.

૩૮ વળી, ત્રીજી વાર વૈક્રિયસમુદ્ધાત કરી તે દ્વારા તે દેવોએ કૂલભરેલાં વાદળની રચના કરી. જેમ કેઈ માળીનો કુશળ યુવાન પુત્ર કૂલભરેલી ચગેરીઓદ્વારા રાજ-સભાને પુષ્પોથી મધમધિત કરી દે તેમ તે દેવોએ મેઘની પેઠે ગાજતા અને વીજળીથી ઝબકતા એ કૂલભરેલાં વાદ-ળદ્વારા પાણીથી સુગંધિત કરેલી એ ભૂમિ ઉપર પાંચ પ્રકા-રનાં પુષ્પોને વરસાવી તેને ચારે બાજુથી મહેક મહેક કરી મૂકી અને જમીનથી ઉંચે એકએક જાનુ-હાથ સુધી ઉપ-રાઉપર પુષ્પોથી ખીચોખીચ ભરી દીધી. તે પુષ્પો પણ તેમણે એવી રીતે વરસાવ્યાં કે દરેક પુષ્પનું ડિંટિયું નીચું રહે અને કળીઓવાળો ભાગ ઉપર રહે.

૩૯ ત્યારપછી, પુષ્પોથી મધમધતા એ ભૂમંડળને કેમ જાણે સુગંધનો મહાસાગર ન બનાવવો હોય તેમ એ દેવોએ ત્યાં ચારે બાજુ ઉત્તમ કાળો અગર, ઉત્તમ કિનરૂ અને તુરુલ્લનો સુગંધી ધૂપ મૂકી તેને ઘાણુંજ સુગંધિત કરી મૂક્યું અને એવી રીતે કરી તે સ્થળે દેવો પણ આવી શકે એવું તેને આકર્ષક બનાવી દીધું.

૪૦ હવે આ બધું ભૂમિશુદ્ધિને લગતું કામ પતાવી તે દેવો શ્રમણ ભગવાન મહાવીર તરફ આવ્યા, ત્યાં આવી તેમને વાંદી નમી ત્યાંથી પોતાના સ્થાન ભણી જવા નીકળ્યા. જે જાતની વેગવતી પ્રચંડ ગતિથી તેઓ આવ્યા હતા તેજ ગતિદ્વારા જતા તેઓ સૌધર્મકલ્પને સત્વર પહોંચી

ગયા. ત્યાં જે તરફ સૂર્યાલનામનું વિમાન હતું અને સુધર્મા સલામાં જે તરફ સૂર્યાલદેવ બિરાજેલો હતો ત્યાં જઈ તેમણે સૂર્યાલદેવ તરફ વિનયપૂર્વક હાથ જોડી માથું નમાવી ‘સૂર્યાલ-દેવનો જય થાઓ-વિજય થાઓ’ એવો પ્રઘોષ કર્યો અને તેમણે તેને જણાવ્યું કે “હે મહારાજ ! આપે અમને ભગવાન મહાવીરના ઊતારાની આસપાસના ભૂમંડળને શુદ્ધ અને સુગંધિત કરવાની જે આજ્ઞા આપી હતી તે પ્રમાણે અમે અધું કરી આવ્યા છીએ અર્થાત્ આપે આપેલી આજ્ઞા અમે હવે આપને પાછી સોંપીએ છીએ.”

૪૧ ત્યારપછી તે સૂર્યાલદેવ, એ આલિયોગિક દેવો પાસેથી તેમણે કહેલી ઉક્ત હકીકતને સાંભળીને-અવધારીને હર્ષિત થયો, તુષ્ટ થયો યાવત્ પ્રપ્રુષ્ઠ હૃદયવાળો થયો.

૪૨ ત્યારબાદ તેણે પોતાના સેનાપતિ દેવને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું : “હે દેવાનુપ્રિય ! સૂર્યાલવિમાનમાં આવેલી સુધર્મા સલામાં એક મોટી સારા રણકારાવાળી ઘંટા ટાંગેલી છે, જેનો ઘેરાવો યોજનપ્રમાણ છે અને જે મેઘની પેઠે ગંભીર અને મધુર રણકો કરે છે તે ઘંટાને તું શીઘ્ર ઉઘાળતો ઉઘાળતો-ઉંચા ઉંચા ઘોષથી ઉદ્ઘોષણ કરતો કરતો આ હકીકતને જાહેર કર : હે દેવો ! સૂર્યાલવિમાનમાં રહેનારા પ્રત્યેક દેવદેવીઓને સૂર્યાલદેવ આજ્ઞા કરે છે કે હે દેવો ! જંબૂદ્વીપના ભારતવર્ષમાં આવેલી આમલકકપ્પા નગરીના અંબસાક્ષવણ ચૈત્યમાં શ્રમણ ભગવાન મહાવીર સ્ત્રમોસયાં છે, તેને વાંદવા માટે સૂર્યાલદેવ જનાર છે તે

હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે પણ તમારી સર્વ શોભા-ઋદ્ધિ-સમૃદ્ધિ સાથે અને પોતપોતાના પરિવાર સાથે સંપરિવૃત થઈ પોત-પોતાનાં યાન વિમાન ઉપર ચડી તેની સાથે જવા તૈયાર થાઓ : આ માટે વિલંબ ન કરતાં વખતસર તમે બધાં સૂર્યાલદેવની સમક્ષ હાજર થઈ જાઓ.”

૪૩ એ પ્રકારની આજ્ઞા કરવાની સૂર્યાલદેવની સૂચના સાંભળીને તે સેનાપતિદેવ હર્ષિત થયો અને તે-આજ્ઞા કરવાની સૂચનાને તેણે વિનયપૂર્વક સ્વીકારી. પછી તે સેના-પતિદેવ સૂર્યાલવિમાનમાં આવેલી સુધર્મા સભામાં આવ્યો અને જ્યાં તે મોટી સારા રણકારાવાળી અને વગાડતાંજ મેઘની પેઠે ગાજતી એવી યોજનપ્રમાણુ ઘેરાવાવાળી ઘંટા ટાંગેલી છે ત્યાં જઈ તેણે તેને ત્રણ વાર ઉલાળી. એ ઘંટાને ત્રણ વાર ઉલાળતાંજ સૂર્યાલવિમાનમાં એક મોટો જખર-હસ્ત અવાજ થયો, તે અવાજ થતાંજ તે વિમાનમાં રહેલા બધા મહેલો અવાજના પડછંદાથી ગાળી ઉઠ્યા.^{૭૫}

૪૪ એ મહેલોમાં રહેનારા દેવો અને દેવીઓ પરસ્પર કીડામાં મશગુલ હતાં, રતિમાં આસક્ત હતાં અને અનેક પ્રકારના વિલાસોમાં તદ્દલીન હતાં; તે બધાં એ ઘંટાનો અવાજ સાંભળી એકકાન થઈ ગયાં, ઘંટાનો અવાજ સાંભળી તે બધાંને કુતૂહલ થયું. ઘંટાનો અવાજ શાંત થયા પછી તે દેવો અને દેવીઓએ ‘સૌએ ભગવાન મહાવીરને વાંદવા માટે જનારા સૂર્યાલદેવ સાથે જવા તૈયાર થવું અને ખરાબર વખતસર પોતપોતાનાં વાહન-યાનો સાથે સૂર્યાલદેવની

સમક્ષ હાજર થયું' એવી એ સેનાપતિદેવે સૂર્યવેલી સૂર્યાલ-
દેવની આજ્ઞાને ધ્યાનપૂર્વક સાંભળી.

૪૫ સેનાપતિદેવે સંભળાવેલી સૂર્યાલદેવની આજ્ઞાને
સાંભળીને એ ણધાં દેવો અને દેવીઓ હર્ષિત થયાં. એમાંનાં
કેટલાંકને તો ભગવાન મહાવીરને વાંઠવાની વૃત્તિ થઈ
આવી, કેટલાંક તો ભગવાન મહાવીરને પૂજવા માટે ઉત્સુક
થઈ ગયાં, કેટલાંકને ભગવાન તરફ સત્કારનો ભાવ ઉપ-
જ્યો, કેટલાંક ભગવંત તરફ સન્માનવૃત્તિવાળાં થયાં, કેટ-
લાંક માત્ર કુતૂહલવૃત્તિથી જ ભગવાનની પાસે જવાને
તૈયાર થવા લાગ્યાં, કેટલાંકને એમ થયું કે ભગવાન પાસે
જશું તો જેવું આજસુધી નથી સાંભળ્યું તેવું નવું સાંભ-
ળશું; કેટલાંક એવું વિચારવા લાગ્યાં કે ભગવાન પાસે
જશું તો અર્થોને, હેતુઓને, પ્રશ્નોને, કારણોને અને વ્યાક-
રણોને પૂછવાનો પ્રસંગ મળશે. બીજાં કેટલાંક માત્ર સૂર્યા-
લદેવની આજ્ઞાની ખાતર જ તૈયાર થવા માંડ્યાં, કેટલાંક
વળી પરસ્પરના અનુરાગથી ભગવાન પાસે જવાની તૈયારી
કરવા લાગ્યાં, કેટલાંક જિનભક્તિના રાગને લીધે અને કેટ-
લાંક ભગવાન પાસે જવાનો પોતાનો ધર્મ છે, આચાર છે,
એમ સમજીને^{૭૬} સજ્જ થવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે અનેક
પ્રકારની વૃત્તિથી ઉન્સાહિત થએલાં તે દેવો અને દેવીઓ
પોતપોતાની ક્રુદ્ધિ સમૃદ્ધિ અને પરિવાર સાથે તૈયાર થઈ
પોતપોતાના યાન વિમાન સજ્જ કરી ઘરાઘર વખતસર
સૂર્યાલદેવની સમક્ષ હાજર થયાં.

૪૬ પોતે કરેલી સૂચના પ્રમાણે ઘરાઘર વખતસર

હાજર થએલાં તે દેવો અને દેવીઓને જોઈને સૂર્યાલદેવ ખુશખુશ થઈ ગયો. પછી તેણે પોતાના આલિયોગિક દેવોને બોલાવીને આ પ્રમાણે કહ્યું: “હું દેવાનુપ્રિયો ! લાખ યોજનના વિસ્તારવાળું એક મોટું યાન વિમાન તમે જલદી તૈયાર કરો. એ મોટા વિસ્તારવાળા યાનમાં સેંકડો સ્તંભો ગોઠવવાના છે, એમાં જાત જાતના હાવભાવવાળી અનેક પૂતળીઓ જડવાની છે, જ્યાં ત્યાં શોભે એ રીતે વરુ, વૃષભ-ખગદ્, ઘોડા, મનુષ્ય, મગર, પક્ષી, સર્પ કે વાઘ, કિન્નર, શરભ, ચમરી ગાય, હાથી, વનવેલો અને કમળવેલો એ બધું ચીતરવાનું છે, થાંભલાઓ ઉપર વજની વેદિકાઓ બનાવવાની છે, વિદ્યાધર અને વિદ્યાધરીનું જોડતું જેમાં ફરતું દેખાય એવાં અનેક યંત્રો તે વિમાનમાં ગોઠવવાનાં છે, હજારો કિરણોથી સૂર્યની પેઠે ઝગારા ભારે એવું હજારો સ્વપકોથી યુક્ત એવું તે વિમાન રચવાનું છે, અને જોનારની આંખને શીતળ કરે એવું, અડકનારના હાથે સુખ ઉપજાવનારું, દેદીખ્યમાન, સુંદર, દેખાવડું, ટાંગેલી અનેક ઘંટડીઓના મધુર રણકારાવાળું, દિવ્ય પ્રભાવવાળું અને વેગવાળી ગતિવાળું એવું એ યાન વિમાન શીઘ્ર તૈયાર કરવાનું છે. હું દેવો ! તેવા તે યાન વિમાનને તૈયાર કરીને તમે મને જલદી સમાચાર આપો.”

૪૭ આલિયોગિક દેવોને સૂર્યાલદેવે પૂર્વોક્ત પ્રકારનું યાન વિમાન બનાવવાની આજ્ઞા કરી તેથી તેઓ ખુશ થયા અને એ આજ્ઞાને તેમણે વિનયપૂર્વક માથે ત્રાટકાવી. પછી તેઓ ઉત્તરપૂર્વના ખૂણા તરફ ગયા, ત્યાં જઈને તેમણે

વૈક્રિયસમુદ્ધાત કર્યો અને તે દ્વારા સંખ્યેય થોજન લાંબો દંડ કાઢ્યો, જડાં પુદ્ગલોને મૂકી સૂક્ષ્મ પુદ્ગલોને લીધાં, વળી, ફરીવાર પણ વૈક્રિયસમુદ્ધાત કર્યો અને પછી તે આલિ-થોગિક દેવો દિવ્ય એવા તે વિમાન ણનાવવાની પ્રવૃત્તિમાં લાગી પડ્યા. ૭૭

૪૮ તે દેવોએ એ દિવ્ય યાન વિમાનની ત્રણ બાબતોએ ત્રણ મોટાં સુંદર સોપાન ગોઠવ્યાં: એક સોપાન પૂર્વમાં, બીજું દક્ષિણમાં અને ત્રીજું ઉત્તરમાં. તે સોપાનોની લોચ વજ્રમય ણનાવી તેનાં પ્રતિષ્ઠાનો રિષ્ટરત્નોનાં ણનાવ્યાં, ટેકા માટે મૂકેલા સ્તંભો વૈડુર્યરત્નમાંથી ઘડ્યા, સોપાનોનાં પાટિયાં સોનારૂપામય રચ્યાં, કંઠેડામાં આવેલી સૂઈઓ (મળિયાઓ) લોહિતાક્ષરત્નોમાંથી નીપજાવી સાંધાના ભાગે વજ્રથી જડ્યા, અવલળનોને અનેક પ્રકારનાં મણિઓમાંથી ણનાવ્યાં, અવલંગન બાહુઓને—સોપાનોની ણન્ને બાબતની કંઠેડાવાળી ભીંતોને પણ મણિઓમાંથી જ રચ્યાં. આ પ્રકારે તે દેવોએ યાન વિમાની ત્રણ બાબતોએ મૂકેલાં સોપાનો અતિ આકર્ષક, જોનારના ચિત્તને પ્રસાદ ઉપજાવે એવાં અને ઘણાં મનોહર ણનાવ્યાં.

૪૯ તે ત્રણ સુંદર સોપાનોની આગળ સુંદર તોરણો બાંધ્યાં. તે તોરણો પણ ચંદ્રકાંત અને સૂર્યકાંત વગેરે અનેક મણિઓથી ભરેલાં હતાં, મણિમય સ્તંભો ઉપર ગોઠવેલાં હોવાથી નિશ્ચય હતાં, તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં મોતીઓ મૂકીને અનેક પ્રકારની ભાતો પાડેલી હતી, હાથી, ઘોડા, મગર, પક્ષી, વનવેલો અને કમળવેલો વગેરે અનેક

પ્રકારનાં ચિત્રો એ તોરણોમાં કોરેલાં હતાં, ફરતી પૂતળી જેવાં ચત્રો પણ એમાં ભરેલાં હતાં અથવા ગોઠવેલાં હતાં, એ બધાં તોરણો ખૂબ પ્રકાશમાન હતાં, જોનારની આંખને અડકનારના હાથને સુખ ઉપજાવે એવાં પ્રાસાદિક હતાં.

૫૦ વળી, તે તોરણોની ઉપર તે આલિયોગિક દેવોએ સાથીઓ, શ્રીવત્સ, નદાવર્ત, વર્ધમાનક, ભદ્રાસન, કલશ, મત્સ્ય-માછલી અને દર્પણ એ આઠ આઠ મગલો ગોઠવ્યાં, ઉપરાત વજ્રમાંથી બનાવેલાં ડાંડીવાળાં કાળાં ચામર, ધોળાં ચામર વગેરે અનેક રંગનાં ચામરોની ધ્વજાઓ પણ તે તોરણો ઉપર લટકાવેલી હતી.

૫૧ વળી, તે તોરણો ઉપર, છત્ર ઉપર છત્ર હોય તે ઘાટે અનેક છત્રો, એ પ્રમાણે અનેક ઘંટડીઓ, પતાકાઓ, સર્વ રત્નમય ઉત્પલના, કુમુદના, નલિનના, સો પાંખડીવાળા કમળના અને હજાર પાંખડીવાળા કમળના અનેક શુભ્રાઓ ગોઠવેલા હતા.

પર હવે તે આલિયોગિક દેવો, એ સોપાનો અને તેને લગતી બીજી બધી સુંદર રચના પૂરી કરી તે દિવ્ય યાન વિમાનની અંદરના ભૂમિભાગને સુંદરમાં સુંદર રીતે સજ્જવવાની પ્રવૃત્તિમાં લાગી ગયા.

૫૩ તે દિવ્ય યાન વિમાનની અંદરનો ભૂમિભાગ, તે દેવોએ સર્વ પ્રકારે અત્યંત સમ બનાવ્યો હતો. જેમ ઢોલનો ઉપરનો ભાગ, મૃદંગનો ઉપરનો ભાગ, સરોવરનો ઉપર-તળનો ભાગ, હાથની હથેળીનો ભાગ, ચંદ્રના મંડળનો ભાગ, સૂર્યના મંડળનો ભાગ, આરીસાનો ઉપરનો ભાગ

જેવો સર્વ પ્રકારે સરખો હોય છે-ક્યાંય ભયો નીચો નથી હોતો, એ પ્રકારે તે વિમાનની અંદરનો ભૂભાગ સર્વ પ્રકારે સમ કરેલો હતો. વળી, જેમ ઘેટાનું, બળદનું, વરા-હનું, સિંહનું, વાઘનું, હરણનું, બકરાનું અને દીપડાનું ગ્રામકું સર્વ બાબુઓથી શંકુ શંકુ જેવડા ખીલાઓ ભરાવી જેગતાં જેવું એકસરખું થઈ જાય છે તેવો તે વિમાનનો અંદરનો ભૂભાગ સમ બનાવેલો હતો. તે ભૂભાગમાં, કાળા, નીલા, રાતા, પીળા અને ઘોળા એવા અનેક મણિઓ જડેલા હતા. તેમાંના કેટલાક આવર્તવાળા, પ્રત્યાવર્તવાળા, શ્રેણિ અને પ્રશ્રેણિવાળા હતા, કેટલાક વળી સ્વસ્તિક જેવા, પુષ્પમાળુવ જેવા, શરાવસંયુટ જેવા હતા. તે મણિઓમાં ખીજ કેટલાક માછલાનાં ઇંડાં જેવા અને મગરનાં ઇંડાં જેવા જણાતા હતા. કેટલાક મણિઓમાં ફૂલવેલ, કમળપત્ર, સમુદ્રતરંગ, વાસંતીલતા, કમળવેલ વગેરે જેવાં ઘણાં ખીજાં મુંદર ગિરો ફોરલાં હોય એમ દેખાતું હતું. તે ભૂભાગમાં જડેલા બધા મણિઓ ભારે ચક્રચકાટવાળા, અનેક કિરણોવાળા, ઉત્કટ પ્રભાવાળા અને તેજના અંબારથી ભરેલા હતા.

પછી એ મણિઓમાં જે કાળા મણિ હતા તે મેઘ જેવા, આંજણ જેવા, દીવાની મેશ જેવા, કાજળ જેવા, પાડાના શિંગડા જેવા, પાડાના શિંગડામાંથી બનાવેલી ગોળી જેવા, ભમરા જેવા, ભમરાની હાર જેવા, ભમરાની પાંખના સારભાગ જેવા, જાંબૂડા જેવા, કાગડાના નાના બચ્ચા જેવા, દોયલ જેવા, હાથીના બચ્ચા જેવા, કાળા સાપ જેવા, કાળા બકુલ જેવા, શરદ ઋતુના વાદળા જેવા, કાળા અગ્રોધ

જેવા, કાળી કણુર જેવા અને કાળા બપોરીયા જેવા કાળા હતા.

પ્ર૦—શું તે કાળા મણિઓ એ આપેલી ઉપમાઓ જેવા જ ખરેખર કાળા હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે કાળા મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં કયાંય વધારે ઈષ્ટતર, સરસ, મનોહર, અને મનોહ કાળા વર્ણવાળા હતા.

પપ એ મણિઓમાં જે નીલા મણિ હતા તે લુંગ જેવા, લુંગની પાંખ જેવા, પોપટ જેવા, પોપટની પાંખ જેવા, ચાપ પક્ષી જેવા, ચાપના પીંછા જેવા, ગળી જેવા, ગળીના અંદરના લાગ જેવા, ગળીની ગોળી જેવા, સાવા જેવા, ઉચ્ચંતક દંતરાગ જેવા, વનરાઈ જેવા, બળદેવે પહેરેલા લીલા કપડા જેવા, મોરની ડોક જેવા, અળસીના કૂલ જેવા, બાણના કૂલ જેવા, અંજનકેશીના કૂલ જેવા, લીલા કમળ જેવા, લીલા અશોક જેવા, લીલા બપોરીયા જેવા, અને લીલી કણુર જેવા લીલા હતા.

પ્ર૦—શું તે મણિઓ, એ આપેલી ઉપમાઓ જેવાજ ખરેખર લીલા હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે લીલા મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં કયાંય વધારે ઈષ્ટતર, સરસ, મનોહર અને મનોહ લીલા વર્ણવાળા હતા.

૫૬ એ મણિઓમાં જે રાતા મણિ હતા તે ઘેટાના લોહી જેવા, સસલાના લોહી જેવા, માણસના લોહી જેવા, વરાહના લોહી જેવા, પાડાના લોહી જેવા, નાના ઇંદ્રગોપ જેવા, ઉગતા સૂર્ય જેવા, સંધ્યાના લાલ રંગ જેવા, ચણા-ઠીના અડધા-લાલ ભાગ જેવા, બસુદના કૂલ જેવા, કેસુડાના કૂલ જેવા, પારિજાતકના કૂલ જેવા, ઉંચા હિંગળોડ જેવા, પરવાળા જેવા, પરવાળાના અંકુર જેવા, લોહિતાલ-મણિ જેવા, લાખના રસ જેવા, કૃમિના રંગથી રંગેલા કામળા જેવા, ચીણાના લોટના ઢગલા જેવા, રાતા કમળ જેવા, રાતા અશોક જેવા, રાતી કણુર જેવા અને રાતા બપોરીયા જેવા રાતા હતા.

૫૭—શું તે રાતા મણિઓ, એ આપેલી ઉપમાઓ જેવા જ ખરેખર રાતા હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે રાતા મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં કયાંય વધારે ઇષ્ટતર, સરસ, મનોહર અને મનોજ રાતા વર્ણવાળા હતા.

૫૭ એ મણિઓમાં જે પીળા મણિ હતા તે સોના-ચંપા જેવા, સોનાચંપાની છાલ જેવા, સોનાચંપાના અંદરના ભાગ જેવા, હળદર જેવા, હળદરની અંદરના ભાગ જેવા, હળદરની ગોળી જેવા, હરતાળ જેવા, હરતાળની અંદરના ભાગ જેવા, હરતાળની ગોળી જેવા, ત્રિફુર જેવા, ત્રિફુરના રંગ જેવા, ઉત્તમ સોના જેવા, ઉત્તમ સોનાની રેખા જેવા, વાસુદેવે પહેરેલા પીળા કપડા જેવા, અક્ષત્રીના

કૂલ જેવા, ચંપાના કૂલ જેવા, કોળાના કૂલ જેવા, આવળના કૂલ જેવા, ધીંસોડીના કૂલ જેવા, સોનેરી જૂઠના કૂલ જેવા, સુહિરણ્યના કૂલ જેવા, કોરંટક કૂલની ઉત્તમ માળા જેવા, ખીયાના કૂલ જેવા, પીળા અશોક જેવા, પીળી કણેર જેવા અને પીળા ખપોરીયા જેવા પીળા હતા.

પ્ર૦—શું તે પીળા મણિઓ, એ આપેલી ઉપમાઓ જેવાજ ખરેખર પીળા હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત હે આયુષ્મન શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે પણ તે પીળા મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં ક્યાંય વધારે ઈષ્ટિતર, સરસ, મનોહર અને મનોહ પીળા વર્ણવાળા હતા.

૫૮ એ મણિઓમાં જે ધોળા મણિ હતા તે અંક રત્ન જેવા, શંખ જેવા, ચંદ્ર જેવા, કુંદના કૂલ જેવા, શુદ્ધ દાંત જેવા, કમળ ઉપરના પાણીના મોતીયા જેવા, શુદ્ધ પાણીના ણિદુ જેવા, દહીં જેવા, કપૂર જેવા, ગાયના દૂધ જેવા, હંસોની શ્રેણિ જેવા, કૌંચોની શ્રેણિ જેવા, હારોની શ્રેણિ જેવા, ચંદ્રોની શ્રેણિ જેવા, શરદ્ધતુના મેઘ જેવા, ધમેલા અને ચોકળા કરેલા સ્વપાના પતરા જેવા, ચોખાના લોટના ઢગલા જેવા, કુંદના કૂલના ઢગલા જેવા, કુસુંદના ઢગલા જેવા, વાલની સૂડી શિંગો જેવા, મોર-પીંછની વચ્ચે આવેલા ચંદ્રક જેવા, ગિસતાંતુ જેવા, મૃણાલિકા જેવા, હાથીદાંત જેવા, લવંગના કૂલ જેવા, પુંડરીક કમળ જેવા, ધોળા અશોક જેવા, ધોળી કણેર જેવા અને ધોળા ખપોરીયા જેવા ઊજળા હતા.

પ્ર૦—શું તે ધોળા મણિઓ એ આપેલી ઉપમાઓ જેવા જ ખરેખર ઉજળા હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે શ્રમણા-યુષ્મન્ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે ધોળા મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં ક્યાંય વધારે ઇષ્ટતર, સરસ, મનોહર અને મનોહ્ર ધોળા વર્ણુવાળા હતા.

પદ એ દિવ્ય યાન વિમાનની અદરના ભૂભાગમાં અનેક રંગવાળા ચકચકિત જે મણિઓ જડેલા હતા તે માત્ર દેખાવમાં સુંદર હતા એટલું જ નહિ પણ સુગંધી^{૭૯} પણ હતા. એ મણિઓમાંથી એવી સરસ સુગંધ ફેલાતી કે જાણે એ ભૂભાગમાં કોષોનાં, તગરનાં, એલાનાં, સુગંધી ચૂઆનાં, ચંપાનાં, દમણાનાં, કુંકુમનાં, ચંદનનાં, સુગંધી વાળાનાં, મરવાનાં, જાઈનાં, જૂઈનાં, મલ્લિકાનાં, સ્નાનમલ્લિકાનાં, કેતકીનાં, પાટલનાં, નવમાલિકાનાં, અગરનાં, લવંગનાં, કપૂરનાં, વાસકપૂરનાં પુટો-પડિઆઓ-અનુકૂળ હવામાં ચારે બાજુ ગંધ ફેલાય એ રીતે ખુલ્લાં પડેલાં ન હોય, અથવા ત્યાં એ સુગંધી દ્રવ્યોમાંનાં ખાંડવા જેવાં દ્રવ્યો ખાંડાતાં ન હોય, વેરાતાં ન હોય, એક વાસણમાંથી કાઢી બીજા વાસણમાં ભરાતાં ન હોય, એ જાતની ઉદાર, મનોહ્ર, મનહર અને દ્રાણને તથા મનને શાંતિ આપનારી સુગંધ એ ભૂભાગમાંથી ચારે બાજુ વરસ્યા કરે છે-અર્થા કરે છે.

પ્ર૦—શું તે સુગંધી મણિઓ, એ આપેલી ઉપમાઓ જેવા જ ખરેખર સુગંધી હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે સુગંધી મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં ક્યાંય વધારે ઈષ્ટતર, સરસ, મનોહર અને મનોહર સુગંધવાળા હતા.

૬૦ તે મણિઓનો રંગ અને ગંધ જેવો ઉત્તમ હતો તેવો જ તેમનો સ્પર્શ પણ ઉત્તમોત્તમ હતો. કેમ જાણે ત્યાં જમીન ઉપર કોમળ ચામડું જ ન પાથર્યું હોય, સ્વ જ ન ભરેલું હોય, માખણ જ ન લગાડેલું હોય, હંસગર્ભના સ્વથી ભરેલી એવી તળાઈઓ જ ન પાથરેલી હોય, સરસડાંનાં ફૂલોના જાણે ઢગલા જ ન કર્યા હોય અને કોમળ કમળોનાં પાંદડાં ન વેરેલાં હોય, એવો તે મણિઓનો કોમળ-કોમળતર^{૮૦} સ્પર્શ હતો.

પ્ર૦—શું કોમળ સ્પર્શવાળા તે મણિઓ એ આપેલી ઉપમાઓ જેવા જ ખરેખર કોમળ હતા ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન્ શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે કોમળ મણિઓ તો તે બધી ઉપમાઓ કરતાં ક્યાંય વધારે ઈષ્ટતર, સરસ, મનોહર અને મનોહર કોમળ સ્પર્શવાળા હતા.

૬૧ ત્યારપછી તે આલિયોગિક દેવોએ પૂર્વવર્ણિત દિવ્ય ચાન વિમાનની અંદર ખરાબર વચ્ચેના ભાગમાં એક મોટા પ્રેક્ષાગૃહમંડળની રચના કરી. એ દેવોએ એ મંડપને અનેક સ્તંભો ઉપર ઊભો કર્યો, ઉંચી વેદિકાઓ તોરણો અને સુંદર પૂતળીઓથી સુશોભિત બનાવ્યો, એમાં રમણીય ઘાટવાળાં વિમળ અને પ્રશસ્ત વૈદુર્યરત્નો જડયાં, તે

મંડપના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગોમાં બીજા પણ અનેક પ્રકારના મણિઓ જડી તેને વિશેષ ચળકતો બનાવ્યો, તેમાં પૂર્વોક્ત ગળદ, ઘોડો, હાથી, મગર, નર, વનવેલ વગેરેનાં ચિત્રો કાર્યા-વા ચીતર્યા, સુવર્ણમય અને રત્નમય અનેક સ્તૂપો જિભા કર્યા, અનેક પ્રકારની પંચરંગી ઘંટડીઓ તથા પતાકાઓથી તેના શિખરને શણગાર્યું, એ મંડપ એટલો ગધો ચકચકતો હતો કે જોનારને તે જાણે હલતો હોય તેવો ચપલ જણાતો, એમાંથી કિરણોની ધારા છટતી હોય એમ લાગતું, તેના-મંડપના-ગધા ભાગો લીંપીશું'પીને ચકચકતા અને સુંવાળા કરેલા હતા, મંડપમાં ગહાર અને અંદર રક્તચંદન વગેરે અનેક સુગંધી દ્રવ્યોના થાપા મારેલા હતા, જ્યાં ત્યાં ચંદનના કલશો ગોઠવેલા હતા, બારણાના ટોડલાઓ ચંદનના કલશોથી શોભાયમાન એવાં તોરણોથી સુશોભિત કરેલા હતા, જ્યાં ત્યાં લાંબી લાંબી સુગંધી માળાઓ લટકાવેલી હતી, પંચરંગી પુષ્પોના તો ઢગે ઢગ ભરેલા હતા, અગર વગેરેના પૂર્વોક્ત સુગંધી ધૂપોથી એ મંડપ મધમધી રહ્યો હતો, જાણે કે સુગંધોનો કોઈ ખાસ ઓરડો ન હોય ? મંડપમાં ચારે તરફ વાજતો વાગી રહ્યાં હતાં અને અપ્સરાઓનાં ટોળે ટોળાં આમથી તેમ ફરતાં જણાતાં હતાં.

ફર એ આભિયોગિક દેવોએ એ પ્રેક્ષાગૃહમંડપને હમણાં કર્યો એવો સુંદર, પ્રસન્નતાવર્ધક, દર્શનીય-દેખાવડો અને અનુપમ બનાવ્યો હતો. તે મંડપની અંદરની લોંચાન વિમાનની લોં જેવી તદ્દન લીસી-સરખી બનાવી હતી અને તેમાં

સુગંધી, સરસ સ્પર્શવાળા અને રંગબેરંગી મણિઓ પણ તેવાજ જડેલા હતા, જેમાં પદ્મલતાઓ ભરેલી છે એવો એક મોટો સારામાં સારો ચંદ્રવો તે મંડપમાં બાંધેલો હતો.

૬૩ તે મંડપના એ લીસા ભૂભાગની વચ્ચેવચ્ચ તે દેવોએ એક મોટો વજ્રમય અખાડો બનાવ્યો, એ અખાડાની વચ્ચેવચ્ચ, આઠ યોજન લાંબી પહોળી અને ચાર યોજન જાડી એવી એક મોટી સ્વચ્છ, સુંવાળી, મણિમય મણિપીઠિકા બનાવી. તે મણિપીઠિકા ઉપર એક મોટું સિંહાસન સ્થાપિત કર્યું. સિંહાસન ઉપરના ચાકળા સુવર્ણમય તાર ઝીક અને સતારાથી ઝગઝગતા હતા; સિંહો રત્નના, પાયા સોનાના, પાયાના કાંગરા અનેક પ્રકારના મણિઓના, ગાત્રો જાંબૂનદનાં, સાંધાઓ વજ્રના અને સિંહાસનનું વાણુ અનેક મણિઓથી ભરેલું હતું. વળી, તે સિંહાસનમાં ઘોડો, હાથી, મગર વગેરે પૂર્વોક્ત અનેક ચિત્રો કરેલાં હતાં. સિંહાસન આગળનું પાદપીઠ મણિમય અને રત્નમય હતું, તે પાદપીઠ ઉપરનું પગ રાખવાનું મસૂરિયું સુંવાળા અસ્તરથી ઢાંકેલું હતું અને તે મસૂરિયાની લટકતી ઝાલર કોમળ કેસરતંતુ જેવી જણાતી હતી. સિંહાસન ઉપર રજ ન પડે માટે તેને સારા શીવેલા રજસાણથી ઢાંકેલું હતું, ચોકળા કપાસમાંથી બનેલું ચોકળું સૂતરાઉ કપડું તે રજસાણ ઉપર ગોઠવેલું હતું અને તે આખા સિંહાસન ઉપર એક રાતું વસ્ત્ર ઢાંકેલું હતું: એ રીતે એ સિંહાસનને રમ્ય, સુંવાળું અને સર્વ પ્રકારે પ્રાસાદિક બનાવવામાં આવ્યું હતું.

૬૪ એ સુદર સિંહાસનના ઉપરના ભાગમાં શંખ,

કુંદ, જલણિંદ્ર અને સમુદ્રનાં પ્રીણ જેવું ધોણું, તેમાં ભરેલાં રત્નોથી ઝગમગતું, ઝીણું અને સુંદર એક મોટું વિજય-દ્વ્ય ખાંધેલું હતું. એ વિજયદ્વ્યની ખરોખર વચ્ચોવચ્ચ એક મોટો વજ્રમય અંકુશ-વાંકો સળીયો ટાંગેલો હતો. એ સળીયામાં ઘડા^{૮૧} જેવડું એક મોટું મુક્તાદામ-મોતીનું જૂમખું-લટકાવેલું હતું અને તે મોતીના જૂમખાની ચારે બાજુ અઘઘડા જેવડાં બીજાં ચાર મોતી-દામ પરોવેલાં હતાં. આ રીતે એ સિંહાસનના ઉપરના ભાગમાં ખાંધેલા વિજયદ્વ્યમાં એક મોટું મોતીનું ઝુમ્મર શોભતું હતું. એ ઝુમ્મરનાં મોતીઓ સોનાની પાંદડીવાળાં બીજાં અનેક લાંબૂસગોથી શોભતાં હતાં તેમજ અનેકવિધ મણિઓ, જાતજાતના હારો, અઘહારો અને રત્નોથી ચમકતાં હતાં. હવે જ્યારે પૂર્વનો, પશ્ચિમનો, દક્ષિણનો કે ઉત્તરનો વાયુ ચાલતો ત્યારે એ મોતીઓ ધીરે ધીરે હલતાં હતાં. હલતાં હલતાં તેઓ જ્યારે એક બીજા સાથે અઢળાતાં ત્યારે તેમાંથી કાનને મધુર લાગે તેવું અને મનને પરમ શાંતિ પમાડે તેવું ઉદાર-મનોહર ગુંજન નીકળતું હતું. એ સુંદર દિવ્ય ગુંજનથી સિંહાસનની ચારે બાજુ ગુંજાયમાન થઈ રહેતી હતી.

દૃષ્ટે તે સિંહાસનની આસપાસ વાયવ્ય ખૂણામાં, ઉત્તરમાં અને ઈશાન ખૂણામાં સૂર્યાભદેવના ચાર હજાર સામાનિક દેવોને યેસવા માટે એક એક હજાર-કુલ ચાર હજાર બીજાં સુંદર ભદ્રાસનો એ આભિયોગિક દેવોએ માંડી દીધાં. સૂર્યાભદેવની ચાર પટ્ટરાણીઓ અને તેના પરિવારને યેસવા માટે

પૂર્વના ભાગમાં ચાર હજાર ભદ્રાસનો ગોઠવાઈ ગયાં. સૂર્યા-
ભદ્રેવની ૮૨ અંતરંગ સલાના આઠ હજાર સભ્યોને ખેસવા
માટે અગ્નિખૂણામાં આઠ હજાર ભદ્રાસનો નંખાઈ ગયાં.
એજ પ્રમાણે વચલી સલાના દસ હજાર સભ્યોને ખેસવા
સાડૂ દસ હજાર ભદ્રાસનો દક્ષિણના ભાગમાં, બાહ્ય સલાના
બાર હજાર સભ્યોને માટે બાર હજાર ભદ્રાસનો નૈઋત્ય
ખૂણામાં અને સાત સેનાપતિઓને સાડૂ સાત ભદ્રાસનો
પશ્ચિમના ભાગમાં હારણધ નાખવામાં આવ્યાં.

૬૬ આ ઉપરાંત સૂર્યાભદ્રેવની ચોક્કી કરનારા અંગ-
રક્ષક દેવો માટે એ સિંહાસનની ચારે બાજુ અર્થાત્ પૂર્વમાં
ચાર હજાર, દક્ષિણમાં ચાર હજાર, પશ્ચિમમાં ચાર હજાર
અને ઉત્તરમાં ચાર હજાર એમ કુલ બીજાં સોળ હજાર
ભદ્રાસનો ગોઠવવામાં આવ્યાં.

૬૭ હવે આ રીતે તે યાન વિમાન પૂર્ણપણે તૈયાર
થઈ ગયું. જેમ તાજે ઉગેલો હેમંત ઋતુનો બાળસૂર્ય,
અંધારી રાતે સળગાવેલી ખેરના અંગારા, જપાકુસુમનું
વન, કેસુડાંનું વન વા પારિજાતકનું વન રાતું ચોળ જેવું
લાગે તેમ તે દિવ્ય યાન વિમાન રાતુ ચોળ ચકચકતું હતું.

પ્ર૦—શું તે યાન વિમાન, એને બાળસૂર્ય વગેરેની
આપેલી ઉપમાઓ જેવું જ ખરેખર લાલચોળ હતું ?

ઉ૦—એ અર્થ સમર્થ નથી અર્થાત્ હે આયુષ્મન
શ્રમણ ! એ તો માત્ર ઉપમાઓ છે; પણ તે યાન વિમાન તો
એ બધી ઉપમાઓ કરતાં કયાંય વધારે ઈષ્ટતર, સરસ,
મનોહર અને મનોહ લાલ વર્ણવાળું હતું. તેનો ગંધ અને

સ્પર્શ પણ પૂર્વોક્ત મણિઓની જેઠે ઘણો સુગંધી અને અતિશય સુંવાળો હતો.

૬૮ એ આલિયોગિક દેવોએ પોતાના સ્વામી સૂર્યાલદેવની આજ્ઞા પ્રમાણે પૂર્વે વણુવેલું એવું સુંદર દિવ્ય યાન વિમાન સજ્જન કર્યું અને એની પૂર્ણોદ્ધતિના સમાચાર તેમણે વિનયપૂર્વક સૂર્યાલદેવને જણાવી તેની આજ્ઞા તેને પાછી સોંપી.

૬૯ પોતાની ધારણા પ્રમાણે એ દિવ્ય યાન વિમાનની તૈયારીના સમાચાર જાણી સૂર્યાલદેવને આનંદ થયો. હવે તેણે પોતાના સ્વપને જિનેન્દ્ર પાસે જવા જેવું યોગ્ય કર્યું. મોટા પરિવારવાળી પોતાની ચાર પટ્ટરાણી અને ગાંધર્વોનું તથા નાટકકારો-નાટકીયાઓનું મોટું લશ્કર એ બધા સાથે એ સૂર્યાલદેવે તે દિવ્ય યાન વિમાનની પ્રદક્ષિણા કરી અને પછી પૂર્વ દિશાના સોપાનદ્વારા તે, એ યાન વિમાન ઉપર ચડી તેમાં ગોઠવેલા મુખ્ય સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ થઈને બેઠો. પછી તેના ચાર હજાર સામાનિક દેવો, એ યાન વિમાનની પ્રદક્ષિણા કરી ઉત્તર દિશાના સોપાનદ્વારા એના ઉપર ચડ્યા અને પૂર્વે ગોઠવેલાં પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠા. તથા બીજા દેવો અને દેવીઓ પણ યાન વિમાનની પ્રદક્ષિણાપૂર્વક દક્ષિણ દિશાના સોપાનદ્વારા વિમાન ઉપર ચડી પોતપોતાનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં આસનો ઉપર ગોઠવાઈ ગયાં.

૭૦ એ યાન વિમાનની સવારીમાં સૌથી પ્રથમ આગળ આદ્યમંગળ-આઠ મંગળ-અનુક્રમે ગોઠવાયેલાં હતાં. તેમાં પહેલો સ્વસ્તિક, બીજો શ્રીવત્સ, ત્રીજો નંદાવર્ત, ચોથું વધ-

માનક, પાંચમું ભદ્રાસન, છઠ્ઠો કળશ, સાતમું મત્સ્યયુગલ અને આઠમું દર્પણ-એવી ગોઠવણી હતી. ત્યારપછી પૂર્ણ કલશ, ભૃંગાર, દિવ્ય છત્ર અને ચામરો ચાલતાં હતાં. આ સાથે ગગન-તલનો સ્પર્શ કરતી, અતિશય સુંદર અને વાયુથી ફરફરતી એક મોટી ઉંચી વિજયવૈજયંતી નામની પતાકા ચાલતી હતી. ત્યારપછી વૈદુર્યના ચક્રચક્રતા દાંડાવાળું, માળાઓથી સુશોભિત, ચંદ્ર જેવું ઉજ્જવળ-ધોળું ઉંચું છત્ર ચાલતું હતું. પછી જેના ઉપર પાવડીઓની સુંદર ભેડી અને પાદપીઠ મૂકેલાં છે એવું, મણિ અને રત્નની કારીગરીથી આશ્ચર્ય પમાડનારું ઉત્તમ સિંહાસન અનેક દાસ દેવોના ખભા ઉપર ચાલતું હતું. ત્યારબાદ વજ્રમાંથી બનાવેલો, ચક્રચક્રતો, ઘસીને સુવાળો કરેલો, ગોળ આકારવાળો, પચરંગી નાની નાની હબરો ધન્યોથી શોભતો, છત્રાકારે ગોઠવાયેલી વિજયવૈજયંતી પતાકાથી યુક્ત, અતિશય ઉંચો-હબર ચોળન ઉંચો માટેજ આકાશને અડકતો મોટામાં મોટો ઇંદ્રધ્વજ ચાલતો હતો. એની પછવાડે સુંદર વેષભૂષાવાળા, સજ્જન થયેલા, સર્વ પ્રકારના ચલકારોથી વિશેષ દેખાવડા લાગતા પાંચ સેનાધિપતિઓ તેમના મોટા સુભટસમુદાય સાથે ભેઠેલા હતા. એમની પાછળ પોતપોતાનાં ટોળાં સાથે, પોતપોતાના નેત્ર સાથે, પોતપોતાની વિશિષ્ટ વેષભૂષા સાથે એ આલિયોગિક દેવો અને તેમની દેવીઓ ગોઠવાયેલી હતી. ત્યારબાદ-છેક છેલ્લે-તે સૂર્યાભિમાનમાં રહેનારાં બીજા દેવો અને દેવીઓ પોતપોતાની સર્વ પ્રકારની ઋદ્ધિ સિદ્ધિ, દ્યુતિ, બળ, વેષભૂષા અને પરિવાર સાથે એ

યાન વિમાનની સવારીમાં જોડાએલાં હતાં : આ રીતે વિમાનના સ્વામી સૂર્યાલદેવની આગળ પાછળ અને ઝનને બાબુએ અનેક દેવ દેવીઓ ગોઠવાએલાં હતાં અને એ યાન વિમાન એ બધાંને ઉપાડી વેગબંધ ગાજતું ગતિ કરતું હતું.

૭૧ એ રીતે સજ્જત થએલો સૂર્યાલદેવ, પોતાના એ દિવ્ય ઠાઠમાઠને બતાવતો બતાવતો સૌધર્મકલ્પની વચ્ચે થઈને નીકળ્યો, અને સૌધર્મકલ્પથી ઉત્તરમાં આવેલા નીચે આવવાના-^{૮૫}નિર્યાણુમાર્ગ તરફ તેણે પોતાના એ યાન વિમાનને હંકાર્યું. તે, એ નિર્યાણુમાર્ગને પહોંચતાં લાખ ચોજનની વેગવાળી^{૮૬} ગતિથી ઝપાટાબંધ ભારતવર્ષ તરફ આવવા લાગ્યો. આ તરફ આવતાં આવતાં તેને અસંખ્ય દ્વીપો અને સમુદ્રો ઉલ્લઘવા પડ્યા. એ રીતે વેગબંધ ગતિ કરતો એ સૂર્યાલદેવ નંદીશ્વર દ્વીપ^{૮૭} સુધી આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં અગ્નિકોણમાં આવેલા રતિકર પર્વત પાસે આવી લાગ્યો. આ રતિકર પર્વત પાસે આવીને એ સૂર્યાલદેવે પૂર્વે વર્ણવેલી પોતાની દેવમાયા સંદેલી લીધી અને જંબૂદ્વીપના ભારતવર્ષમાં પહોંચવા જેવી સાધારણ વ્યવસ્થા કરી લીધી. હવે તે, રતિકર પર્વતથી જંબૂદ્વીપ ભણી આવવાના માર્ગે પોતાના યાન વિમાનને હંકારવા લાગ્યો અને તુરતમાંજ ભારતવર્ષમાં પહોંચ્યો. ત્યાં પહોંચી તેણે આમલકકપ્પાનો રસ્તો લીધો અને ઝપાટામાંજ આમલકકપ્પાના અંબસાલવણુ-ચૈત્યમાં જ્યાં શ્રમણુ ભગવાન મહાવીર ઊતર્યા છે ત્યાં આવી લાગ્યો. ત્યાં આવતાંજ તેણે એ દિવ્ય યાન વિમાન સાથે શ્રમણુ ભગવાન મહાવીરની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી અને

લગવાનથી ઉત્તર પૂર્વના લાગમાં-ઈશાન ખૂણામાં તેણે એ યાનવિમાનને ધરતીથી ચાર આંગળ અધર રાખી ઊભું રાખ્યું.

૭૨ મોટા પરિવારવાળી પોતાની ચાર પટ્ટરાણીઓ, ગાંધર્વોનું અને નાટકીયાઓનું ટોળું એ બધા સાથે એ સૂર્યાલદેવ એ યાન વિમાન ઉપરથી ઊતરી નીચે આવ્યો. ત્યારબાદ સૂર્યાલદેવના ચાર હજાર સામાનિક દેવો અને એ યાન વિમાનમાં આવેલા બીજા બધા દેવો અને દેવીઓ કેમશઃ નીચે આવ્યાં. એવા મોટા પરિવારથી વીંટાએલો સૂર્યાલદેવ, પોતાની સર્વ પ્રકારની દિવ્ય ઋદ્ધિ સાથે, દેવ-વાદ્યોના મધુર શ્રાવણ સાથે ચાલતો ચાલતો શ્રમણુ લગવાન મહાવીર તરફ આવ્યો, ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, વાંદી, નમી તેમને વિનયનમ્ર રીતે કહેવા લાગ્યો :

૭૩ “હું લગવન ! હું સૂર્યાલદેવ મારા સકલ પરિવાર સમેત, આપ દેવાતુપ્રિયને વંદન કરું છું, નમન કરું છું અને આપની પર્યુપાસના કરું છું.”

૭૪ “હું સૂર્યાલ !” એમ કહી શ્રમણુ લગવાન મહા-વીર સૂર્યાલદેવને આ પ્રમાણે કહ્યું : “હું સૂર્યાલ ! એ પુરાતન છે, હું સૂર્યાલ ! એ પ્રમાણે કહ્યું : “હું સૂર્યાલ ! એ કૃત્ય છે, હું સૂર્યાલ ! એ કરણીય છે, હું સૂર્યાલ ! એ આચાર્યએલું છે અને હું સૂર્યાલ ! એ સમત થએલું છે કે ‘લવનપતિના, વાનવ્યતરના, જ્યોતિષિકના અને વૈમાનિક વર્ગના દેવો અરહંત લગવતોને વાંદે છે, નમે છે, અને પછી પોતા-પોતાનાં નામ ગોત્રો કહે છે,’ તો હું સૂર્યાલદેવ ! તું જે કરે છે તે પુરાતન છે અને સંમત થએલું છે.”

૭૫ શ્રમણુ લગવાન મહાવીરનું કથન સાંભળી સૂર્યાભદ્રેવ બહુ હર્ષિત થયો, પ્રકુલ્લ થયો અને ઘણાજ સંતુષ્ટ થયો; પછી તેમને વાંદી નમી તેમનાથી બહુ નજીક નહિ, તેમ બહુ દૂર નહિ, એવી રીતે એસી તે સૂર્યાભદ્રેવ તેમની શુશ્રૂષા કરતો સામો રહી વિનયપૂર્વક હાથ જોડી શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની પર્યુપાસના કરવા લાગ્યો.

૭૬ તે વખતે શ્રમણુ લગવાન મહાવીરે પોતાના દર્શનાર્થે આવેલા સૂર્યાભદ્રેવને, આમલકકપ્પાના રાજા રાણીને તથા આમલકકપ્પામાંથી આવેલી મોટી જનસભાને ધર્મદેશના સંભળાવી. દેશના સાંભળી જનતા તો પોત-પોતાને ઠેકાણે ચાલી ગઈ.

૭૭ દેશના સાંભળીને પ્રસાદ પામેલા અને આદહા-દિત હૃદયવાળા સૂર્યાભદ્રેવે ઊભા થઈને પ્રણામપૂર્વક શ્રમણુ લગવાન મહાવીરને આ પ્રમાણે “પૂછયુ” :

પ્ર૦—હે લગવન ! શું સૂર્યાભદ્રેવ ભવસિદ્ધિક-લબ્ધ છે કે અભવસિદ્ધિક-અલબ્ધ છે ? સમ્યગ્દષ્ટિવાળો છે કે મિથ્યા દષ્ટિવાળો છે ? સંસારમાં પરિમિતપણે ભમનારો છે કે અનંત કાળ સુધી ભમનારો છે ? બોધિની પ્રાપ્તિ થવી તેને સારુ મુલલ છે કે દુર્લભ છે ? શું તે આરાધક છે કે વિરાધક છે ? તે ચરમ શરીરી છે કે અચરમ શરીરી છે ?

‘હે સૂર્યાભ !’ એમ કહીને શ્રમણુ લગવાન મહાવીરે તેને નીચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો :

ઉ૦—હે સૂર્યાભ ! તું લબ્ધ છો, સમ્યગ્દષ્ટિવાળો છો, સંસારમાં પરિમિતપણે ભમનારો છો, તને બોધિની

પ્રાપ્તિ થવી સુલભ છે, તું આરાધક છો અને તું ચરમ શરીરી છો.

૭૮ ભગવાને આપેલો ઉત્તર સાંભળીને સૂર્યાભદ્રેવનું ચિત્ત આનંદિત થયું અને પરમ સૌમનસ્યયુક્ત થયું. ભગવાનનો ઉત્તર સાંભળ્યા પછી એ સૂર્યાભદ્રેવે ભગવાનને વાંદી નમી આ પ્રમાણે વિનંતી કરી : “હે ભગવન! તમે યધું બાણો છો અને બુઓ છો, જ્યાં જ્યાં જે છે તે યધું તમે બાણો છો અને બુઓ છો, સર્વ કાળના બનાવોને બાણો છો અને બુઓ છો, સર્વ ભાવોને તમે બાણો છો અને બુઓ છો; મારી દિવ્ય ઋદ્ધિસિદ્ધિને, મેં પ્રાપ્ત કરેલી દિવ્ય દેવદ્યુતિને અને દિવ્ય દેવાનુભાવને પણ પહેલાં અને પછી તમે બાણો છો અને બુઓ છો; તો હે ભગવન! આપ દેવાનુપ્રિય તરફની મારી ભક્તિને લીધે હું એવી ઇચ્છા કરું છું કે મારી દિવ્ય ઋદ્ધિસિદ્ધિ, દિવ્ય દેવદ્યુતિ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ તથા બગીશ પ્રકારની દિવ્ય નાટ્યકળા આ ગૌતમ વગેરે શ્રમણનિર્ગ્રથોને દેખાડુ.”

૭૯ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે સૂર્યાભદ્રેવની ઉપયુક્ત વિનંતીને આદર^{૮૧} ન આપ્યો, અનુમતિ ન આપી અને તે તરફ મૌન રાખ્યું. ત્યારપછી બીજીવાર, ત્રીજીવાર પણ સૂર્યાભદ્રેવે એવીજ વિનંતી કરી અને તેના ઉત્તરમાં ભગવાન મહાવીરે તેનો આદર ન કરતા માત્ર મૌન જ ધરી રાખ્યું. છેવટે તે સૂર્યાભદ્રેવ, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ, વાંદી નમી ઉત્તર પૂર્વની દિશા તરફ ગયો. ઇશાન ખૂણામાં જઈ તેણે વૈકિંચસમુદ્ધાત કર્યો, તે દ્વારા

તેણે સંખ્યેય ચોજન સુધીના લાંબા દંડને ગહાર કાઢ્યો, જડાં મોટાં પુદ્ગલો તણ દીધાં અને જોઈએ તેવાં યથા-સૂક્ષ્મ પુદ્ગલોનો સંચય કર્યો, વળી, બીજીવાર વૈકિંચસમુદ્ધાત કરી તેણે નરધાના ઉપરના ભાગ જેવો સર્વ પ્રકારે સર્વ બાબુથી એકસરખો એવો એક ભૂભાગ સજ્યો, તેમાં સ્વપ્ન, રક્ષ, ગંધ અને સ્પર્શથી સુશોભિત પૂર્વે વર્ણવેલા એવા અનેક મણિઓ જડી દીધા, સર્વ બાબુથી એકસરખા ભૂમંડળમાં વચ્ચોવચ્ચ તેણે એક પ્રેક્ષાગૃહ રચ્યું-નાટક-શાળા ખડી કરી. એ નાટકશાળા, તેમાં ખાંધેલો ઉલ્લોચ-ચંદરવો, અખાડો અને મણિની પેઢલી એ બધાનું વર્ણન આગળ કહેવાઈ ગયું છે તથા મણિની એ પેઢલી ઉપર સિંહાસન, છત્ર વગેરે જે આગળ વર્ણવાઈ ગયું છે તે બધું બરાબર ગોઠવી દીધું.

૮૦ ત્યારપછી એ સૂર્યાલદેવ શ્રમણુ ભગવાન મહા-વીરના દેખતાં તેમને પ્રણામ કરે છે અને ‘ભગવાન મને અનુજ્ઞા આપો’ એમ કહી પોતે ખાંધેલી નાટકશાળામાં તેમની-તીર્થંકરની-સામે ઉત્તમ સિંહાસનમાં બેસે છે.

ત્યારબાદ બેસતાં વેંત તેણે અનેક પ્રકારનાં મણિમય કનકમય રત્નમય વિમલ અને ચક્રચક્રતાં કડાં પોતી બેરખાં વગેરે આભૂષણોથી દીપ્તો બિજળો પુદ્ગ અને લાંબો એવો પોતાનો જમણો હાથ પસાર્યો.

એના એ જમણા હાથમાંથી સરખાં વય લાવણ્ય-સ્વપ્ન અને ચીવનવંતા, સરખાં નાટકીય ઉપકરણો અને વચ્ચા-ભૂષણોથી સજેલા, ખલાની બન્ને બાબુમાં ઉત્તરીય વચ્ચી

ચુકત ડોકમાં કોટિયું અને શરીરે કંચુક પહેરેલા, ટીલાં
અને છોળાં લગાવેલા, ચિત્ર વિચિત્ર પટ્ટાવાળાં અને પુઢડી
ફરતાં જેના છેડા ફેણુ જેવા ઉંચા થાય એવી છેડે-કોરે-
મૂકેલી ઝાલરવાળાં રંગબેરંગી નાટકીય પરિધાન પહેરેલા,
છાતી અને કંઠમાં પડેલા એકાવળ હારોથી શોભાયમાન
અને નાચ કરવાની પૂરી તૈયારીવાળા એકસો ને આઠ દેવ-
કુમારો નીકળ્યા.

૯૧ એજ પ્રમાણે સૂર્યાલદેવે પસારેલા ડાળા હાથ-
માંથી ચંદ્રમુખી, ચંદ્રાર્ધસમાન લલાટપટ્ટવાળી, ખરતા
તારાની જેમ ચમકતી આકૃતિ વેશ અને ચારુ શૃંગારથી
શોભતી, હસવે બોલવે ચાલવે વિવિધવિલાસે લલિત
સંલાપે અને યોગ્ય ઉપચારે કુશળ, હાથમાં વાળાંવાળી, નાચ-
કરવાની પૂરી તૈયારીવાળી અને ખરાખર એ દેવકુમારોની
બેઠીરૂપ એવી એકસો ને આઠ દેવકુમારીઓ નીકળી.

૯૨ પછી એ સૂર્યાલદેવે ૯૨શંખો_૧, રણુશિંગાં_૨,
શંખલીઓ_૩, ખરમુખીઓ_૪, પેચાઓ_૫, પીરપીરિકાઓ_૬,
પણવો-નાની પડધમો_૭, પટહો-મોટી પડધમો_૮, ઢક્કાઓ-ડા-
કલીઓ_૯, મોટી ઢક્કાઓ-ડાકો_{૧૦}, ભેરીઓ_{૧૧}, ઝાલરો_{૧૨}, હુંડ-
લીઓ_{૧૩}, સાંકડમુખીઓ_{૧૪}, મોટા માદળો_{૧૫}, મૃદંગો_{૧૬}, નંદી-
મૃદંગો_{૧૭}, આલિંગો_{૧૮}, કુસ્તુંબો_{૧૯}, ગોમુખીઓ_{૨૦}, નાના
માદળો_{૨૧}, ત્રણ તારની વીણાઓ_{૨૨}, વીણાઓ_{૨૩}, ભમરી-
વાળી વીણાઓ_{૨૪}, છ ભમરીવાળી વીણાઓ_{૨૫}, સાત તારની
વીણાઓ_{૨૬}, બળખીસો_{૨૭}, સુધોષા ઘંટાઓ_{૨૮}, નંદીધોષા
ઘંટાઓ_{૨૯}, સો તારની મોટી વીણાઓ_{૩૦}, કાચખી વીણાઓ_{૩૧},

અત્રવીણાઓ^{૩૨}, આમોદો^{૩૩}, ઝાંઝો^{૩૪}, નકુલો^{૩૫}, તૂણો^{૩૬},
તુંળાવાળી વીણાઓ^{૩૭}, મુકુંદો^{૩૮}, હુંહુંછો^{૩૯}, વિચિછી-
ઓ^{૪૦}, કરટીઓ^{૪૧}, ડિડિમો^{૪૨}, કિણિતો^{૪૩}, કડવાંઓ^{૪૪}, દર્દ-
રો^{૪૫}, દર્દરિકાઓ^{૪૬}, કુસ્તુંબુરુઓ^{૪૭}, કલશીઓ^{૪૮}, કલશો^{૪૯},
તાલો^{૫૦}, કાસાના તાલો^{૫૧}, રિગિરિસિકો^{૫૨}, અંગરિકાઓ^{૫૩},
શિશુમારિકાઓ^{૫૪}, વાંસના પાવાઓ^{૫૫}, બાલીઓ^{૫૬}, વેણુઓ-
વાંસળીઓ^{૫૭}, પરિલ્લીઓ^{૫૮}, અને બદ્ધકો^{૫૯}, એમ ૯૩ઓ-
ગણપચાસે જાતનાં એકસો ને આઠ આઠ વાન્દાંઓ બનાવ્યાં
અને એકસો ને આઠ આઠ તે દરેક વાન્દાંને વગાડનારા બનાવ્યા.

૮૩ પછી એ સૂર્યાભદ્રેવે પોતાના હાથમાંથી સરજેલા
તે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓને બોલાવીને કહ્યું કે-

“હું દેવાનુગ્રિયો ! તમે શ્રમણ ભગવાન મહાવીર પાસે
જાઓ અને તેમને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ વંદન-નમન કરી એ
ગૌતમ વગેરે શ્રમણનિર્ગ્રંથોને તે દિવ્ય દેવઋદ્ધિ દિવ્ય
દેવદ્રુતિ દિવ્ય દેવાનુભાવવાળું બત્રીશ પ્રકારનું નાટક
ભજવી બતાવો.”

૮૪ સૂર્યાભદ્રેવની આજ્ઞા થતાં જ તેને માથે ચઢાવી
હુંદતુષ્ઠ થએલાં એ દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓ શ્રમણ
ભગવાન મહાવીર તરફ જઈ તેમને વાંટી-નમી જે તરફ
ગાતમાદિ શ્રમણનિર્ગ્રંથો હતા તે તરફ વળ્યાં અને એક
સાથેજ એક હારમાં એક-કતાર ઊભા રહ્યાં, સાથે જ નીચે
નમ્યાં, વળી પાછું સાથેજ તેઓ પોતાનાં માથાં ઉઠાવી કરી
ટદાર ઊભા રહ્યાં. એજ પ્રમાણે સહિતપણે અને સંગતપણે
નીચે નમ્યાં અને પાછાં ટદાર ઊભા રહ્યાં, પછી સાથે જ

ટટાર ઊભા રહી ફેલાઈ ગયાં અને પોતપોતાનાં નાચ-
ગાનનાં ઉપકરણો હાથપગમાં ખરાબર ગોઠવી રાખી એક
સાથેજ વગાડવા લાગ્યાં, નાચવા લાગ્યાં અને ગાવા લાગ્યાં.

૮૫ તેમનું સંગીત ઉરથી શરૂ થતાં ઉઠાવમાં ધીરું
—મંદ મંદ, મૂર્ધામાં આવતાં તારસ્વરવાળું અને પછી કંઠમાં
આવતાં વિશેષ તારસ્વરવાળું, એમ ત્રિવિધ હતું. જ્યારે એ
બધાં ગાતાં હતાં ત્યારે તેનો મધુર પડછંદો નાટકશાળામાં
આખાય પ્રેક્ષાગૃહવાળા મંડપમાં પડતો હતો. જે જાતના
રાગનું ગાણું હતું તેને જ અનુકૂળ એમનું સંગીત હતું. ગા-
નારાઓનાં ઉર મૂર્ધા અને કંઠ એ ત્રણે સ્થાનો અને એ
સ્થાનોનાં કરણો વિશુદ્ધ હતાં. વળી, શુંજતો વાંસનો પાવો
અને વીણાના સ્વર સાથે ભળતું, એક બીજાની વાગતી હથે-
ળીના અવાજને અનુસરતું, સુરજ અને કાંસીઓના ઝણઝ-
ણાટના તથા નાચનારાઓના પગના ઠમકાના તાલને ખરા-
બર મળતું, વીણાના લયને ખરાબર બધેએસતું અને શરૂ-
આતથી જે તાનમાં પાવો વગેરે વાગતાં હતાં તેને અનુરૂપ
એવું એમનું સંગીત કોયલના ટહુકાજેવું મધુરું હતું. વળી,
એ સર્વ પ્રકારે સમ, સ્વલલિત—કાનને કોમળ, મનોહર, મૃદુ-
પદસંચારી, શ્રોતાઓને રતિકર, છેવટમાં પણ સુરસ એવું
તે નાચનારાઓનું નાચસજ્જ વિશિષ્ટ પ્રકારનું ઉત્તમોત્તમ
સંગીત હતું.

૮૬ જ્યારે એ મધુરું મધુરું સંગીત ચાલતું હતું
ત્યારે શંખ રણુશિશું શંખલી ખરમુખી પેચા અને પીરી-
પીરિકાને વગાડનારા તે દેવો તેમને ધમતા, પણવ પટહ

ઉપર આઘાત કરતા, લંભા મોટી ડાકોને અફળાવતા, ભેરી
 ઝાલર હુંદલીઓ ઉપર તાડન કરતા, મુરજ મૃદંગ નંદી-
 મૃદંગોનો આલાપ લેતા, આલિંગ કુસ્તુંબ ગોમુખી માદળ
 ઉપર ઉત્તાડન કરતા, વીણા વિપચી વલ્લકીઓને મૂર્છાવતા,
 સો તારની મોટી વીણા કાયળી વીણા ચિત્ર વીણાને ફેટતા,
 બદ્ધીસ સુધોષા નંદીધોષાનું સારણ કરતા, બ્રામરી પડ્બ્રામરી
 પરિવાદનીનું સ્ફોટન કરતા, તૂણ તુંબવીણાને છળછળતા,
 આમોદ ઝાંઝ હુંભ નકુલોનું આમોટન કરતા-પરસ્પર
 અફળાવતા, મૃદંગ હુંદુછી વિચિછીઓને છેડતા, ઠરટી ડિંમ
 કિણિત કડવાંને બળાવતા, દર્દરક દર્દરિકાઓ કુસ્તુંબુરુ કલશીઓ
 મહુઓ ઉપર અતિશય તાડન કરતા, તલ તાલ કાંસાના
 તાલો ઉપર થોડું થોડું તાડન કરતા-પરસ્પર ઘસતા, રિં-
 ગિરિસિકા લત્તિકા મકરિકા શિશુમારિકાનું ઘટ્ટન કરતા
 અને બંસી વેણુ બાલી પરિહલી તથા બદ્ધકોને ફૂંકતા હતા.

૮૭ એ રીતે એ ગીત નૃત્ય અને વાદ્ય દિવ્ય મનોહર
 મનહર અને શૃંગારરસથી તરખોળ બન્યાં હતાં, અદ્ભુત
 થયાં હતાં, બધાનાં ચિત્તનાં આશ્લેષક નીવડ્યાં હતાં. એ
 સંગીતને સાંભળનારા અને નૃત્યને જોનારા દ્વારા ઉછળતા
 વાહવાહના કોલાહલથી એ નાટકશાળા ગાજી રહી હતી.
 એમ એ દેવોની દિવ્ય રમત પ્રવૃત્ત થયેલી હતી. એ
 રમતમાં મસ્ત બનેલા તે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓએ
 શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની સામે સ્વસ્તિક શ્રીવત્સ નંદાવર્ત
 વર્ધમાનક ભદ્રાસન કલશ મત્સ્ય અને દર્પણના દિવ્ય અભિ-
 નયો^{૯૪} કરી એ મંગળરૂપ પ્રથમ નાટક ભજવી દેખાડ્યું હતું.

૮૮ વળી, એ દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓ ખીન્નું નાટક લજવી બતાવવા પૂર્વે જણાવેલી રીતે એકસાથે એક હારમાં લેગાં થઇ ગાવા નાચવા અને વાળું વગાડવા લાગ્યાં તથા એ અદ્ભુત દેવરમતમાં મશ્ગુલ બની ગયાં.

૮૯ આ ખીન્ન નાટકમાં તેમણે શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની સામે આવર્ત પ્રત્યાવર્ત શ્રેણિ પ્રશ્રેણિ સ્વસ્તિક પૂસમાણુગ વર્ધમાનક મત્સ્યાંડક મકરાંડક જીર માર પુષ્પાવલી પદ્મપત્ર સાગરતરંગ વસંતીલતા અને પદ્મલતાના અભિનયો કરી દેખાડી ખીન્નું નાટક પૂરું કર્યું.

૯૦ પછી ત્રીન્નું નાટક લજવી બતાવવા લેગાં થયેલાં તે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓએ શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની સામે ઈહામૃગ બળદ ઘોડો માનવ મગર વિહુગ-પક્ષી વ્યાલ કિન્નર રુરુ શરભ ચમર કુંજર વનલતા અને પદ્મલતાના અભિનયો કરી દેખાડ્યા.

૯૧ ચોથું નાટક દેખાડતાં તે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓએ શ્રમણુ લગવાન મહાવીરની સામે એકતશ્ચક દ્વિધાચક એકતશ્ચકવાલ દ્વિધાચકવાલ એમ ચક્રાર્ધ અને ચક્રવાલનો અભિનય લજવી બતાવ્યો.

૯૨ પાંચમું નાટક લજવતાં તેમણે આવલિકાઓનો અભિનય કર્યો. એમાં એમણે ચંદ્રાવલિકા વલયાવલિકા હંસાવલિકા સૂર્યાવલિકા એકાવલિકા તારાવલિકા મુક્તાવલિકા કનકાવલિકા અને રત્નાવલિકાઓના દેખાવો કરી બતાવ્યા.

૯૩ છઠ્ઠું નાટક શરૂ કરતાં તેમણે ઉદ્દગમનોના એટલે ચંદ્ર ઊગવાના અને સૂર્ય ઊગવાનાં દશ્યો બડાં કર્યાં.

૯૪ સાતમા નાટકમાં આગમનના અર્થાત્ ચંદ્રના આગમનના અને સૂર્યના આગમનના દેખાવો કરી બતાવવામાં આવ્યા.

૯૫ આઠમા નાટકમાં તેઓએ આવરણના-ચંદ્રના અને સૂર્યના આવરણના દેખાવો કરી દેખાડ્યા અર્થાત્ જ્યારે ચંદ્રગ્રહણ અને સૂર્યગ્રહણ થાય ત્યારે જગતમાં અને ગગનમાં જે જાતનું વાતાવરણ પ્રસરે છે તે એ નાટકમાં પ્રત્યક્ષ કરી બતાવવામાં આવ્યું.

૯૬ નવમા નાટકમાં અસ્તમનના દેખાવો આવ્યા એટલે જ્યારે ચંદ્ર અને સૂર્ય આથમી જાય છે ત્યારે જગતમાં અને આકાશમાં જે જે ઘટનાઓ બને છે તે બધી નજરોનજર ખડી કરવામાં આવી.

૯૭ દસમું નાટક ચંદ્રમંડલ સૂર્યમંડલ નાગમંડલ ચક્ષમંડલ ભૂતમંડલ રાક્ષસમંડલ અને ગાંધર્વમંડલના અભિનયોમા પૂરું થયું. એમાં ચંદ્ર સૂર્ય નાગ ચક્ષ ભૂત રાક્ષસ અને ગાંધર્વ સંબંધી મંડલોના લાવો લજવી બતાવ્યા.

૯૮ અગ્યારમું નાટક દ્રુતવિક્ષંગિત અભિનયને લગતું હતું, તેમાં વૃપલની અને સિંહની લલિત ગતિ, ઘોડાની અને ગજની વિક્ષંગિત ગતિ, મત્ત ઘોડો અને મત્ત હાથીની વિક્ષિપ્ત ગતિ કરી બતાવવામાં આવી.

૯૯ બારમા નાટકમાં સાગર અને નગરના આકાશને અભિનયમાં કરી બતાવ્યા.

૧૦૦ તેરમું દિવ્ય નાટક નંદા અને ચપાના અભિનયને

લગતું હતું. ચૌદમા નાટકમાં મત્સ્યાંડ મકરાંડ બાર મારની આકૃતિઓના અભિનયો હતા.

૧૦૧ પદ્મરમા નાટકમાં ૯૫ ક ખ ગ ઘ અને ડના ઘાટના અભિનયો કરી બતાવ્યા.

૧૦૨ પછીનાં ચાર નાટકો અનુક્રમે ૧૬ ચ છ જ ઝ ઞ ના, ૧૭ ટ ઠ ડ ઢ ણ ના, ૧૮ ત થ દ ધ ન ના, અને ૧૯ પ ફ બ ભ મ ના ઘાટના અભિનયોને લગતાં હતાં.

૧૦૩ વીસમું નાટક અશોક આંખો બાંધુકો અને કોસંબના પદ્મવ સંબંધી અભિનયોને લગતું હતું.

૧૦૪ ૨૧ મું નાટક લતાના દેખાવો કરવાને માટે હતું. તેમાં પદ્મ નાગ અશોક ચંપો આસ્ર વન વાસંતી કુંદ અતિમુક્તક અને શ્યામની વેલણીઓના અભિનયો હતા.

પછી અનુક્રમે ૨૨ દ્રુત^{૯૬} ૨૩ વિલાંબિત ૨૪ દ્રુતવિલાંબિત ૨૫ અચિત ૨૬ રિલિત ૨૭ અચિતરિલિત ૨૮ આરભટ ૨૯ ભસોલ અને ૩૦ આરભટ ભસોલના અભિનયોને લગતાં નવ નાટકો કરી બતાવ્યાં.

૧૦૫ ૩૧ મા નાટકમાં ઉત્પાત નિપાત સંકુચિત પ્રસારિત રચારધ્ય ભ્રાંત અને સભ્રાંતની ક્રિયાઓને લગતા અભિનયો દેખાડવામાં આવ્યા.

૧૦૬ ૩૨મા નાટકમાં તે એક સાથે એક હારમાં ભેળાં થયેલાં દેવરમણમાં તદ્દીન બનેલાં દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓએ શ્રમણ ભગવાન મહાવીરના પૂર્વભવ સંબંધી ચરિત્રને લગતા બનાવોના અભિનયો ભજવી બતાવ્યા અને પછી તેમનાજ વર્તમાન જીવનસંબંધી પણ જે જે મોટા

મોટા બનાવો બન્યા હતા તે દરેકને અલિનયોમાં કરી દેખાડ્યા—તેમાં તેમનું અવન, ગર્ભસંહરણ, જન્મસમયના બનાવો, અલિષેકનો પ્રસંગ, બાલકીડા, યૌવનદશા, કામભોગની લીલા, નિષ્ક્રમણનો પ્રસંગ, તપશ્ચરણની અવસ્થા, જ્ઞાની થયાની પરિસ્થિતિ, તીર્થપ્રવર્તનની ઘટનાને લગતા અલિનયો હતા અને પછી છેલ્લા અલિનયમાં ભગવાન મહાવીરના નિર્વાણનું ચિત્ર પણ ઉતારવામાં આવ્યું હતું. આમ એ ચરમ—છેલ્લું—બત્રીશમું નાટક પૂરું થયું.

૧૦૭ એ નાટકોમાં તે દેવકુમારો અને દેવકુમારીઓએ ઢોલ વગેરે પહોળાં, વીણા વીગેરે તાંતવાળાં, ઝાંઝ વગેરે નક્કર અને શંખ વગેરે પોલાં એમ ચાર જાતનાં વાજાં વગાડેલાં.

ઉત્ક્રિષ્ટ પાદવૃદ્ધ^{૯૭} મંદ અને રોચિત એમ ચાર પ્રકારનું સંગીત ગાયેલું.

અંચિત, રિભિત, આરભટ અને ભસોલ એમ ચાર પ્રકારે નૃત્ય કરેલું.

દાદૃષ્ટિક પ્રાત્યંતિક સામાન્યતોપનિષાતનિક અને લોકમધ્યાવસાનિક એમ ચાર જાતના અલિનયો^{૯૮} ભજવી અતાવેલા.

૧૦૮ હવે તે દેવકુમાર અને દેવકુમારીઓ ગૌતમાદિક શ્રમણ નિર્જીથોને એ બત્રીશે પ્રકારનું દિવ્ય નાટક દેખાડી તથા શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ તેમને વાંદી નથી જે તરફ પોતાનો અધિપતિ સૂર્યાભદ્રેવ હતો તે તરફ જયાં અને હાથ જોડી પોતાના એ અધિપતિને વચ

વિજયથી વધાવી તેઓએ જણાવ્યું કે આપે કરેલી આજ્ઞા પ્રમાણે અમે શ્રમણ લગવાન મહાવીર પાસે જઈ બત્રીશે પ્રકારતું એ દિવ્ય નાટક દેખાડી આવ્યાં.

૧૦૯ ત્યારબાદ એ સૂર્યાલદેવ પોતાની તે દિવ્ય દેવમાયાને સંકેલી લઈ એક ક્ષણમાં એકલો-હતો તેવો એકાકી બની ગયો. પછી તે શ્રમણ લગવાન મહાવીરને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ વાંદી નમી પોતાના પૂર્વોક્ત પરિવાર સાથે એ દિવ્ય યાન વિમાન ઉપર ચડી જ્યાંથી આવ્યો હતો ત્યાંજ પાછો આવ્યો ગયો.

૧૧૦ એના ગયા પછી ‘લગવન’ એમ કહીને ચૌદ પૂર્વને જાણનારા, ચાર જ્ઞાનથી યુક્ત. સર્વાક્ષરસંનિપાતી, મહાતપસ્વી, સૂર્યાલની એ દેવમાયાને જોઈને “શંકાશીલ થયેલા અને કુતૂહલવાળા બનેલા લગવાન ગૌતમ શ્રમણ લગવાન મહાવીરને વાંદી નમીને નમ્રપણે આ પ્રમાણે બોલ્યા:

૧૧૧ પ્ર—હે લગવન ! તે સૂર્યાલદેવની એ દિવ્ય દેવમાયા, એ દિવ્ય દેવદ્યુતિ, એ દિવ્ય દેવાનુભાવ ક્યાં ગયો ? ક્યાં સમાઈ ગયો ?

ઉ—હે ગૌતમ ! સૂર્યાલદેવે સર્જેલી એ દેવમાયા તેના શરીરમાં ગઈ, તેના શરીરમાં સમાળી.

પ્ર—હે લગવન ! તે કયા કારણથી એમ બન્યું ?

ઉ—હે ગૌતમ ! બહાર અને અંદર છાણ વગેરેથી લીપેલી ગુંપેલી ફરતી વંડીવાળી બંધ બારણાવાળી ઉંડી અને પવન ન ભરાય એવી જેમ કેઈ એક મોટી શિખર-બધી શાળા હોય, એ શાળાની પાસે માણસોનું એક મોટું

ટોળું ઊભું હોય અને એ વખતે એ ટોળું આકાશમાં એક મોટું પાણીભર્યું વાદળું જૂએ તથા એ વાદળું હમણાં જ વરસશે એમ જો ટોળાને લાગે તો જેમ એ ટોળું પાસેની એ શાળામાં પેસી જાય, તેમ એ દેવમાયા સૂર્યાલના શરીરમાં સમાઈ ગઈ અથવા એ શાળા બહાર ઊભેલું ટોળું પોતાની સામે ચડી આવતા વંટોળિયાને જૂએ તોપણ જેમ એ પાસેની શાળામાં પેસી જાય, તેમ એ દેવમાયા સૂર્યાલના શરીરમાં સમાઈ ગઈ એમ મેં કહ્યું છે.

૧૧૨ વળી, ગૌતમે પૂછ્યું કે—

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! સૂર્યાલદેવનું સૂર્યાલવિમાન ક્યાં ૧૦૦જણાવેલું છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં મંદર પર્વતથી દક્ષિણે આ રત્નપ્રભા^{૧૦૧} નામની પૃથ્વી છે, તેના રમણીય સમતલ ભૂભાગથી ઉંચે અંદ્ર સૂર્ય ગ્રહગણ નક્ષત્ર અને તારકાઓ આવેલાં છે, ત્યાંથી આગળ ઘણાં યોજનો સેંકડો યોજનો હજારો યોજનો લાખો યોજનો કરોડો યોજનો અને લાખકરોડો યોજનો ઉંચે ઉંચે દૂર જઈએ ત્યારે ત્યાં સૌધર્મકલ્પ નામનો કલ્પ જણાવેલો છે, એ કલ્પ પૂર્વ પશ્ચિમ લાંબો, ઉત્તર દક્ષિણ પહોળો, આકારે અર્ધચંદ્ર-સમાન સંસ્થિત છે, કિરણોના પ્રકાશથી ઝગઝગતો છે, તેની લંબાઈ પહોળાઈ અસંખ્ય કોટીનુકોટિ યોજન છે અને તેનો ઘેરાવો પણ તેટલો જ છે.

એ સૌધર્મકલ્પમાં સાધર્મદેવોનાં બત્રીશ લાખ વિમાનાવાસો હોય છે એમ કહ્યું છે. એ બધા વિમાનાવાસો

સર્વરત્નમય દર્શનીય અને અસાધારણ સુંદરતાવાળા છે.

તે વિમાનોની વચ્ચેવચ્ચ પાંચ અવતંસકો જણાવેલા છે : અશોક અવતંસક, સપ્તપર્ણ અવતંસક, ચ પક અવતંસક, ચૂતક અવતંસક અને વચ્ચે સૌધર્માવતંસક. એ પાંચે અવતંસકો પણ સર્વરત્નમય સુંદરતમ છે.

એમાંના તે સૌધર્માવતંસક મહાવિમાનથી પૂર્વે તીરછું અસંખ્ય લાખ યોજન આગળ વધીએ ત્યારે ત્યાં સૂર્યાલ-દેવનું સૂર્યાલ નામનું વિમાન જણાવેલું છે. એ વિમાનની લાંબાઈ પહોળાઈ સાડાબાર લાખ યોજન છે અને ઘેરાવો ઓગણચાળીશ લાખ બાવન હજાર આઠ સો અડતાલીશ યોજન છે.

૧૧૩ સૂર્યાલદેવના એ વિમાનની ફરતો ચારે બાજુ એક મોટો પ્રાકાર-ગઢ છે. એ ગઢ ત્રણસેં યોજનની ઉંચાઈએ છે. મૂળમાં તેની પહોળાઈ સો યોજન, વચ્ચે પચાસ યોજન અને છેક ઉપર પચીસ યોજન છે અર્થાત્ એ ગઢ મૂળમાં પગ્તો-પહોળો વચ્ચે સાંકડો અને છેક ઉપર વધારે પાતળો છે. ગઢનો આકાર ગાયના પૂંછડા જેવો છે અને તે આખોય ગઢ સર્વકનકમય અચ્છો મનોહર છે.

એ ગઢનાં કાંગરાં અનેક પ્રકારના કાળા નીલા લાલ પીળા અને ઘોળા એમ પાંચે રંગોથી શોભિતાં છે. તે એક એક કાંગરું લાંબાઈમાં એક યોજન, પહોળાઈમાં અરધું યોજન, અને થોડું માઠેરું યોજન ઉંચાઈમાં છે. તે બધાં કાંગરાં સર્વ પ્રકારનાં રત્નોમાંથી યનાવેલાં છે-બહુ રમણીય છે.

૧૧૪ સૂર્યાલદેવના તે વિમાનની એક એક બાજુએ હજાર હજાર બારણાં હોય છે એમ કહેલું છે અર્થાત્ તે વિમાનને પૂર્વ પશ્ચિમ ઉત્તર દક્ષિણ એમ ચારે બાજુનાં મળીને ચાર હજાર બારણાં હોય છે.

તે એક એક બારણું ઉંચાઈએ પાંચસો યોજન છે, પહોળાઈએ અને પ્રવેશે અઢીસો યોજન છે.

તે બધાં બારણાં ધોળાં છે, તેમની ઉપરનાં શિખરો સોનાનાં છે, એ શિખરોમાં વૃષભ મગર વિહગ માનવ કુંજર કિત્તર પદ્મલતા વગેરેનાં ચિત્રો કોરેલાં, એમના સ્તંભ-થાંભલા ઉપરની વેદિકાઓ વજ્રમય-એ બધાં હજારો કિરણોથી ઝળહળે છે, એવાં એ આંખને ઠારે એવાં સુખસ્પર્શવાળાં છે. '

તે દરેક બારણાની નેમો વજ્રમય, મૂળ પાયા રિંદ-રત્નના, થાંભલીઓ વૈડુર્યની અને તેનું તલ પંચરંગી ઉત્તમ મણિઓમાંથી બનેલું છે. ડેલીઓ હંસગર્ભરત્નની, ઈંદ્રકીલો ગોમેદના, બારસાઓ લોહિતાક્ષરત્નની, ઓતરંગો જ્યોતિરક્ષરત્નના, સૂર્યો-ખીલીઓ-લોહિતાક્ષરત્નની, સાંધાઓ વજ્રના, ખીલીઓની ટોપીઓ વિવિધ મણિમય, આગળિયો અને તેનું અટકણ વજ્રનું, આવર્તનપીઠ-ઉલાળાનું ટેકણુ રજતનું, બારણાનાં ઉત્તર પડખાં અક રત્નનાં : એવી એ બારણાંઓની શોભાવાળી રચના છે. તેનાં કમાડ લગાર પણ આંતરા વિનાનાં ચપોચપ લીકાય તેવાં મજબૂત છે. બારણાંની ભીંતોમાં બન્ને પડખે એકસો અડસઠ અડસઠ ભીંતગોળીઓ છે અને તેટલીજ ગોમાણુસીઓ એટલે બેઠકો છે. વિવિધ

મણિરત્નોથી રમતી પૂતળીઓ બારણાંઓમાં ખોડેલી છે. તેનો માઠ-માડભાગ-વજનો અને માડભાગનું શિખર સ્થપાનું છે.

બારણાના ઉપલા ભાગે સુવર્ણમય, તેમાં મણિમય જાળીવાળા ગોખલાઓ, પડખાં અને પડખાંની બાજુઓ અંકરત્નમય અને વાંસડાઓ ખપાટો તથા નળિયાં જ્યોતિ-રસરત્નમય છે. તેની પાટીઓ સ્થપાની, નળિયાંનાં ઢાંકણ સુવર્ણમય અને ટાટીઓ વજ્રમય છે. એ જાતનાં તે બારણાં શંખના ઉપલા ભાગ જેવાં અને સ્થપાના ઢગલા જેવાં ઘોળાં લાગે છે. તે બારણાંઓ ઉપર અનેક પ્રકારનાં તિલકો-ટીલાં અને અર્ધચંદ્રો કોરેલાં છે, મણિની માળાઓ ટાંગેલી છે, બારણાં બહાર અને અંદર સુંવાળાં છે, તેના ઉપરની રંગની ભૂકી સોનાની વેળુમય છે: એવાં એ બારણાં સુંદર, સારા સ્પર્શ-વાળાં, સ્વદી શોભાવાળાં, પ્રસન્નતા યમાડે તેવાં દર્શનીય અને અસાધારણ રમણીય છે.

એ બારણાંની બન્ને બાજુની બેઠકોમાં કમળ ઉપર કોરેલા એવા ચંદનના સોળ સોળ કળશોની હારો, તેઓમાં સુગંધી પાણી ભરેલાં, તેમના કાંઠાઓમાં રાતાં સૂતર નાંખેલાં અને તેનાં ઢાંકણાં પદ્મોત્પલનાં-એવા એ સર્વરત્નમય ઘડાઓ, હે દીર્ઘજીવી શ્રમણ ! મોટામાં મોટા ઇન્દ્રકુલની જેવા વિશેષ રમણીય જણાવેલા છે.

૧૧૫ વળી, તે બારણાંઓની બન્ને બાજુની બેઠકોમાં સોળ સોળ નાગદંતોની-આંકડિયાઓની-હારો આવેલી છે.

તે દરેક નાગદંતો ઉપર નાની નાની ઝણુઝણુતી ઘંટડીઓ લટકેલી, એઓ ભીંતમાં ઝરાઝર બેઠેલા, એમનો આગલો ભાગ ભીંતથી સારી રીતે બહાર પડતો—એવા એ સાપના અડધા ભાગ જેવા દેખાતા વજ્રમય સીધા લાંબા નાગદંતો, હે આયુષ્યમન શ્રમણ ! મોટા મોટા ગજદંતના આકાર જેવા સુંવાળા અને શોભાજનક છે.

વળી, એ નાગદંતોમાં કાળા, નીલા, રાતા, પીળા અને ઘોળા સૂતરથી પરોવેલી લાંબી લાંબી માળાઓ લટકાવેલી, એ માળાઓના લાંબૂસકો—ઉપરનાં કુમતાં—સોનાનાં, એ કુમતાંની અડખેપડખે જડેલી સોનાના પતરાની પાંદડીઓ છે; જ્યારે દક્ષિણનો ઉત્તરનો પૂર્વનો અને પશ્ચિમનો મંદ મંદ પવન વાય ત્યારે તે ધીરે ધીરે હલતી હલતી પાંદડીઓમાંથી કાન અને મનને શાંતિ આપે એવું મધુરું સંગીત નીકળે છે.

૧૧૬ વળી, હે આયુષ્યમન શ્રમણ ! એ નાગદંતોની ઉપર ણીજા સોળ સોળ નાગદંતોની હારો આવેલી છે, તેઓ પણ ગજદંતના આકાર જેવા સુંવાળા અતિરમણીય છે. ઉપરના આ નાગદંતોમાં રજતમય શિકાં ટાંગેલાં છે, એ દરેક શિકામાં વૈડુર્યની ધૂપધડીઓ મૂકેલી છે, એ ધૂપધડીઓમાં ઉત્તમ કાળો અગર કિનરુ અને તુરુષ્કનો સુગંધી ધૂપ મધમધી રહ્યો છે, એવી એ સુગંધી વાટ જેવી મધમધતી ધૂપધડીઓમાંથી નીકળતી મનોહારી સુગંધ દ્રાણ અને મનને શાંતિ આપતી તે પ્રદેશમાં ચારે કોર ફેલાતી રહે છે.

૧૧૭ વળી, એ ધારણાંઓની ણન્ને પડખેની બેઠકોમાં સોળ સોળ પૂતળીઓની હારો જણાવેલી છે. તે પૂતળીઓ

વિવિધ પ્રકારની લીલાઓવાળી, સુપ્રતિષ્ઠિત, સારી રીતે શણુ-
ગારેલી, રંગબેરંગી વસ્ત્રો પહેરેલી અને અનેક જાતની
માળાઓવડે શોભાયમાન છે. એમનો કટિભાગ મૂઠીમાં
આવી જાય એવો પાતળો, અંખોડો ઉંચો અને કંઠણ પીવર-
ભરાવદાર-છાતી, આંખના ખૂણા રાતા, વાળ કાળા
કોમળ અને શોભનિક છે. અશોક વૃક્ષ ઉપર તેની કાળને
ડાબે હાથે પકડીને એ પૂતળીઓ ઊભેલી છે. આંખમાં આ-
મણી કરતી એ, જાણે દેવોનાં મનને હરી ન લેતી હોય,
એક બીજા સામું જોતી એ, જાણે પરસ્પર બીજતી ન હોય,
એવી જણાય છે. એ બધી બનેલી છે તો પૃથ્વીમાંથી-
માટીમાંથી-પણ નિત્ય રહેનારી છે. એમનું મુખ ચંદ્ર જેવું
લલાટ ચંદ્રાર્ધ જેવું અને દેખાવ ચંદ્ર જેવો સૌમ્ય છે. ખરતા
તારાની જેમ એ બધી ઝગમગ્યા કરે છે, મેઘની વીજ-
ળીનો ઝળકારો અને પ્રખર સૂર્યનો ચમકાટ એ કરતાં ય
તેઓ વધુ ઝળકે છે-ચમકે છે. એવી એ પૂતળીઓ શૃંગારે
આકારે અને વેશે પ્રસાદ ઉપજાવે એવી દેખાવડી અને
મનોહર છે.

૧૧૮ વળી, એ ખારણાંઓની બન્ને બાજુની બેઠ-
કોમાં સર્વરત્નમય સુંદર જાળીવાળાં સોળ સોળ રમણીય
સ્થાનો છે. બન્ને પડખેની એ બેઠકોમાં સોળ સોળ ઘંટાની
હારો ટાંગેલી જણાવેલી છે. એ ઘંટાઓ સુવર્ણમય, તેમના
લોલકો વજ્રમય, ઘંટાનાં બન્ને પડખાં વિવિધ મણિમય,
ઘંટાની સાંકળો સોનાની અને દોરીઓ રૂપાની છે. તેમનો
રણુકો મેઘના ગડગડાટ જેવો, સિંહની ત્રાડ જેવો, હુંદુલિ-

ના નાદ જેવો, હંસના સ્વર જેવો મંજુ છે: એવા-એ કાન અને મનને ઠારે-સુખ આપે-તેવા રણકાવડે તે ઘંટાઓની આસપાસનો પ્રદેશ પણ ગાજતો રહે છે.

૧૧૯ વળી, એ બારણાંઓની બન્ને બાજુની ખેઠકોમાં સોળ સોળ વનરાઈઓ જણાવેલી છે. એ વનરાઈઓમાં વૃક્ષો વેલો ફણુગા અને પાંદડાં મણિમય છે, એમના ઉપર ભમરાઓ ગુંજતા રહે છે: એવી એ વનરાઈઓ ટાઢી હિમ જેવી શીતળ અને પ્રાસાદિક છે.

વળી, તે બન્ને પડખેની ખેઠકોમાં વજ્રમય સોળ સોળ પ્રકંઠકો-ઓટલાઓ જણાવેલા છે. તે દરેકની લંગાઈ પહોળાઈ અઢીસો ચોજન અને જાડાઈ સવાસો ચોજન છે. તે તે એક એક પ્રકંઠક ઉપર એક એક મોટો ઉંચો મહેલ આવેલો જણાવેલો છે, તે દરેક મહેલ અઢીસો ચોજન ઉંચો અને સવાસો ચોજન પહોળો છે. જાણે પ્રભાના પુજ ન હોય એવા એ મહેલો વિવિધ મણિઓ અને રત્નોથી ખીચોખીચ જડેલા છે. ઉપરાઉપર છત્રોથી શોભાયમાન વિજય વૈજયંતી પતાકાઓ એ મહેલો ઉપર પવનથી ફરફરતી રહે છે. એનાં મણિકનકમય શિખરો ઉંચાં આલને અડતાં છે. મહેલોની ભીંતોમાં વચ્ચે વચ્ચે રત્નોવાળાં જાળિયાંઓ મૂકેલાં છે. બારણાંમાં પેસતાંજ વિકાસમાન પુંડરીક કમળો અને ભીંતોમાં વિધવિધ તિલકો તથા અર્ધચંદ્રકો ઠારેલા છે. મહેલો અંદર અને બહાર લીસા સોનેરી વેગુથી લંપિલા સુંદરતમ છે. જે પ્રકંઠકો ઉપર તે મહેલો છે તે પ્રકંઠકો પણ છત્રોથી શોભતી ધ્વજોથી રમણીય છે.

૧૨૦ એ મહેલોનાં ખારણાંની બન્ને બાજુ સોળ સોળ તોરણો જણાવેલાં છે. એ મણિમય તોરણો મણિમય થાંભલાઓ ઉપર બેસાડેલાં છે, તેમના ઉપર પદ્મ વગેરેના શુભ્રાઓ ટાંગેલા છે. તે એક એક તોરણની આગળ પૂર્વે વર્ણવેલા એવા નાગદંતો તથા એવી જ બખ્ખે પૂતળીઓ ઊભેલી છે. તેજ રીતે દરેક તોરણની આગળ એક એક બાજુ સર્વરત્નમય ઘોડા હાથી માનવ કિંનર કિંપુરુષ મહો-રગ ગાંધર્વ અને વૃષભની હારો આવેલી છે, તેજ પ્રકારે નિત્ય પુષ્પવાળી સર્વરત્નમય પદ્મલતા વગેરેની શ્રેણિઓ આવેલી છે. એ રીતે, હે આયુષ્મન્ શ્રમણુ ! દિશાસ્વસ્તિક ચંદનકલશ અને મત્તગજના મુખની જેવા ભુંગારની બે બે હારો ગોઠવેલી છે.

૧૨૧ વળી, તે તોરણની આગળ બંને બંને આરિસા હોવાનું જણાવેલું છે. એ આરિસાનાં ચોકઠાં સુવર્ણમય, મંડળો અંકરત્નમય અને એમાં પડતાં પ્રતિબિંબો નિર્મ-લાતિનિર્મળ છે. હે દીર્ઘજીવી શ્રમણુ ! ચંદ્રમંડળ જેવા એ નિર્મળ આરિસા અર્ધકાયપ્રમાણુ જણાવેલા છે.

૧૨૨ વળી, એ તોરણોની આગળ વજના બંને થાળો જણાવેલા છે. એ રથના પૈડા જેવા મોટા મોટા થાળો બાણે કે ત્રણુવાર છડેલા આખા ચોખાથી ભરેલા જ હોય એવા ભાસે છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ સ્વચ્છ પાણી અને તાન લીલાં ફૂજોથી ભરેલી બે બે પાત્રીઓ મૂકેલી જણાવેલી છે.

હે ચિરંજીવ શ્રમણ ! એ બે બે પાત્રીઓ ગાયને
આણુ આપવાના મોટા ગોળ સુંડલા જેવડી મોટી સર્વરતન-
મય અને શોભનાતિશોભન છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ નાનાવિધ ભાંડોથી ભરેલા
સર્વરતનમય બે બે સુપ્રતિષ્ઠકો છે—શરાવો છે, બે બે
મનોશુભિકાઓ—પેઢલીઓ છે. એ પેઢલીઓમાં સોનાનાં અને
સ્વપાનાં અનેક પાટિયાંઓ જણાવેલાં છે. તે સોનાસ્વપાનાં
પાટિયાંઓમાં વજ્રમય નાગદંતો જડેલા છે, એ નાગદંતો
ઉપર વજ્રમય શિકાં છે, એ શિકાં ઉપર કાળા નીલા રાતા
પીળા અને ઘોળા સૂતરના પડદાવાળા પવનથી ભરેલા ઘડાઓ
છે; એ ઘડા પવનપૂર્ણ ઘટો વૈદુર્યમય સુંદર છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ રતનથી ભરેલા બબે
કરંડિયાઓ છે. ચક્રવર્તીના રતનપૂર્ણ કરંડિયાની જેમ એ
કરંડિયાઓ પોતાના પ્રકાશથી એ જગ્યાને ચારે બાજુથી
ચક્રચકતી કરી મૂકે છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ વજ્રમય બબે હુચકંઠા
ગજકંઠા નરકંઠા દિન્નરકંઠા કિંપુરુપકંઠા મહોરગકંઠા ગાં-
ધર્વકંઠા અને વૃપલકંઠા છે. તેઓમાં સર્વરતનમય બબે
ચંગેરીઓ છે. તેમાં સર્વરતનમય પુષ્પ માળા ચૂર્ણ વસ્ત્ર
આભરણ સરસવ અને પીંછીઓ મૂકેલી છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ બબે સિંહાસનો અને
બબે છત્રો હોવાનું જણાવેલું છે. એ છત્રોના દાંડા વૈદુ-
ર્યના, કાની—જૂલ સોનાની, સાંધા વજ્રના, મોતીથી પદ્માવેરી
સોનાની આઠ હજાર ગ્રાણીઓ અને ચંદન જેવી શીતળ

સુગંધી છાયા છે. મગળસ્વપ ચિત્રોથી આલેખેલાં ચંદ્રના ઘાટ જેવાં એ સર્વ છત્રો અતિશોભનિક છે.

વળી, એ તોરણોની આગળ બે બે ચામરોની હયાતી જણાવેલી છે. એ ચામરોના હાથા વૈદુર્યના અને એમાં વિવિધ મણિરતનની કોરણી કોરેલી છે. ક્ષીરસાગરના પ્રીણ જેવાં પાતળા વાળવાળાં સર્વરતનમય એ ચામરો બહુ સુશોભિત દેખાય છે.

૧૨૩ એ જ પ્રમાણે તે તોરણોની આગળ તેલ, કુઠં-ઉપલેટ, પત્ર-તમાલપત્ર, ચૂઆ, તગર, એલચી, હરતાળ, હિંગળોક, મણસિલ અને અંજનના બધે કુડલાઓની અસ્તિ જણાવેલી છે. એ કુડલાઓ સર્વરતનમય અને અનુપમ શોભાવાળા છે.

વળી, એ સૂર્યાલવિમાનના એક એક બારણા ઉપર ચક્રની નીશાનીવાળા એકસો ને આઠ ધ્વજો છે; એ જ પ્રમાણે મૃગ, ગરુડ, છત્ર, પીંછું, પક્ષી, સિંહ, વૃષભ, ચારદંતો હાથી અને ઉત્તમ નાગની નીશાનીવાળા એકસો ને આઠ આઠ ધ્વજો છે, અર્થાત્ એ પ્રત્યેક બારણા ઉપર એક હજાર અને એંશી ધ્વજો લહેરી રહ્યા છે એમ જણાવેલું છે.

૧૨૪ એ સૂર્યાલવિમાનમાં ચદરવાથી સુશોભિત પાંસઠ પાંસઠ લૌભો-ભૂમિનાંસ્થાનો જણાવેલાં છે. એ લૌભોની બરાબર વચ્ચે એક એક સિંહાસન માંડેલું છે, બાકીના લૌભો ઉપર એક એક ભદ્રાસન માંડેલું છે.

વિમાનના બારણાંઓનાં આંતરંગો સોળ પ્રકારનાં રત્નોથી ઘડેલાં છે. બારણાંઓ ઉપર ધન અને છત્રોથી

શોભતાં આઠ આઠ મંગલો આવેલાં છે : એ રીતે વિમાનની ચારે બાજુનાં તે બધાં બારણાંઓ એવી ઉત્તમોત્તમ શોભાવાળાં છે.

૧૨૫ એ સૂર્યાલવિમાનની આસપાસ પાંચસો પાંચસો ચોજન મૂકીને ચાર દિશામાં ચાર વનખંડો આવેલા છે. પૂર્વમાં અશોકવન, દક્ષિણમાં સાદકવન, પશ્ચિમમાં ચંપકવન અને ઉત્તરમાં ચૂતકવન. એ વનખંડોની લાંબાઈ સાડાબાર લાખ ચોજનથી કાંઈક વધારે અને પહોળાઈ પાંચસો ચોજન છે. તે દરેકની ફરતો એક એક કોટ છે. એમ એ ચારે વનખંડો લીલાછમ જેવા, ટાઢા હિમ જેવા, જોનારની આંખને ઠારે એવા શીતળ છે.

૧૨૬ તે વનખંડોનું લોંટળ તદ્દન સમ-સપાટ છે, તે ઉપર અનેક પ્રકારના મણિઓ અને તુણો શોભી રહ્યાં છે, તેમનો સ્પર્શ અને ગંધ મનગમતો આકર્ષક છે.

હે ભગવન ! પૂર્વ પશ્ચિમ દક્ષિણ અને ઉત્તરના વાયરા વાય છે ત્યારે મંદ મંદ હલતા પરસ્પર અથડાતા એવા તે તુણોનો અને મણિઓનો કેવો અવાજ થાય છે ?

હે ગૌતમ ! એમનો અવાજ શ્રમહર શ્રુતિમધુર અને શ્રુતિને અત્યંત તૃપ્તિ આપનારો થાય છે.

૧૨૭ છત્ર, ધ્વજ, ઘંટ, પતાકા અને ઉત્તમ તોરણોથી સુશોભિત એક મુંદર રથ હોય, જેની ચારે બાજુ નાની નાની ટોકરીઓ જડેલી હોય, હિમાલયમાં ઉગેલા તિનિથના લાકડામાંથી બનાવેલો હોય, આરા અને ઘોંસરું બરાબર બેસાડેલાં હોય, પેડા ઉપરનો લોઢાનો પાટો મજબૂત હોય,

કુલીન ઘોડાની ભેડ ભેડેલી હોય, હાંકનારો સારથિ અતિ-કુશળ હોય અને અનેક પ્રકારનાં હથીઆરો કવચો ભાથાંઓ વગેરે યુદ્ધોપકરણોથી જે ભરેલો હોય, એવો એ રથ, મણિ-ઓથી આંધેલા રાજના લબ્ય આંગણમાં વારંવાર ચાલતો હોય, વારંવાર આવતો જતો હોય, ત્યારે તેનો જે મધુરધ્વનિ સંભળાય છે, તેના જેવો તે તૃણોનો અને મણિઓનો ધ્વનિ છે?

ગૌતમ ! ના, એના જેવો એમનો ધ્વનિ નથી પણ તે કરતાંય વિશેષ મધુર છે.

વાદનકુશળ નર વા નારીદ્વારા રાત્રીના છેલ્લે પહોરે વાગતી ચડતી ઉતરતી મૂર્છનાવાળી એવી વૈકાલિક વીણાનો જે મધુર અવાજ સંભળાય છે તેવો અવાજ, તે તૃણોનો અને મણિઓનો છે?

ગૌતમ ! ના, એવો પણ નથી—એ કરતાં સવિશેષ મધુર છે.

ભદ્રશાળ નંદન સોમનસ કે પાંડકવનમાં અથવા હિમાલય મલય કે મંદક ગિરિની શુક્ષ્મામાં રહેતા, ગાનતાનની સહેલ કરવા સાથે મળેલા કિન્નરો કિંપુરુષો મહોરગો અને ગાંધર્વોનો જેવો વિશુદ્ધ મધુર ગીતધ્વનિ શું છે, તેવો ધ્વનિ પરસ્પર અથડાતા એ મણિઓનો અને તૃણોનો છે?

ગૌતમ ! હા, તે મણિઓનો અને તૃણોનો એવો મધુરાતિમધુર ધ્વનિ નીકળે છે.

૧૨૮ વળી, એ વનખંડોમાં ઠેકઠેકાણે નાની મોટી નાનામાં નાની અને મોટામાં મોટી એવી અનેક ચોરસ વાવો, ગોળ પુષ્કરિણીઓ, સીધી વહેતી નદીઓ, વાંધી ચુંડી

વહેતી નદીઓ અને ફૂલોથી ઢાંકેલાં એવાં હારણંધ આવેલાં અનેક સરોવરો તથા હારણંધ શોભતા અનેક દ્વવાઓ આવેલા છે. એ બધાંના કાંઠા રજતમય, કાંઠાના ભાગે ખાડાખડિયા વિનાના એકસરખા છે. એમની અંદરના પાણીઓ વજ્રમય અને વેણુ સુવર્ણ-રજતમય છે.

વાવો વગેરે એ બધાં જલાશયો સુંવાળા સોનાના તળિયાવાળાં છે, એમાં ઊતરવાનાં અને નીકળવાનાં સાધનો સારી રીતે ગોઠવાયેલાં છે, એમના ઘાટો અનેક પ્રકારના મણિઓથી જડેલા છે. ચાર ખૂણાવાળાં એ જલાશયોમાં પાણી અગાધ અને અતિશીતળ છે. જેમની ઉપર ભમરા ભમરીઓ ગુંજી રહ્યાં છે એવાં ઉત્પલ, કુમુદ, નલિન, સુભગ, સૌગંધિક, પૌંડરીક, સો અને હજાર પાંખડીવાળાં ખીલેલાં કમળોથી અને ખિસપત્ર તથા મૃણાલના દંડોથી એ બધાં જલાશયો ઢંકાયેલાં છે. જેમની અંદર ભમતા મત્સ્યો અને કાચળાઓ કલ્લોલ કરી રહ્યા છે અને જેમને કાંઠે અનેક પ્રકારનાં પક્ષીઓ વિચરી રહ્યાં છે એવાં એ સ્વચ્છાતિસ્વચ્છ જળથી છલકતાં જલાશયો તે વનખંડોમાં શોભી રહ્યાં છે.

૧૨૯ એ જલાશયોમાં દેટલાંકમાં આસવ જેવાં પાણી છે, દેટલાંકમાં શેરડીના રસ જેવાં, દેટલાંકમાં ઘી જેવાં, દેટલાંકમાં દૂધ જેવાં, દેટલાંકમાં ખારા ઉસ જેવાં અને દેટલાંકમાં સામાન્ય પાણી જેવાં પાણી ભરેલાં છે.

તે વાવો અને દ્વવા વગેરે પ્રત્યેક જલાશયોની ફરતાં

ચારે દિશામાં ત્રણ ત્રણ સોપાનો છે, તે સોપાનો ઉપર તોરણો ધબળાઓ અને છત્રો વગેરે શોભી રહ્યાં છે.

તેમાં નાની નાની વાવોની અને ફૂવાની હારોમાં વચ્ચે વચ્ચે ઘણા ઉત્પાતપર્વતો નિયતિપર્વતો જગતીપર્વતો દારુપર્વતો આવેલા છે તથા કેઈ કેઈ બીજા કે નીચા એવા દકમંડપો દકનાલકો અને દકમંચો ઊભા કરેલા છે.

૧૩૦ વળી ત્યાં મનુષ્યોને હિંચવાલાયક હિંચકા જેવા કેટલાક હિંચકાઓ ગોઠવાયેલા છે, તેમ પક્ષીઓને જૂલવાલાયક જૂલા જેવા કેટલાયે જૂલાઓ જૂલી રહ્યા છે. એ બધા હિંચકાઓ અને જૂલાઓ સર્વરત્નમય હોવાથી અધિકાધિક પ્રકાશમાન અને મનોહર છે.

વચ્ચે વચ્ચે આવેલા તે ઉત્પાતપર્વતો વગેરે પર્વતો ઉપર અને હિંચકાઓ ઉપર સર્વરત્નમય એવાં અનેક હંસાસનો, કૌંચાસનો, ગરુડાસનો, ઉન્નત ઢળતાં અને લાંબાં આસનો, પક્ષ્યાસનો, ભદ્રાસનો, વૃષભાસનો, સિંહાસનો, પદ્માસનો અને સ્વસ્તિકાસનો સજાયેલાં છે.

૧૩૧ વળી, તે વનખંડોમાં સર્વરત્નમય અળહળાયમાન એવાં આલિંગુહો, માલિંગુહો, કદલીંગુહો, લતાગુહો, આસનગુહો, પ્રેક્ષણગુહો, મજ્જનગુહો, મંડનગુહો, પ્રસાધનગુહો, ગર્ભંગુહો, મોહનગુહો, શાલાગુહો, જાળીવાળાં ગુહો, ચિત્રગુહો, કુસુમગુહો, ગંધગુહો, આરિસાલવનો શોભી રહ્યાં છે અને તે પ્રત્યેક ગૃહમાં પૂર્વે કહ્યા પ્રમાણે હંસાસનો વગેરે આરામ આપનારાં આસનો માંડેલાં છે.

વળી, તે વનખંડોમા જ્યાં ત્યાં સર્વરત્નમય એવા ઝળાંઝળાં થતા જાઈની વેલોના મંડપો, જૂઠ્ઠીની વેલોના મંડપો, મલિકા, નવમાલિકા, વાસંતી, દધિવાસુકા, સૂસ-લિલ-સૂરજસુખી, નાગરવેલ, નાગ, અતિસુક્રાંતક, અપ્સેયા અને માલુકાની લતાઓના મંડપો ફેલાયેલા છે.

તે પ્રત્યેક મંડપમાં હંસ અને ગરુડ વગેરેના ઘાટના, ઉંચા ઢળતા અને લાંબા એવા કેટલાય સર્વરત્નમય શિલા-પટ્ટકો ઢાળેલા છે. તે ળધાય શિલાપટ્ટકો માળાણ જેવા સુંવાળા કોમળ અને દેહીખ્યમાન છે.

૧૩૨ હે ચિરંજીવ શ્રમણ ! તે સ્થળે અનેક દેવો અને દેવીઓ બેસે છે, સૂએ છે, વિહરે છે, હસે છે, રમે છે, રતિકીડા કરે છે અને એ રીતે પોતે પૂર્વે ઉપાજેલાં શુભ કલ્યાણમય મંગળસ્વપ્ન પુણ્યકર્મોના ફલવિપાકોને લોગ-વતા આનંદપૂર્વક વિચરે છે.

૧૩૩ વળી, તે વનખંડોની વચ્ચેવચ્ચ પાંચસો યોજન ઉંચા અને અઢીસો યોજન પહોળા એવા ચાર મોટા પ્રાસાદો શોભી રહ્યા છે. એ પ્રાસાદોનાં ભોંયતળિયાં તદ્દન સપાટ છે અને તેમાં ચંદરવા સિંહાસનો વગેરે ઉપકરણો ચઢાસ્થાને ગોઠવાયેલાં છે.

તેમાંના એક પ્રાસાદમાં ૧૦૨અશોકદેવ, બીજામાં ચમ-પર્ણદેવ, ત્રીજામાં ચંપકદેવ અને ચોથામાં ચૂતકદેવ એમ ચાર દેવોનો નિવાસ છે. એ ચારે દેવો મોટી દિવ્ય સમૃ-દ્ધિવાળા અને પદ્યોપમગ્રમાણ આશુધ્યવાળા છે.

૧૩૪ જેની આસપાસ ચારે બાજુ એવડો મોટો અને અતિશય સુંદર વનખંડ શોભી રહ્યો છે એવા તે સૂર્યાભિનામના દેવવિમાનનો અંદરનો ભૂભાગ તદ્દન સપાટ અને અત્યંત રમણીય છે. ત્યાં પણુ ઘણા દેવો અને દેવીઓ ફરે છે, બેસે છે, હસે છે, રતિકીડા કરે છે અને આનંદ માણતા વિચરે છે.

૧૩૫ તે વિમાનના એ ભૂભાગની વચ્ચોવચ્ચ લાખ યોજન લાંબું પહોળું એવું એક મોટું ઉપકારિકાલયન છે; તેનો ઘેરાવો ત્રણ લાખ સોળ હજાર બસેં સત્તાવીસ યોજન, ત્રણ કોશ, અઠ્ઠાવીસસેં ધનુષ, તેર આંગળ અને ઉપર ઓછું વધતું અડધું આંગળ છે. એ એવું મોટું લયન આખુંય સુવર્ણમય છે અને અત્યંત મનોહરમાં મનોહર છે.

એ લયનની ચારે બાજુ અડધું યોજન ઊંચી અને પાંચસેં ધનુષ પહોળી એવી એક મોટી પદ્મવરવેદિકા છે અને એટલાજ માપનો એક મોટો વનખંડ તે લયનને ઘેરી રહેલો છે.

૧૩૬ તે વેદિકાના થાંભલા, પાટિયાં, ખીલીઓ, ખીલીઓની ટોપીઓ, વાંસડા, વાંસડા ઉપરનાં નળિયાં, પાટીઓ, મોલીયાં, ઢાંકણાં અને તેનાં જાળિયાં ગોખલા વગેરે એ બધું વિવિધ રત્નમય મણિમય વજ્રમય અને સુવર્ણરત્નમય છે. એનાં ઢેટલાક જાળિયાં નાની નાની ટોકરીઓવાળાં, મોતીના પડદાવાળાં અને મોટી મોટી લટકતી માળાવાળાં છે.

એ વેદિકામાં જ્યાં ત્યાં સર્વરત્નમય ઘોડાની વૃષ-ભની અને સિંહ વગેરેની જોડા શોભી રહી છે.

હે ભતે! એ વેદિકાને પદ્મવરવેદિકા કહેવાનું શું કારણ ?

ગૌતમ ! એ વેદિકાના થાંભલા, પાટીયાં, ખીલીઓ, ખીલીઓની ટોપીઓ, મોલ અને જાળિયાં વગેરે દરેક ભાગમાં, ચોમાસાના પડતા પાણીને રોકી શકે એવાં છત્રાકાર અનેક પ્રકારનાં સર્વરત્નમય સુંદર ઉત્પલો, કુમુદો, નલિનો, પુડરીકો વગેરે નાના પ્રકારનાં ખીલેલાં પદ્મો શોભી રહ્યાં છે, માટે હે ચિરંજીવ શ્રમણ ! એ વેદિકાને પદ્મવરવેદિકા કહેલી છે.

હે ભગવન્ ! વર્ણુવેલી એ પદ્મવરવેદિકા શું શાશ્વત છે કે અશાશ્વત છે ?

ગૌતમ ! દ્રવ્યાર્થિક નયની દૃષ્ટિએ તો એ વેદિકા શાશ્વત છે, પણ હે ગૌતમ ! તે વેદિકાના વર્ણો, ગંધો, રસો અને સ્પર્શોની દૃષ્ટિએ જોતાં અર્થાત્ વર્ણોદિ પર્યાયોની અપેક્ષાએ તો તે વેદિકા અશાશ્વત છે, માટે તેને શાશ્વત પણ કહી છે અને અશાશ્વત પણ કહી છે.

હે ભગવન્ ! ઉપર વર્ણુવેલી વેદિકા, શું ત્યાં કાયમ રહેવાની છે ?

હે ગૌતમ ! એ વેદિકા, ત્યાં ટોઠ દિવસ ન હતી, નથી કે નહિ હશે એમ તો ન કહેવાય; પણ એ, ત્યાં હમેશાંને માટે હતી, છે અને હશે એમ કહેવાય; માટે તે ત્યાં ધ્રુવ, શાશ્વત, અવ્યય, નિત્ય અને સદા અવસ્થિત છે એમ માનવું જોઈએ.

૧૩૭ ઉપકારિકાલયનની કરતો જે વનખંડ વર્ણુવેલો છે તેનો ચક્રવાલવિષ્કંભ એ ચોજનથી કાંઈક ઝાંઝો

છે અને તેનો ઘેરાવો તો તે લયનના જેટલોજ છે. એ વનખંડમાં પણ અનેક દેવો અને દેવીઓ ફરે છે, હસે છે, ખેસે છે, સૂએ છે અને રતિકીડા કરતાં વિહરે છે.

એ લયનની ફરતાં ચારે દિશામાં ચાર ચાર સોપાનો ગોઠવેલાં છે. એ સોપાનો ઉપર તોરણો ધ્વજો અને છત્રો વગેરે ઘણા મનહર પદાર્થો ખૂલી રહ્યા છે.

લયનનું લોંચતળ, મણિરત્ન અને વજ્ર વગેરે ખડુ-મૂલ્ય ધાતુઓથી બાંધેલું છે અને વળી તે તદ્દન સપાટ અને ચારે બાજુ ઝગારા મારતું શોભી રહ્યું છે.

૧૩૮ લયનના તે સમતળ ભૂભાગની વચ્ચેવચ્ચ પાંચસેં યોજન ઉંચો અને અઠીસો યોજન પહોળો એવો એક મોટો મુખ્ય પ્રાસાદ આવેલો છે.

તે મુખ્ય પ્રાસાદની ફરતા અને તેના ફરતાં ઊંચાઈ અને પહોળાઈમાં અડધા એવા બીજા ચાર પ્રાસાદો આવી રહેલા છે.

વળી, એ આબુબાબુ આવેલા ચાર પ્રાસાદોની આસપાસ તેમને વીંટળાઈને તેમના ફરતાં ઊંચાઈએ અને પહોળાઈએ અડધા એવા બીજા ચાર મહાલયો સોહામણા આવેલા છે.

વળી, સોહામણા એ ચાર મહાલયોને ઘેરીને ઊભેલા પણ માપમાં તેના ફરતાં અડધા એવા બીજા ચાર મહાલયો ત્યાં દીપી રહેલા છે. આ છેલ્લા ચાર મહાલયોની ઊંચાઈ દરેક યોજન અને પહોળાઈ એકત્રીશ યોજન ઉપર એક કોશ છે.

એ બધાય પ્રાસાદોની અંદર અંદરવા સિંહાસન વગેરે શોભનિક ઉપકરણો ગોઠવાએલાં છે અને ઉપર ધન્યો તોરણો અને આઠઆઠ મંગળો જૂલી રહ્યાં છે.

૧૩૯ એમ અનેક પ્રાસાદોથી વીંટાએલા તે મૂળ પ્રાસાદથી ઉત્તરપૂર્વમાં અર્થાત્ ઇશાનખૂણામાં એક મોટી સુધમાં સભા આવેલી છે. એની લાંબાઈ સો યોજન, પહોળાઈ પચાસ યોજન અને ઉચાઈ બહોંતેર યોજન છે. જેમની ઉપર અનેક પ્રકારનાં તોરણો પૂતળીઓ અને અખસ-રાઓનાં ઝુંડો ફેરેલાં છે એવા અનેક મનહર સ્તંભો ઉપર એ સભા રચાએલી છે. એ સભાને પૂર્વમાં દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં એમ ત્રણ દ્વારો મૂકેલાં છે. તે એક એક દ્વાર સોળ યોજન ઉંચું અને આઠ યોજન પહોળું છે, તેમ તે દરેકનો પ્રવેશમાર્ગ પણ તેટલાજ માપનો છે. એ ત્રણે દ્વારો ઘોળાં દૂધ જેવાં, સુવર્ણમય સ્તૂપવાળાં અને ઉપર આઠ આઠ મંગળોથી વિરાજિત છે.

તે પ્રત્યેક દ્વારની સામે એક એક મુખ્ય મંડપ છે. એ મંડપની લાંબાઈ સો યોજન, પહોળાઈ પચાસ યોજન અને ઊંચાઈ સોળ યોજન કરતાં વધારે છે.

એ મંડપને પણ પૂર્વમાં દક્ષિણમાં અને ઉત્તરમાં એમ ત્રણ બારસાખ પાડેલાં છે. તે પ્રત્યેક બારસાખ ઊંચાઈમાં સોળ યોજન, પહોળાઈમાં આઠ યોજન છે અને તે દરેકનો પ્રવેશમાર્ગ પણ તેટલાજ માપનો છે. તે બધાં બારણાંઓ અંદરવા વગેરેથી સુશોભિત છે અને તેમની ઉપર ધન્યો અને આઠ આઠ મંગળો ફરફરી રહ્યાં છે.

વળી, તે પ્રત્યેક મુખમંડપની સામે તેમની જેવાજ સુંદર પ્રેક્ષાગૃહમંડપો આવેલા છે અને તે એક એક પ્રેક્ષા-ગૃહમંડપના સમતળ ભૂભાગની વચ્ચે એક મોટો વજ્રમય અખાડો શોભી રહ્યો છે.

તે એક એક અખાડાની વચ્ચેવચ્ચ આઠ યોજન લાંબી પહોળી, ચાર યોજન જડી અને નાના પ્રકારનાં મણિરત્નોથી ખાંધેલી એવી એક મોટી મણિપીઠિકા સોઢી રહી છે, એ મણિપીઠિકા ઉપર સિંહાસન વગેરે આરામની સામગ્રી ગોઠવી રાખેલી છે.

વળી, જ્યાં પ્રેક્ષાગૃહમંડપો વર્ણવેલા છે ત્યાં તે પ્રત્યેક મંડપની સામે પણ સોળ યોજન લાંબી પહોળી અને આઠ યોજન જડી એવી સુંદર મણિપીઠિકાઓ ઢાળેલી છે.

તે દરેક પીઠિકાની ઉપર સોળ યોજન લાંબા પહોળા અને તે કરતાં ઊંચાઈમાં કાંઈક વધારે ઊંચા તથા સર્વ પ્રકારનાં રત્નોથી ચણેલા ધોળા શંખ જેવા ઊજળા એવા અનેક સ્તૂપો ખાંધેલા છે. એ દરેક સ્તૂપો ઉપર ધ્વજાઓ તોરણો અને આઠ આઠ મંગળો છાંછ રહ્યાં છે.

૧૪૦ તથા, એ એક એક સ્તૂપની ફરતી ચારે દિશામાં વળી ખીલ મણિપીઠિકાઓ આવેલી છે. તે પીઠિકાઓની લાંબાઈ પહોળાઈ આઠ યોજન અને જડાઈ ચાર યોજન છે. એ પીઠિકાઓ અનેક પ્રકારના મણિઓથી નિર્મેલી અતિ-શય રમણીય છે, એમની ઉપર અને એ સ્તૂપોની ધરાળર સામે ચાર જિનપ્રતિમાઓ વિરાજેલી છે, એ પ્રતિમાઓ જિનની ઊંચાઈએ ઊંચી અને પર્યકાસને બેઠેલી છે. તેમાંની

એક ઉસલની, બીજી વર્ધમાનની, ત્રીજી ચંદ્રાનનની અને ચોથી વારિષેણની પ્રતિમા છે.

વળી, તે સ્તૂપોની સામે સોળ ચોજન લાંબી પહોળી અને આઠ ચોજન જાડી એવી સર્વમણિમય બીજી મણિ-પીઠિકાઓ નિર્મેલી છે. તે દરેક પીઠિકા ઉપર એક એક ચૈત્યવૃક્ષ આવેલું છે.

૧૪૧ એ ણધાં ચૈત્યવૃક્ષો આઠ ચોજન ઊંચાં અને અડધું ચોજન ૧૦૩ ઊંડાં છે. એ ચોજનનું તેમનું થડ અડધું ચોજન પહોળું છે. થડથી નીકળી ઊંચી ગએલી વચલી શાખા છ ચોજન ઊંચી છે. એમ એ ચૈત્યવૃક્ષોની સર્વાંગ લાંબાઈ પહોળાઈ એકંદર આઠ ચોજન ઝાઝેરી છે.

એ વૃક્ષોનાં મૂળ વજ્રમય, શાખા સ્પેરી, કદો રિષ્ટ-રત્નમય, સ્કંધો વૈડુર્યના, નાની નાની શાખાઓ મણિમય રત્નમય, પાંદડાં વૈડુર્યનાં, ડીંટિયાં સુવર્ણમય, અકુરાઓ જાંબુ-નદમય અને ફૂલફલલર વિચિત્ર મણિરત્નમય સુરભિ છે એ દ્રોનોનો રસ અમૃતસમ મધુરો છે. એ રીતે સ્વરસ છાયા, પ્રભા, શોભા અને પ્રકાશવાળાં એ ચૈત્યવૃક્ષો વિશેષમાં વિશેષ પ્રાસાદિક છે.

એ વૃક્ષો ઉપર આઠ આઠ મંગળો ધવજો અને છયો વગેરે શોભી રહેલાં છે અને એમની-એ વૃક્ષોની-કરતા શિરીષ વગેરે બીજાં પણ અનેક વૃક્ષો આવેલાં છે.

૧૪૨ એ ચૈત્યવૃક્ષોની આગળ આઠ ચોજન લાંબી પહોળી અને ચાર ચોજન જાડી એવી સર્વમણિમય વળી બીજી અનેક મણિપીઠિકાઓ આવેલી છે.

એ દરેક પીઠિકાઓ ઉપર સાઠ યોજન ઊંચા એક યોજન ઊંડા અને એક યોજન પહોળા^{૧૦૪} એવા વિશિષ્ટ પ્રકારના વજ્રમય અનેક મહેદ્રધ્વજો ખોડેલા છે, તેમની ઉપર પવનથી હાલતી નાની નાની અનેક પતાકાઓ, આઠ આઠ મંગળો, ધ્વજો અને છત્રો વગેરે બધું લહેરી રહેલું છે.

તે દરેક મહેદ્રધ્વજોની આગળ સો યોજન લાંબી પચાસ યોજન પહોળી અને દસ યોજન ઊંડી^{૧૦૫} એવી નદા નામની પુષ્કરિણીઓ આવેલી છે. એનાં પાણી સામાન્ય પાણી જેવાં મીઠા રસવાળાં છે.

એ પ્રત્યેક પુષ્કરિણીઓની ચારે કોર પૂર્વે વર્ણવેલાં પદ્મવરવેદિકાઓ અને વનખંડો આવેલાં છે અને પુષ્કરિણીઓમાં ત્રણ બાજુ સરસ સોપાનો ગોઠવેલાં છે તથા ઉપર ખેસાડેલાં તોરણો, ધ્વજો, આઠ આઠ મંગળો અને છત્રો વગેરે તો ત્યાં ઠેકઠેકાણે દીપી રહેલાં છે.

૧૪૩ એ સુધર્માસલામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં સોળ સોળ હજાર તથા દક્ષિણ અને ઉત્તરમાં આઠ આઠ હજાર પેઢલીઓ બાંધેલી છે. એ પેઢલીઓ ઉપરનાં પાટીયાં સુવર્ણ રજતમય અને તે ઉપર જડેલા નાગદંતો વજ્રમય છે. તે નાગદંતોમાં કાળા સૂતરની માળાઓ લટકે છે.

વળી, એ સુધર્માસલામાં એ પેઢલીઓની જેવી જ અને જે ઉપર સુખે સૂઈ શકાય એવી સુકોમળ સુંદર શય્યાઓ બીછાએલી છે. એવી અડતાળીશ હજાર ગોમાનસીઓ આવેલી છે. તે ગોમાનસીઓની પાસે જ જડેલા નાગદંતોમાં ટાંગેલાં રજતમય શિકાં ઉપર વૈદુર્યમય ધૂપઘડીઓ મૂકેલી

છે અને એ ધૂપધડીઓમાથી નીકળતો સુગંધમય કાળા અગરનો ધૂપ ચારે દેર મહેકી રહ્યો છે.

સભાની અંદરના ભાગનું ભોંતળ તદ્દન સપાટ અને વિવિધ મણિઓથી ખાંધેલું છે અને તે ઉપર સિંહાસન અંદરવા વગેરે સામગ્રી સરસ રીતે સજેલી છે.

૧૪૪ વળી, એ ભોંતળની વચ્ચેવચ્ચ સોળ ચોજન લાંબી પહોળી અને આઠ ચોજન જાડી એવી સર્વમણિમય એક મોટી મણિપીઠિકા ખાંધેલી છે. તેની ઉપર સાઠ ચોજન જાંચો, ચોજન ઉંડો અને ચોજન પહોળો તથા અડતાળીશ ખૂણાવાળો, અડતાળીશ ધારવાળો-અડતાળીશ પાસાવાળો એવો મહેંદ્રધ્વજની જેવો એક માટો માણવક ચત્યસ્તંભ આવેલો છે. એની ઉપર આઠ આઠ મંગળો ધન્યો અને છત્રો વગેરે ખોડી રાખેલાં છે.

૧૪૫ એ ચત્યસ્તંભની વચ્ચેના છત્રીશ ચોજન^{૧૦૬} જેટલા ભાગમાં સોના સ્વપાનાં પાટીયાં જડેલાં છે. તે પાટીયાં ઉપર ખેસાડેલા વજ્રમય નાગદંતોમાં સ્વપેરી શિંકાં ટાંગી રાખ્યાં છે. તે શિંકાં ઉપર વજ્રમય ગોળ ગોળ દાખડીઓ ગોઠવી રાખેલી છે અને તે દાખડીઓમાં જિનના સકિયઓ-સાથળનાં હાડકાંઓ મૂકી રાખેલાં છે.

સૂર્યાભદ્રેવને અને બીજાં પણ અનેક દેવ દેવીઓને જિનના તે સકિયઓ અર્ચનીય છે વંદનીય છે અને પર્યુપાસનીય છે.

૧૪૬ આઠ મંગળ અને ચામર વગેરેથી સુશોભિત તે માણવક ચત્યસ્તંભની પૂર્વ આઠ ચોજન લાંબી પહોળી

અને ચાર યોજન જાડી એવી સર્વમણિમય એક મોટી મણિપીઠિકા આવેલી છે અને તેના ઉપર એક મોટું સિંહાસન ઢાળેલું છે.

વળી, તે ચૈત્યસ્તાંભની પશ્ચિમે, પૂર્વે આવેલી એવી અને એવડી જ બીજી એક મણિપીઠિકા આવેલી છે, તેના ઉપર એક મોટું અતિશય રમણીય દેવશયનીય ગોઠવેલું છે.

એ દેવશયનીયના પડવાયા સોનાના, પાયા મણિના અને પાયાના કાંગરાં સોનાનાં છે. એની ઇસો અને ઉપળાં વજનાં, વાણુ વિવિધમણિમય, તળાઈ સ્વચેરી અને ચોશીકાં સુવર્ણમય છે.

તે દેવશયનીય જન્ને ખાજુથી ઊંચું અને વચ્ચેથી ઢળતું એવું ગંભીર છે, એ મેલું ન થાય એટલા માટે એના ઉપર રાતું વસ્ત્ર ઢાંકેલું છે અને એ માખણ જેવું સુંવાળું, કોમળ, અતિ સુવાસિત, મનોહર છે.

૧૪૭ એની ઉત્તર પૂર્વે એટલે ઇશાન ખૂણામાં આઠ યોજન લાંબી પહોળી અને ચાર યોજન જાડી એવી સર્વમણિમય એક મોટી મણિપીઠિકા છે. તેની ઉપર સાઠ યોજન ઉંચો એક યોજન પહોળો એવો એક કુદલક^{૧૦૭}-નાનો મહેંદ્રધ્વજ રોપેલો છે, એના ઉપર આઠ આઠ મંગળો અને ધ્વજો વગેરે શોભી રહ્યાં છે.

૧૪૮ એ નાના મહેંદ્રધ્વજથી પશ્ચિમે ચોખ્ખાળ નામનો એક મોટો હથીયારોનો વજ્રમય ભંડાર છે, એમાં રત્નની તરવારો ગદાઓ અને ધનુષ વગેરે અસ્ત્રશસ્ત્રો સંઘરી રાખ્યાં છે. એ ભંડારમાં સાગવી રાખેલાં સૂર્યાલદેવનાં

એ બધાં અસ્ત્રશસ્ત્રો ઊજળાં પાણીવાળાં અણીદાર અને વિશેષમાં વિશેષ તેજવાળાં છે.

૧૪૯ સુધર્મા સભાની ઉપર આઠ આઠ મંગળો છત્રો અને ધન્યો વગેરે શોભાજનક પદાર્થો દીધી રહ્યાં છે. એ સભાની ઉત્તરપૂર્વે એટલે ઈશાનખૂણામાં સો યોજન લાંબું પચાસ યોજન પહોળું અને ગહોતેર યોજન ઊંચું એવું એક મોટું સિદ્ધાયતન આવેલું છે એ સિદ્ધાયતનની બધી શોભા સુધર્માસભાની જેવી સમજવાની છે.

૧૫૦ એ સિદ્ધાયતનની વચ્ચેવચ્ચ સોળ યોજન લાંબી પહોળી અને આઠ યોજન જાડી એવી એક મોટી મંહિષીઠિકા આવેલી છે. એ પીઠિકાની ઉપર સોળ યોજન લાંબો પહોળો અને તે કરતાં થોડો વધારે ઊંચો એવો સર્વરત્નમય એક મોટો દેવચ્છંદક ગોઠવેલો છે. તેના ઉપર જિનની ઊંચાઈએ ઊંચી એવી એકસો ને આઠ જિનપ્રતિમાઓ ધિરાજેલી છે.

૧૫૧ એ ૧૦૮ પ્રતિમાઓના હાથપગનાં તળિયાં તપનીયમય, નખો વચ્ચે લોહિતાક્ષરત્ન જડેલ અંકરત્નના, જાંઘો, જાનુઓ, ઉરુઓ અને દેહલતા કનકમય, નાભી તપનીયમય, રોમરાઈરિપરત્નમય, ચુચુદો અને શ્રીવૃદ્ધ તપનીયમય, ગન્ને ઓઘો પ્રવાલમય, દાંતો રુદ્ધટિકમય, છલ અને તાળવું તપનીયમય. નાગિદા વચ્ચે લોહિતાક્ષરત્ને જડેલ કનકમય, આંખો વચ્ચે લોહિતાક્ષરત્ને જડેલ અંકરત્નમય, કીકીઓ આંખની પાંપણો અને લવાંઓ રિપરત્નમય, ગન્ને કપોલો જ્ઞાન અને લાલપદ્મ કનકમય, માથાની ઘડીઓ વજ્રમય, માથાના વાળ ઉગવાની

ચામડી તપનીયમય અને માથા ઉપરના વાળ રિષ્ટરત્નમય છે.

તે દરેક જિનપ્રતિમાઓની પાછળ, માળાવાળાં ઘોળાં છત્રો ધરી રાખનારી છત્રધારક પ્રતિમાઓ છે, અને બાબુએ મણિકનકમય ચામરને વીંઝતી ચામરધારક પ્રતિમાઓ છે.

૧૫૨ વળી તે દરેક જિનપ્રતિમાઓની આગળ સર્વ-રત્નમય એવી બે બે ૧૦૯નાગપ્રતિમાઓ, ભૂતપ્રતિમાઓ, ચક્ષુપ્રતિમાઓ અને કુડધારક પ્રતિમાઓ આવેલી છે.

એ ઉપરાંત એકસો આઠ એકસો આઠ ઘંટો, કળશો, ભૂ ગારો, આરિસાઓ, થાળો, પાત્રીઓ, સુપ્રતિષ્ઠો, મનોગુલિકાઓ, રત્નકરંડીયાઓ, હુયકંઠાઓ, ગજકંઠાઓ અને વૃષભકંઠાઓ વગેરે અનેક પદાર્થો ત્યાં એ પ્રત્યેક જિનપ્રતિમાની આગળ ગોઠવેલા છે.

વળી, કૂલ, માળા, ચૂણું, ગંધ, વસ્ત્ર, આભરણ, સર-સવ ૧૧૦ અને મોરખીંછ વગેરે ઉપકરણોની એકસો આઠ એકસો આઠ અંગેરીઓ, ત્યાં પ્રતિમાઓ આગળ મૂકી રાખેલી છે.

વળી, કૂલ, માળા, ગંધ અને મોરખીંછ વગેરેનાં તેટલાં જ પટલકો ત્યાં સ્થાપી રાખેલાં છે. એ ઉપરાંત એકસો આઠ એકસો આઠ સિંહાસનો, છત્રો, ચામરો, તેલના ડબ્બાઓ, કુંઠના ડબ્બાઓ, સુગંધી પત્ર, સુગંધી ચૂવા, તગર, એલચી, હરતાળ, હિંગળોક, મણુસિલ અને આંજણુના ડબ્બાઓ, એળધું ત્યાં યથાક્રમે ગોઠવી રાખેલું છે. એ ડબ્બાઓમાં તેલ વગેરે જે પદાર્થો ભરેલા છે તે અત્યંત નિર્મળ સુગંધી અને ઉત્તમ ગતના છે.

વળી, એ સિદ્ધાયતનમાં સુગંધી ધૂપથી મધમધતાં

એકસો ને આઠ ધૂપધાણું રાખેલાં છે અને એ આયતનોની ઉપર જડેલા આઠ આઠ મંગળો ધનઓ અને છત્રો વગેરે એમની શોભામાં વધારો કરી રહ્યાં છે.

૧૫૩ તે સિદ્ધાયતનોની ઉત્તરપૂર્વે એટલે ઇશાન ખૂણામાં સુધર્માસલા જેવી એક મોટી ઉપપાતસલા આવેલી છે. એ સલાની ઉત્તરપૂર્વે સો યોજન લાંબો પચાસ યોજન પહોળો અને દસ યોજન ઊંડો એવો એક મોટો સ્વચ્છ પાણીનો ધરો લરેલો છે. તે ધરાની ઉત્તરપૂર્વે સૂર્યાલદેવની એક મોટી અલિષેકસલા આવેલી છે. એ સલામાં અલિષેક કરવાની બધી સામગ્રી લરેલી છે. તે અલિષેકસલાની ઉત્તરપૂર્વે સૂર્યાલદેવના અલંકારોથી લરેલી એવી એક મોટી અલંકારસલા આવેલી છે. એ સલાની ઉત્તરપૂર્વે એક મોટી વ્યવસાયસલાનું સ્થાન આવેલું છે, તેમાં સિંહાસન વગેરે બધાં ઉપકરણો વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવેલાં છે.

૧૫૪ એ વ્યવસાયસલામાં સૂર્યાલદેવનું એક મોટું પુસ્તકરત્ન^{૧૧૧} મૂકેલું છે. તે પુસ્તકનાં પાનાં રત્નનાં, પાનાં ઉપર રાખવાની કાંખીઓ રિષ્ટરત્નની, પાનામાં પરોવેલો દોરો તપનીયનો, દોરાની ગાંઠો વિવિધમણિમય, ખડિયો વૈકુન્થનો, ખડિયાનું ઢાકણ રિષ્ટરત્નનું, તેની સાંકળ તપનીયની, મધી-શાહી રિષ્ટરત્નની, લેખણ વજની અને અથરો રિષ્ટરત્નમય છે. એવા એ રત્નમય પુસ્તકમાંનું બધું લખાણ ધર્મસંબંધી છે અથવા બીજી રીતે કહીએ તો એ પુસ્તક એક ધાર્મિક શાસ્ત્ર છે.

તે વ્યવસાયસલાની ઉત્તરપૂર્વે આગળ વર્ણવેલા ધરા જેવડી લાંબી પહોળી અને ઊંડી એવી એક મોટી નંદા

પુષ્કરિણી આવેલી છે. તેની ઉત્તરપૂર્વે આઠ યોજન લાંબું પહોળું અને ચાર યોજન જડું એવું સર્વરત્નમય અતિશય મનોહર એક મોટું જલિપીઠ આવેલું છે.

એ રીતે વર્ણવેલું સૂર્યાભદ્રેવનું વસતિસ્થાન વધારેમાં વધારે મનહર અને સર્વ પ્રકારે અતિશય આકર્ષક છે.

૧૫૫ તે કાલે તે સમયે તાજા અવતરેલા સૂર્યાભદ્રેવે આહાર શરીર ઇન્દ્રિય શ્વાસોચ્છ્વાસ અને ભાષા મનની પર્યાપ્તિદારા શરીરની સર્વાંગપૂર્ણતા મેળવી લીધી. પછી એ દેવ એવા વિચારમાં પડ્યો કે—અહીં આવીને મારું પ્રથમ કર્તવ્ય શું છે? હવે પછી નિરતર શું કરવાનું છે? તત્કાળ અને ભવિષ્યમાં સદાને માટે શ્રેયસ્વ્ય એવું શું કામ મારે કરવાનું છે? ૧૧૨

૧૫૬ સૂર્યાભદ્રેવ એવો વિચાર કરે છે ત્યાં તુરતજ તેની સામાનિક સભાના દેવો હાથ જોડીને સેવામાં હાજર થયા અને ‘જય થાઓ વિજય થાઓ’ એમ ખોલી સ્વામીને વધાવતા તેની પાસે આવીને કહેવા લાગ્યા:

હે દેવાનુપ્રિય! આપના આ વિમાનમાં એક મોટું સિદ્ધાયતન છે. તેમાં જિનની ઉચ્ચાઇએ ઉંચી એવી એક સો ને આઠ જિનપ્રતિમાઓ ઘિરાળેલી છે. આપની સુધર્માસભામાં એક મોટો માણુવક ચૈત્યસ્તભ ઊભો કરેલો છે તેમાં ગોઠવી રાખેલા વજ્રમય ગોળ ડબ્બામાં જિનનાં સક્રિયો સ્થાપી રાખેલાં છે. એ, આપને અને અમને બધાને અર્ચનીય વંદનીય ઉપાસનીય છે.

તો હે દેવાનુપ્રિય! એ પ્રતિમાઓની એ સક્રિયોની

અર્ચા વંદના અને પર્યુપાસના એ આપનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે અને વળી વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં સદાને માટે શ્રેયસ્વ્ય એવું પણ એજ કામ છે.

૧૫૭ સૂર્યાભદેવ ઉક્ત સૂચન સાંભળી દેવશય્યામાંથી તુરતજ ઊઠો થયો, ત્યાંથી ઉપપાતસભાના પૂર્વદ્વારે નીકળી પેલા સ્વચ્છ પાણીથી ભરેલા મોટા ધરા તરફ ગયો. ધરાને અનુપ્રદક્ષિણા કરતો તે તેમાં પૂર્વ દ્વારે પેઠો અને ત્યાં ગોઠવેલ સોપાનદ્વારા તેમાં ઊતર્યો, ત્યાં તેણે જલકીડા અને જલનિમજ્જન સારી રીતે કર્યાં, પછી તે ચોકખો અને પરમશુચિભૂત થઈ ધરામાંથી બહાર આવ્યો અને જ્યાં અભિષેકસભા હતી ત્યાં ગયો.

અભિષેકસભાને પ્રદક્ષિણા કરતો તે પૂર્વદ્વારે તેમાં પેઠો અને ત્યાં ગોઠવેલા મુખ્ય સિંહાસન ઉપર જઈ બેઠો.

પછી તેની સામાનિક સભાના દેવસભ્યોએ ત્યાંના કર્મકરસ્વય આભિયોગિક દેવોને બોલાવ્યા અને હુકમ આપ્યો કે :

હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણા સ્વામી આ સૂર્યાભદેવના મહાવિપુલ ઇદ્રાભિષેકની તૈયારી કરો.

૧૫૮ ઉક્ત આજ્ઞા સાંભળતાંજ તે આભિયોગિક દેવોએ ત્યાંથી ઇશાન ખૂણામાં જઈ એક બે વાર વૈક્રિયન્મુદ્ધાત કરી લીધો અને તે દ્વારા અભિષેકની સામગ્રી માટે એક હલ્તર આઠ એક હલ્તર આઠ એવા ઘણા પદાર્થો બનાવી લીધા; જેવા કે—

સોનાના, સ્વપાના, મણિના, સોનામણિના, સ્વપામણિના અને સોનાસ્વપામણિના કલશે બનાવ્યા, લૌભેય કલશેઃ ઘડી કાઢ્યા; તેજ પ્રકારે અને તેટલી જ સંખ્યામાં ભૂંગારો, આરિસા, થાળો, પાત્રીઓ, છત્રો, ચામરો, કૂલની અને મોરપીંછ વગેરેની ચંગેરીઓ, તેલના, હિંગળોકના અને આંજણુ વગેરેના ડબાઓ અને ધૂપધાણુંઓ એ બધું એક હજાર આઠ એક હજાર આઠની સંખ્યામાં રચી નાખ્યું.

૧૫૯ એ બધી સ્વાભાવિક અને બનાવટી સામગ્રી લઈ તે આલિયોગિક દેવો તિરછા લોક તરફ જવા વેગવાળી ગતિથી ઝપાટાબંધ ઉપડ્યા. એ બાબત અસંખ્ય યોજન જતાં જતાં તેઓ ક્ષીરસમુદ્ર પાસે આવી પહોંચ્યા, તેમાંથી ક્ષીરોદક અને ત્યાંના પ્રશસ્ત ઉત્પલ વગેરે કમળો લઈ ત્યાંથી તેઓ પુષ્કરોદક સમુદ્રે જઈ પહોંચ્યા. ત્યાંનાં પવિત્ર પાણી^{૧૧૩} અને પુષ્પાદિક લઈ તે આલિયોગિક દેવો ભરત ઐરવતમાં આવેલા માગધ, વરદામ અને ^{૧૧૪}પ્રભાસ તીર્થો તરફ ઊડ્યા. ત્યાં પહોંચી તીર્થજળ અને તીર્થધૂળ લઈ તેઓ ગંગા સિંધુ રક્તા અને રક્તવતી નદીઓને ઓવારે ઊતર્યા. ત્યાંનાં શુચિ પાણી અને માટી લેતાક તેઓ ચુલ્લહિમવંત વગેરે પર્વતો તરફ જઈ ચડ્યા. ત્યાંથી પાણી પુષ્પ અને સર્વ પ્રકારની ઔષધિ સરસવ વગેરે લીધું. ત્યાંથી તેઓ પદ્મપુડરીકના ધરા તરફ ગયા. ત્યાંનું ચોકખું પાણી વગેરે ભરી ત્યાંથી હિમવંત, ઐરવત, રોહિતા, રોહિતાંશા, સુવર્ણકૂલા અને સ્વપ્ચકૂલા નદીઓ ભણી તેઓ ઉપડ્યા, પછી સદાવતિ વિચડાવતિ અને વૃત્તવૈતાઢ્ય તરફ

ગયા. પછી ત્યાંથી મહાહિમવંત રુકિમ વગેરે પર્વતો ભણી ઉઠ્યા અને ત્યાંથી મહાપદ્મદ્રહ મહાપુન્ડરીકદ્રહ તરફ જઈ પછી તેઓ હરિવર્ષ અને રમ્યકક્ષેત્રની હરિકાંતા અને નારીકાંતા નદીઓ ભણી વળ્યા. ત્યાંથી ગંધાવતી માલવંત અને વૃત્તવૈતાલ્ય તથા નિષધ નીલવંત તિગિચ્છ કેસરિદ્રહ અને મહાવિદેહની સીતા સીતોદા નદીઓ ભણી તેઓ ગયા. પછી ત્યાંથી ચક્રવર્તીના ઝખા વિજયેઓ જઈ અને એ રીતે તે તે ઝખાં સ્થળોનાં પાણી માટી પુષ્પાદિક લઈ છેક છેલ્લે તેઓ મંદર પર્વતે જઈ પહોંચ્યા. મંદર પર્વતના ભદ્રશાલ નંદન અને સોમનસ વનમાંથી સુન્દર ગોશીર્ષચંદન વગેરે સામગ્રી લઈ તેઓ ઝપાટાળંધ પાછા ફર્યા અને ત્વરાવાળી ચાલથી પાછા સૂર્યાભિમાનમાં-જ્યાં સિંહાસન ઉપર પોતાનો સ્વામી સૂર્યાભદેવ બેઠેલો છે ત્યાં-જઈ પહોંચ્યા અને પેલા સામાનિક સલાના સભ્યો સમક્ષ ઇંદ્રાભિષેકની સર્વ સામગ્રી જે તેમણે વિવિધ સ્થળેથી આણી હતી તે હાજર કરી દીધી.

૧૬૦ અભિષેકની સર્વ સામગ્રી આવી પહોંચ્યા પછી સૂર્યાભદેવની સામાનિક સલાના ચાર હજાર દેવસભ્યો, તેની ચાર પટ્ટરાણીઓ, બીજી ત્રણ સલાઓના પોતપોતાના પરિવારવાળા દેવો, સાત સેનાધિપતિઓ, સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવો અને બીજા પણ ઘણા દેવદેવીઓ-એ ઝખાંએ ત્યાં અભિષેકસલામાં આવી તે તે સામગ્રીદ્વારા મોટી ધામધૂમથી સૂર્યાભદેવનો ઇંદ્રાભિષેક કર્યો.

૧૬૧ એ મહાવિપુલ ઇંદ્રાભિષેક આવતો હતો ત્યારે કેટલાક દેવોએ સૂર્યાભિમાનમાં સુગંધી પાણીનો^{૧૧૫}

છંટકાવ કર્યો, કેટલાકોએ તે વિમાનની બધી ધૂળ ઝાડી કાઢી, બીજા કેટલાકોએ એ વિમાન અને તેનાં શેરી બજાર વગેરે ભાગોને લિંપીગુંપીને સાફ કર્યા, માંચા ઉપર માંચા ઢાળીને વિમાનને શણગાર્યું, ઠેકઠેકાણે હારબંધ ધન-પતાકાઓ રોપી, અંદરવા બાંધ્યા, સુગંધી છાંટણાં છાંટયાં, અંદનના થાપા માર્યા, બારણેબારણે અંદનના પૂર્ણ કળશો અને તોરણો ટાંગ્યાં, લાંબી લાંબી સુગંધી માળાઓ લટકાવી, સુવાસિત પુષ્પો વેચ્યાં, સુગંધમય ધૂપો ઉવેખ્યા, સોનુ સ્વપુ વજ્ર રત્નમણિ કૂલ ફળ માળા ચૂર્ણ ગંધ આભરણ અને વસ્ત્ર વગેરેનો વરસાદ વરસાવ્યો, મગળ વાજાં વાગ્યાં, ઢોલ ધડુક્યા, વીણાઓ રણઝણી, ધવળ મંગળ ગવાયાં, વિવિધ પ્રકારનાં અભિનયોવાળાં નૃત્યો થયાં, નાટકો ભજવાયાં, સોનાં સ્વપાં રત્નો વગેરે વેંચાયાં, એમ તે તે દેવોએ પોતાના સ્વામીના અભિષેકની ખુશાલીમાં તે વિમાનને અનેક પ્રકારે સુશોભિત કર્યું.

૧૬૨ વળી, તે પ્રસંગે હર્ષમાં આવી જઈકોઈ દેવો ખુશકારા કરવા લાગ્યા, કોઈ કૂલ્યા સમાતા નથી, કેટલાકો નાચવા મડ્યા, તાંડવ કરવા લાગ્યા, હોંકારા કરવા લાગ્યા, બાહુઓ અફળાવવા લાગ્યા, હણહણવા માંડ્યા, હાથીની પેઠે ચીસો પાડવા લાગ્યા; કેટલાકો ઊછળે છે, સિંહનાદ કરે છે, ઊંચે ઊંડે છે, નીચે પડે છે, પગ પછાડે છે, ગાજે છે, ઝળકે છે, વરસે છે, પોતપોતાનાં નામો કહી સંભળાવે છે, તેજથી તપે છે; કેટલાકો મોટેથી શ્રૂત્ર કરે છે અને કેટલાકો પોતાના હાથમાં ધૂપધાણાં, કળશો અને

કમળો વગેરે રાખી આમતેમ દોડાદોડી કરે છે: એ રીતે તે દરેક દેવો પોતાના સ્વામીના અલિપેકની ખુશાલી માણે છે.

૧૬૩ અલિપેક થઈ રહ્યા બાદ તે દરેક દેવો હાથ જોડીને બોલ્યા કે:

હે નંદ ! તારો જય થાઓ, હે ભદ્ર ! તારો જય થાઓ, જે અજિત છે તેને તું જિત અને જે જિત છે તેની તું રક્ષા કર. દેવોમાં જેમ ઇંદ્ર, તારાઓમાં ચંદ્ર, અસુરોમાં અમર, નાગોમાં ધરણ અને મનુષ્યોમાં ભરતની પેઠે તું અમારી વચ્ચે રહે.

વળી, ઘણાં પદ્યોપમો, ઘણાં સાગરોપમો, ઘણાં પદ્યોપમો અને સાગરોપમો સુધી અમારા ઉપર અને આ આખા સૂર્યાભિમાન ઉપર આધિપત્ય ભોગવ અને અમને અધાંને સુરક્ષિત રાખતો તું અહીં આનંદથી વિહર.

આમ બોલીને તે બધાં દેવદેવીઓએ જય જય નાદ કર્યો અને એ રીતે સૂર્યાભદેવનો ઇંદ્રાલિપેક પૂરો થયો.

૧૬૪ અલિપેક પૂરો થતાં તે સૂર્યાભદેવ, ત્યાંથી પૂર્વને બારણે નીકળી અલંકારસલાને પ્રદક્ષિણા કરતો તેમાં તેજ બારણે પેઠો અને ત્યાંના મુખ્ય સિંહાસને બેઠો.

પછી તેના સામાનિક સભ્યદેવોએ તેની સમક્ષ ત્યાં બધી અલંકારસામગ્રી ઉપસ્થિત કરી. પહેલાં તો ન્હાએલો હોવાથી તેણે મુકોમળ અગલૂછણા દ્વારા પોતાનાં અંગો લૂછ્યાં, તેના ઉપર ચરસ ગોશીર્ષચંદનનો લેપ કર્યો અને ત્યારબાદ એકજ દૃઢે ભડી શકે તેવું ઘોડાની લાળ જેવું નરમ, સુંદર વર્ણ અને સ્પર્શવાળું, અને જેને છેડે ચોનું બેસે

છે તેવું સ્ફટિક જેવું ઉજળું ઘોળું દેવદ્વંપ્ય યુગલ^{૧૧૬} તેણે પહેર્યું. પછી હાર, અધહાર, એકાવળ, મોતીની માળા, રતનાવળ, અંગદ, કેયૂર, કડાં, ઘેરખાં, કણદોરો, દસે આંગળીએ વેઠ વીંટીઓ, છાતી ઉપર દોરો, માદળિયું, કંઠી, ઝૂમાણું, કાને કુડળ અને માથે ચૂડામણિ સુગટ વગેરે આભરણો પહેરી પોતાના દેહને એ સૂર્યાભદ્રેવે ઠીક ઠીક સજાવ્યો.

વળી, ગુથેલી વીંટેલી ભરેલી અને એક બીજાના નાળથી બેડેલી એવી ચારે પ્રકારની માળાઓથી પોતાની બાતને કદપવૃક્ષની પેઠે સુશોભિત કરતાં તેણે દિવ્ય પુષ્પમાળ પણ પહેરી.

૧૬૫ એ રીતે અલંકૃત થએલો તે સૂર્યાભદ્રેવ, વ્યવસાયસભાને પ્રદક્ષિણા કરતો તેમાં આવ્યો અને ત્યાં સિંહાસનારૂઢ થયો. પછી તો તેના સામાનિક સભ્યોએ તેની સમક્ષ ત્યાંના પુસ્તકરત્નને મૂક્યું, તેણે તેને ઉઘાડી વાંચી તેમાંથી ધાર્મિક વ્યવસાયને લગતી સમજૂતી મેળવી લીધી.

૧૬૬ એ ક્રમ પૂરો થયા બાદ તે, ત્યાંથી પૂર્વદ્વારે નીકળી નદા પુષ્કરિણીએ ગયો. ત્યાં ગોઠવેલા સોપાનદ્વારા પુષ્કરિણીમાં ઊતરી તેણે પોતાના હાથપગ પખાળ્યા, પછી ચોકખો પરમશુચિભૂત થઈ હાથીની મુખાકૃતિની જેવી પાણીથી ભરેલી એક મોટી ઘોળી રજતમય ઝારી અને પુષ્કરિણીના કમળો વગેરે લઈ ત્યાંથી તે સિદ્ધાયતન તરફ જવા નીકળ્યો.

૧૬૭ સિદ્ધાયતનમાં જ્યાં દેવચંદ છે અને જે બાબુએ જિનપ્રતિમાઓ છે તે તરફ જઈ એ સૂર્યાભદ્રેવે

તેમને પ્રણામ કર્યાં. પછી તેમને મોરપીંછથી પૂંછ, સુગંધી પાણીથી પખાળી, સરસ ગોશીર્ષચંદનનો લેપ કર્યો, સુવાસિત અંગદૂછણાથી તેમને દૂછી અને પછી તે પ્રતિમાઓને અક્ષત એવાં દેવદૂધ્ય સુગંધ પહેરાવ્યાં. ત્યારબાદ તે સવસ્ત્ર પ્રતિમાઓ ઉપર કૂલ, માળા, ગંધ, ચૂર્ણ, વર્ણ, વસ્ત્ર, આભરણ વગેરે ચડાવી તેમને લાંળીલાંળી માળાઓ પહેરાવી અને પાંચે પ્રકારનાં પુષ્પોના પગર ભર્યાં. પછી તે જિન-પ્રતિમાઓની સન્મુખ સ્વપેરી અખંડ ચોખાના સ્વસ્તિક દર્પણ વગેરે આઠઆઠ મંગળો આલેખ્યાં, વૈકુન્ઠમય ધૂપધાણામાં સુગંધી ધૂપ સળગાવી તે પ્રત્યેક પ્રતિમાઓ આગળ ધૂપ કર્યો અને પછી ગંભીર અર્થવાળા મોટા એક-સો ને આઠ છદો બોલી તેમની સ્તુતિ કરી.^{૧૧૭}

ત્યારબાદ તે સૂર્યાલદેવ સાતઆઠ પગલાં પાછો ફર્યો, પછી બેસી, ડાબો પગ જાંચે રાખી, જમણો પગ જમીન ઉપર મૂકી, માથું ત્રણ વાર નીચું નમાવી, હાથ બેડીને આ પ્રમાણે બોલ્યો:

અરિહંત ભગવતોને નમસ્કાર, યાવત્ અચળ સિદ્ધિને વરેલાઓ પ્રતિ નમસ્કાર.

૧૬૮ પછી તો એ સિદ્ધાયતનનો વચ્ચેનો ભાગ, તેની ચારે બાજુનો દ્વારપ્રદેશ, મુખમંડપો, પ્રેક્ષાગૃહમંડપો, વન્ન-મય અખાડો, બધા ચૈત્યસ્તંભો, મણિપીઠિકાઓ ઉપરની જિનપ્રતિમાઓ, બધાં ચૈત્યવૃક્ષો, મહેન્દ્રધ્વજો, નંદાપુષ્કરિણીઓ, માણવક ચૈત્યસ્તંભોમાં સચવાઈ રહેલાં જિનનાં સંકિરણો, દેવશય્યાઓ, નાના મહેન્દ્રધ્વજો, સુધર્માસલા,

ઉપપાતસભા, અભિષેકસભા, અલંકારસભા અને એ બધી સભાઓનો ચારે બાજુનો પ્રદેશ, એ બધાંને તથા એ બધે સ્થળે આવેલી પૂતળીઓ, શાલભંજિકાઓ, દ્વારચેટીઓ અને બીજાં બધાં લઘ્ય ઉપકરણો વગેરેને તે સૂર્યાલદેવે મોરપીંછથી પૂંજ્યાં, દિવ્ય પાણીની ધારાઓથી પોંખ્યાં, તેમના ઉપર ગોશીર્ષચંદ્રનો લેખ્યાં—તે વતી થાપા માર્યા અને તેમની સન્મુખ કૂલના પગર ભર્યા, ધૂપ દીધો અને તે શોભા-વર્ધક બધી સામગ્રી ઉપર કૂલ ચડાવ્યાં, તેમજ માળાઓ, ઘરેણાં અને વસ્ત્રો વગેરે પહેરાવ્યાં અને પોતાની ઋદ્ધિને સૂચવતા તે પ્રત્યેક પદાર્થ તરફ એ રીતે તે સૂર્યાલદેવે પોતાનો સદ્ભાવ બતાવ્યો. ૧૧૮

૧૬૯ એમ કરતો કરતો તે, છેક છેલ્લે વ્યવસાય-સભામાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તેણે ત્યાંના પુસ્તકરત્નને મોરપીંછથી પૂંજ્યું, દિવ્ય જળની ધારાથી પોંખ્યું અને ઉત્તમ ગંધ તેમજ માળા વગેરે વડે પૂર્વવત્ તેની અર્ચા કરી તથા ત્યાંની પૂતળીઓ વગેરે તરફ પણ તેણે તેજ રીતે પોતાનો સદ્ભાવ સૂચિત કર્યો. ૧૧૯

૧૭૦ આ બધું કરીને જ્યારે તે બલિપીઠ પાસે આવી બલિનું વિસર્જન કરે છે ત્યારે તેણે પોતાના આલિ-યોગિક દેવોને બોલાવી નીચેનો હુકમ કહી સંભળાવ્યો :

હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે શીઘ્ર જાઓ અને આ સૂર્યાલ વિમાનમાં આવેલા સિંગોડાના ઘાટના માર્ગોમાં ત્રિકોમાં ચતુષ્કોમાં ચત્વરોમાં ચતુર્મુખોમાં અને મહાપથોમાં તથા પ્રાકાર અટારીઓ દ્વારો ગોપુરો તોરણો આરામો

ઉધાનો વનો વનરાજિઓ કાનનો અને વનખંડોમાં અર્થાત્ મારા આ વિમાનમાં વસતાં દેવો અને દેવીઓ એ નાને મોટેબધેસ્થળે અર્ચનિકા^{૧૨૦} કરે એવું જાહેર કરો.

આભિયોગિક દેવોદ્ધારા પોતાના સ્વામી સૂર્યોલદેવની ઉપર પ્રમાણેની ઘોષણા સાંભળી ત્યાં વસતાં પ્રત્યેક દેવો અને દેવીઓએ ઉક્ત ઘોષણામાં જણાવ્યા પ્રમાણેનાં તે તે પ્રત્યેક સ્થળની અર્ચનિકા કરી.

૧૭૧ આ બધું પતી ગયા પછી તે સૂર્યોલદેવ નંદા પુષ્કરિણીએ ગયો, ત્યાં તેણે હાથ પગ પખાળ્યા^{૧૨૧} અને ત્યાંથી તે, ચાર હજાર સામાનિક દેવસભ્યો, ચાર પટ્ટરાણીઓ અને સોળ હજાર આત્મરક્ષક દેવો વગેરે અનેક દેવ દેવીઓ સાથે, મોટા ઠાઠમાઠથી વાજતે ગાજતે વરઘોડો ફરે તેમ ફરતો ફરતો સીધો પોતાની સુધર્માસલા તરફ આવ્યો, ત્યાં પૂર્વદ્વારે પેસી ત્યાંના મુખ્ય સિંહાસન ઉપર પૂર્વાભિમુખ થઈને બેઠો.

૧૭૨ એ સભામાં તે સૂર્યોલદેવની પશ્ચિમોત્તરે અને ઉત્તરપૂર્વે ઠાળેલાં ચાર હજાર ભદ્રાસનોમાં સૂર્યોલદેવની સામાનિક સભાના સભ્યદેવો બેઠા, પૂર્વમાં તેની ચાર પટ્ટરાણીઓ, દક્ષિણપૂર્વમાં આંતરસભાના આઠ હજાર દેવો, દક્ષિણમાં મધ્યમસભાના દસ હજાર દેવો, દક્ષિણપશ્ચિમમાં બાહ્યસભાના બાર હજાર દેવો અને પશ્ચિમે સાત સાત સેનાધિપતિઓ બેઠા.

૧૭૩ વળી, તે સૂર્યોલદેવની ફરતા ચારે દિશામાં ચાર ચાર હજાર આત્મરક્ષક દેવો બેઠા. એ આત્મરક્ષક દેવોએ ધરાધર સળેલાં કવચો પહેરેલાં, ખેંચેલી કામઠીવાળાં

ધનુષો હાથમાં ધરી રાખેલાં, પોતપોતાના પહેરવેશો ઉપર ઉત્તમ ચિહ્નપટ્ટો ભરાવેલા, તેમાંના કેટલાકના હાથમાં નીલાં ખીળાં અને રાતાં કૂળાં હતાં, કેટલાકના હાથમાં ચાપ, ચાર્ણ, ચર્મ, દંડ, ખડ્ગ અને પાશ વગેરે અસ્ત્રશસ્ત્રો ઝળકી રહેલાં હતાં; પોતાના સ્વામી સૂર્યાભદ્રેવ તરફ ખૂબ ભક્તિભાવ-ભરી દૃષ્ટિએ જોતા તથા વિનીત ભાવે કંકરભૂત થઈને રહેલા અને સમયે સમયે એ સૂર્યાભદ્રેવની રક્ષા માટે સાવધાન રહેતા તે આત્મરક્ષક દેવો ત્યાં તેની ફરતા ચારે દિશામાં ચોકી પહેરે ભરતા ઊભા છે.

તે સૂર્યાભદ્રેવની એ બધી દિવ્ય ઋદ્ધિ છે, દિવ્ય શોભા છે અને દિવ્ય દેવશક્તિ છે.

૧૭૪ પ્ર૦—હે ભગવન્ ! એ સૂર્યાભદ્રેવની સ્થિતિ-આવરદા કેટલી લાંબી જણાવેલી છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! એની આવરદા ચાર પદ્યોપમની જણાવેલી છે.

પ્ર૦—હે ભગવન્ ! સૂર્યાભદ્રેવની સામાનિક સભામાં બેસનારા દેવોની સ્થિતિ કેટલી લાંબી જણાવેલી છે ?

ઉ૦—હે ગૌતમ ! તેઓની આવરદા પણ ચાર પદ્યોપમની જણાવેલી છે.

હે ગૌતમ ! તે સૂર્યાભદ્રેવ એ પ્રકારની મહાઋદ્ધિ, મહાદ્યુતિ, મહાબળ, વિશાળ યશ, અતુલ સુખ અને મહા-પ્રભાવવાળો છે.

૧૭૫ પ્ર૦—હે ભગવન્ ! તે પ્રકારની દિવ્ય દેવઋદ્ધિ દેવદ્યુતિ અને દેવપ્રભાવ એ બધું એ સૂર્યાભદ્રેવને કેવી રીતે

મળ્યું ? તેણે એ બધું કેવી રીતે પ્રાપ્ત કર્યું ? અને કેવી રીતે એ બધાંનો તે સ્વામી થયો ? એ સૂર્યાલદેવ એના પૂર્વજન્મમાં કેાણ હતો ? એનું નામ ગોત્ર શું હતું ? એ કયા ગામ નગર કે સંનિવેશનો નિવાસી હતો ? એણે એવું તે શું દીધું શું ખાધું શું કર્યું ને શું આચર્યું કે જેથી તે એવો મહાપ્રભાવ-શાળી દેવ થયો ? અથવા તથાપ્રકારના આર્ય શ્રમણ કે બ્રાહ્મણની પાસેથી તેણે એવું તે ધાર્મિક આર્ય સુવચન શું સાંભળ્યું કે જેથી તે એવો અતુલવૈભવવાળો ઉત્તમ દેવ થયો ?

‘ હે ગૌતમ વગેરે શ્રમણો ! ’ એમ કહીને શ્રમણ ભગવાન મહાવીરે ભગવાન ગૌતમને આમંત્રીને આ પ્રમાણે કહ્યું :

ઉ૦—હે ગૌતમ ! એમ છે કે આ જંબૂદ્વીપ નામના દ્વીપમાં ભારતવર્ષમાં કેકયિઅર્ધ^{૧૨૨} નામે જનપદ ધન અને ધાન્ય વગેરેની વિભૂતિથી પરિપૂર્ણ હતો. તે દેશમાં સર્વ પ્રકારનાં સુખનુ ધામ એવી સેયવિયા^{૧૨૩} નામની નગરી હતી. તે નગરીથી બહાર ઉત્તરપૂર્વના દિગ્ભાગમાં—ઈશાન ખૂણામાં બધી ઋતુઓમાં ફળોથી લગ્ન્યું રહેતું મુંદર સુગંધી શીતળ છાયાવાળું અને સર્વ પ્રકારે રમ્ય નંદનવન જેવું મિયવણુ નામે ઉદ્યાન હતું.

૧૭૬ તે નગરીનો રાજા મહાહિમવંત જેવો પ્રભાવ-શાળી પયેસી^{૧૨૪} રાજા હતો. એ રાજા અધાર્મિક, અધર્મિક, ધર્મને નહિ અનુસરનારો, અધર્મનેજ જોનારો, અધર્મને દેલાવનારો હતો. એના શીલ તથા આચારમાં ક્યાંય ધર્મને નામનું પણ સ્થાન ન હતું. વળી, એ રાજા પોતાની આજીવિકા અધર્મથીજ ચલાવતો. એના મોઢામાંથી ‘હણો’ ‘છેહો

લેદો' એવીજ ભાષા નીકળતી. એ પ્રકૃતિએ પ્રચંડ ક્રોધી ભયાનક અને અધમ હતો. એના હાથ હમેશાં લોહીભર્યા—લોહીથી ખરડાએલા જ રહેતા. એ વિનાવિચાર્યે પ્રવૃત્તિ કરનારો, હલકાએને ઉત્તેજન આપનારો, લાંચીયો, ઠગારો, કપટી, બગલગત અને અનેક પ્રકારના ફાંસલાઓ રચી સર્વ ક્રોધને દુઃખ દેનારો હતો. એનામાં કોઈ પ્રકારનું વ્રત શીલ ગુણ કે મર્યાદા ન હતાં, કદી પણ એ પ્રત્યાખ્યાન ઉપોસથ કે ઉપવાસ ન કરતો, અનેક મનુષ્યો મૃગ પશુ પક્ષી અને સર્પ વગેરેનો ઘાતક હતો. દુકામાં એ રાજા અધર્મનો કેતુ હતો. કદી તે ગુરુજનોનો આદર ન કરતો, વિનય ન કરતો, તેમ કોઈ શ્રમણ વા બ્રાહ્મણમાં તેને લેશ પણ વિશ્વાસ ન હતો. આવો તે કૂર રાજા પોતાના આખા દેશની કરભર-વૃત્તિ ખરાખર ચલાવી ન શકતો.

૧૭૭ એ રાજાને બોલવે ચાલવે હસવે કુશળ અને હાથેપગે સુંવાળી સૂરિયકંતા નામે રાણી હતી. પચેસી રાજામાં અનુરક્ત એ રાણી તેની સાથે અનેક પ્રકારનાં માનવી ભોગોને ભોગવતી રહેતી હતી.

૧૭૮ પચેસી રાજાનો મોટો દીકરો સૂરિયકંતા રાણીને પેટે અવતરેલો સૂરિયકંત નામે યુવરાજ કુમાર હતો. એ યુવરાજ, રાજા પચેસીનાં રાજ્ય રાષ્ટ્ર બળ વાહન કોશ કોઠાર અંતઃપુર અને સમગ્ર દેશની પોતાની મેળે સંભાળ કરતો રહેતો હતો.

૧૭૯ તે પચેસી રાજાને તેનાથી મોટો, ભાઈ અને મિત્ર જેવો, ચિત્ત^{૧૨૫} નામે એક સારથિ હતો. સંપત્તિવાળો

એ કોઈથી ન દળાય એવો હતો. વળી, એ ચિત્ત સારથિ અર્થશાસ્ત્રમાં સૂચવેલા સામ લેહ દંડ વગેરે રાજકારણી ઉપાયોમાં કુશળ હતો, હાજર જવાબી, અનુભવી હતો. ઔત્પત્તિકી વૈનયિકી કર્મજ અને પારિણામિક એવી ચારે પ્રકારની બુદ્ધિ એનામાં હતી. રાજ પચેસી, તેનાં પોતાનાં અનેક કાર્યોના કારણોના કુટુંબોના મંત્રણાઓના છૂપાં કામોના રહસ્યભૂત ખનાવોના અનેક જાતના નિર્ણયોના અને એવા ખીજા લેહલરેલા અનેક પ્રકારના રાજકારણોના વ્યવહારોનાં વિધાનોમાં તેની સલાહ લેતો. રાજને મન એ સારથિ ખળાના વચલા સ્તલ જેવો હતો અને રાજ એને પ્રમાણભૂત, પોતાનો આધાર, આલંબન અને પોતાની આંખ જેવો જ સમજતો હતો. એ સારથિમાં રાજ પચેસીનો ખૂણ વિશ્વાસ હતો, માટેજ એ અનેક પ્રકારની રાજ-ખટપટોમાં અને ખીજાં પણ વિવિધ પ્રકારનાં રાજકાર્યોમાં પોતાની સલાહ આપી શકતો. ખીજી રીતે કહીએ તો એ સારથિ રાજ પચેસીના સમગ્ર રાજ્યની ધુરાને વહેતો હતો.

૧૮૦ જે વખતે રાજ પચેસી સેયવિયા નગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો તે વખતે રાજ જિતશત્રુ કુણાલદેશની ૧૨^મ સાવત્રી નગરીનો રાજ હતો. કુણાલદેશ સમૃદ્ધિવાળો હતો અને સાવત્રી નગરી પણ ઋદ્ધિચ્છિદ્રિથી ભરેલી હતી. રાજ જિતશત્રુ પચેસી રાજનો આજ્ઞાધારી ખાંડિયો રાજ હતો.

૧૮૧ એક વખતે રાજ પચેસીએ વિશાળ મહામૃદ્ય એવું રાજને દેવા જેવું એક મોટું ભેટાનું તૈયાર કરાવ્યું. પછી ચિત્ત સારથિને બોલાવીને કહ્યું કે, ચિત્ત ! તું સાવત્રી

નગરીએ જા અને ત્યાં જિતશત્રુ રાજાને આ આપણી ભેટ આપી આવ^{૧૨૭} તથા ત્યાંનાં રાજકાર્યો, રાજનીતિઓ અને રાજવ્યવહારો તું જાતે પોતે જ જિતશત્રુ રાજાની સાથે રહીને જોતો-સંભાળતો થોડો વખત ત્યાં રહી પણ આવ.

૧૮૨ ચિત્ત સારથિ એ ભેટણું લઈ પોતાને ઘેર આવ્યો અને તેણે પોતાના કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવીને કહ્યું કે-હે દેવાનુપ્રિયો ! મારે માટે છત્રીવાળો ચાર ઘંટાવાળો એવો ઘોડા જોડેલો રથ જલદી તૈયાર કરી હાજર કરો. કૌટુંબિક પુરુષો એ રથની તૈયારીમાં લાગ્યા એટલા સમયમાં ચિત્ત સારથિ નાહ્યો, બલિકર્મ કર્યું, ગમ્પર પહેર્યું, લાથું બાંધ્યું, ગળામાં હાર સાથે રાજચિહ્નવાળો પટ્ટો પહેર્યો અને જોઈતાં હથીઆર પડીઆરે પણ બાંધી લીધાં.

૧૮૩ પછી પેલું રાજાએ આપેલું ભેટણું લઈ, તૈયાર થઈને આવેલા રથ ઉપર ચિત્ત સારથિ બેઠો, તેને માથે એક જણે કોરંટકના કૂલની માળાવાળું છત્ર ધર્યું અને રથની પાછળ હથીઆરબંધ બીજા અનેક માણસોને પણ તેણે સાથે લીધા. એ રીતે તે સેવવિધા નગરીથી નીકળી કેકચિઅર્ધ દેશની વચ્ચે થતો કુણાલ દેશની સાવત્થી નગરી તરફ જવા લાગ્યો.

વચ્ચે વચ્ચે બહુ લાંબા નહિ એવા સુખસ્વપ શિરા-મણીવાળા પડાવ કરતો કરતો તે સાવત્થી નગરીએ જઈ પહોંચ્યો.

૧૮૪ ત્યાં જિતશત્રુ રાજાના ઘરની જે બાજુ બહારની ઉપસ્થાનશાળા હતી ત્યાં જઈ તેણે ઘોડા ઊભા રાખ્યા,

રથને સ્થિર કર્યો, પછી રથથી ઊતરી પોતાના રાજાએ આપેલું લેટણું લઈ જિતશત્રુ રાજાના ઘરમાં અંદરની ઉપસ્થાનશાળામાં ગયો, ત્યાં પહોંચી રાજા જિતશત્રુને પ્રણામ કર્યા, તેને ‘ જય હો વિજય હો ’ એમ કહીને વધાવ્યો અને પછી રાજા પચેસીએ મોકલેલું લેટણું નજર કર્યું.

એ લેટ સ્વીકારી જિતશત્રુ રાજાએ ચિત્ત સારથિનો સત્કાર કર્યો, સન્માન કર્યું અને તેને ઊતરવા માટે રાજમાર્ગ ઉપરનો એક મોટો આવાસ કાઢી આપ્યો. ચિત્ત સારથિ સાવત્રી નગરીની વચ્ચેવચ્ચ થતો તે આપેલે ઊતારે જઈ પહોંચ્યો, નાહ્યો, ણલિકર્મ કર્યું, માંગલિક શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેર્યો, નાનાં પણ મહામૂલ્ય ઘરેણાંથી શરીરને શણગાર્યું.

પછી જમી કરીને ચોકળો થઈ સુંદર રીતે ગોઠવેલા સિંહાસન ઉપર આવીને બેઠો એટલે ણપોરને વખતે નમતે છાંયે એની સામે ગાંધર્વો મધુર ગીતો ગાવા લાગ્યા અને કુશળ નાચનારાઓ સુંદર નૃત્ય કરવા લાગ્યા. આ રીતે માનવ-લોચ્ચ ચોચ્ચ ઉત્તમ સુખોને લોગવતો તે ત્યાં સાવત્રી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો.

૧૮૫ તે વખતે ત્યાં-સાવત્રી નગરીમાં-પાર્શ્વપત્ય કૈશી નામે કુમારશ્રમણ પણ આવેલા હતા. એ કૈશી કુમાર-શ્રમણ જાતવાન કુલીન ણલિષ્ઠ વિનયી જ્ઞાની અમ્યઙ્ગ-શની ચારિત્રશીલ લાજવાન નિરભિમાની ઓજસ્વી તેજસ્વી વર્યસ્વી અને યશસ્વી હતા. એમણે ક્રોધ માન માયા અને લોભ ઉપર છત મેળવેલી હતી, નિદ્રા ઇદ્રિયો અને પરીપહો

ઉપર કાખૂ કરેલો હતો. એમને જીવનની તૃષ્ણા કે મરણનો ભય નહોતાં. એમના જીવનમાં તપ, ચરણ, કરણ, નિગ્રહ, સરળતા, ક્રોધમળતા, ક્ષમા, નિર્લોભતા એ બધા ગુણો મુખ્ય-સ્વરૂપે હતા. વળી તે શ્રમણ વિદ્યાવાન માંત્રિક બ્રહ્મચારી અને વેદ તથા નયના જ્ઞાતા હતા. તેમને સત્ય શૌચ વગેરે સદા-ચારોના નિયમો પ્રિય હતા, તથા તેઓ ચૌદપૂર્વી અને ચાર જ્ઞાનવાળા હતા: એવા તે કેશી^{૧૨૮} કુમારશ્રમણ પોતાના પાંચસે લિક્ષુશિષ્યો સાથે ક્રમે ક્રમે ગામે ગામ ફરતા ફરતા સુખે સુખે વિહરતા શ્રાવસ્તી નગરીની બહાર ઇશાન ખૂણામાં આવેલા કોઠ્ય ચૈત્યમાં આવીને ઊતર્યા અને ત્યાં યોગ્ય અભિગ્રહ ધારણ કરીને સંયમ તથા તપથી આત્માને ભાવિત કરતા રહેવા લાગ્યા.

૧૮૬ જે વખતે કેશી કુમારશ્રમણ સાવત્થી નગરીએ આવ્યા તે વખતે તે નગરીમાં ઠેર ઠેર-તરલેટામાં ત્રિકમાં ચોકમાં ચાચરમાં ચોકઠામાં રાજમાર્ગમાં અને શેરીએ શેરીએ જ્યાં સાંભળો ત્યાં ઘણા લોકો પરસ્પર એમ કહેતા હતા કે આજે તો પાર્શ્વોપત્ય કેશી કુમારશ્રમણ અહીં આવ્યા છે, તો હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે તેમની પાસે જઈએ, તેમને વાંદીએ, નમીએ, સત્કારીએ અને સન્માનીએ.

૧૮૭ આમ વિચારીને એ નગરીનો જનસમુદાય-મહાજન કોઠ્યચૈત્યમાં જ્યાં કેશી કુમારશ્રમણ ઊતર્યા હતા ત્યાં તેમના દર્શનાર્થે પહોંચ્યું. કેશી કુમારશ્રમણે પોતાની પાસે આવેલા લોકોને તેમને યોગ્ય હિતશિક્ષાઓ કહી સંભળાવી.

૧૮૮ તે વખતે ત્યાંથી પાછા ફરતા લોકોનો ઘોંઘાટ સાંભળીને ચિત્ત સારથિના મનમાં એમ થયું કે-‘શું આજે આ નગરીમાં ઇંદ્ર સ્કંદ રુદ્ર સુકુંદ નાગ ભૂત વક્ષ સ્ત્રૂપ ચૈત્ય વૃક્ષ ગિરિ ગુફા કૂવો નદી સરોવર કે સમુદ્ર સંઘાધી કોઈ ઉત્સવ છે કે જેને લઈને આ ઘણા ઉંઘો ભોગો રાજ-ન્યો ક્ષત્રિયો ઇક્ષ્વાકુઓ જ્ઞાતો કૌરવો બ્રાહ્મણો ભટો થોધો લિચ્છવિઓ મલ્લકિઓ પ્રશસ્તાઓ ઇંદ્ર્યો ઇંદ્ર્યપુત્રો અને સેનાપતિઓ વગેરે નાહી ધોઈને આવળ કરી રહ્યા છે, કેટલાક ઘોડે ચડેલા છે, કેટલાક હાથીએ બેઠેલા છે અને કેટલાક ટોળે વળીને પગે ચાલતા આવળ કરે છે?’

૧૮૯ લોકોની એ દોડધામવાળી આવળનું કારણ જાણવા ચિત્ત સારથિએ પોતાના કંચુકી પુરુષને તપાસ કરવા મોકલ્યો, તેણે ધરાધર તપાસ કરી ખરા સમાચાર મળતાં જ આવીને ચિત્ત સારથિને વિનયપૂર્વક જણાવ્યું કે-‘હું દેવાનુપ્રિય ! આજે આ નગરીમાં કોઈ ઇંદ્ર કે સાગર વગેરેનો ઉત્સવ નથી પણ પાર્શ્વપત્ય કેશી કુમારશ્રમણ આ નગરીના કોટ્ટ્ય નામના ચૈત્યમાં આવીને ઊતરેલા છે અને તેમના દર્શનાર્થે જવા માટે આ બધી દોડધામ ઘોંઘાટ થઈ રહ્યાં છે.

૧૯૦ પોતાના સદેશવાહકે કહેલી એ હકીકત સાંભળીને ચિત્ત સારથિ ખુશ થયો અને તેને પણ કેશી શ્રમણ પાસે જવાનું મન થયું, એથી તેણે કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવીને અશ્વરથ જલદી તૈયાર કરી લાવવાનો આદેશ કર્યો.

૧૯૧ રથ આવી પહોંચતાં તો તે સારથિ નાહ્યો,

બલિકર્મ કર્યું, મંગલમય શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેર્યાં, એક જાણે એના ઉપર છત્ર ધર્યું અને એ રીતે તે, રથમાં બેસી મોટા સમુદાય સાથે કેશી કુમારશ્રમણના ઊતારા ભણી જવા નીકળ્યો. તેમની પાસે પહોંચતાં જ ઘોડાઓ ઊભા રાખ્યા, રથને થંભાવી દીધો અને પોતે રથથી ઊતરી કેશી કુમારશ્રમણની ત્રણ પ્રદક્ષિણા કરી, તેમને વાંદી નમી હાથ જોડી વિનય-પૂર્વક સેવા કરતો તેમની સામે બેઠો.

૧૯૨ કેશી કુમારશ્રમણે ચિત્ત સારથિને અને તેની સાથેની મોટા જનતાને ચતુર્થામ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો એટલે કે સર્વ પ્રકારની હિંસાથી વિરામ કરવો, સર્વ પ્રકારના અસત્યથી વિરામ કરવો, સર્વ પ્રકારની ચોરીથી વિરામ કરવો અને સર્વ પ્રકારના ગહિદ્ધાદાનથી^{૧૨૯} વિરામ કરવો.

૧૯૩ કેશી કુમારશ્રમણે કહેલી આ હિતશિક્ષાઓ સાંભળીને ચિત્ત સારથિ પ્રમુદિત થયો અને શ્રમણને ત્રણ પ્રદક્ષિણા દઈ હાથ જોડી આ પ્રમાણે બોલ્યો:

હે ભગવન્ ! તમે કહેલા નિર્ઘથ પ્રવચનમાં શ્રદ્ધા કરું છું, વિશ્વાસ ધરું છું, હે ભગવન્ ! તમેજે જણાવેલું નિર્ઘથ પ્રવચન મને રુચે છે, તે પ્રમાણેના પાલન માટે ઊજમાળ થઉં છું અને હે ભગવન્ ! જેવું તમે કહેલું છે તેવું તે, મને સાચું લાગે છે.

તમારી પાસે આ ઘણા ઉંચા ભોગો અને ઇંચ્યો વગેરેજો પોતાનું પુષ્કળ સોનું રૂપું ધન ધાન્ય બળ વાહન ભંડાર કોઠાર અને વિશાળ અંતઃપુર એ બધાંનો પરિત્યાગ કરીને અને એ બધું ધન જનતામાં વહેંચી દઈને મુંડ થઈ

ગૃહવાસ છોડી અણુગારપણું સ્વીકાર્યું છે પણ હું તેમ કરવા સમર્થ નથી. હું તો આપ દેવાનુપ્રિયની પાસે પાંચ અણુ-વ્રતવાળો અને સાત શિક્ષાવ્રતવાળો^{૧૩૦} એમ બાર પ્રકારનો ગૃહિધર્મ સ્વીકારવા શક્તિમાન છું.

૧૯૪ કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા: હે દેવાનુપ્રિય ! તને સુખ થાય તેમ કર, તેમાં વિઘ્ન ન આવવા દે. પછી કેશી કુમારશ્રમણ પાસે ચિત્ત સારથિએ પૂર્વે જણાવેલો ગૃહિધર્મ સ્વીકાર્યો અને તેમને વાંદી નમીને પાછો એ સારથિ પોતાને ઊતારે આવી પહોંચ્યો.

૧૯૫ હવે તે ચિત્ત સારથિ શ્રમણોપાસક થયો. જીવ અજીવ પુણ્ય પાપ આસ્રવ સંવર નિર્જરા ક્રિયા અધિકરણ બંધ અને મોક્ષના સ્વરૂપને તે બરાબર સમજવા લાગ્યો. નિર્ઘ્રથ પ્રવચનમાં તેને હવે એવી દૃઢ શ્રદ્ધા થઈ કે તે પ્રવચનથી કોઈ દેવ અસુર નાગ સુવર્ણ ચક્ષુ રાક્ષસ કિન્નર કિંપુરુષ ગરુડ ગાંધર્વ કે મહોરગ વગેરે દેવગણો તેને ચળાવી શકે નહિ. નિર્ઘ્રથ પ્રવચન તરફની તેની બધી શકાઓ ટળી ગઈ, બધી કાંક્ષાઓ શમી ગઈ અને બધી વિચિકિત્સાઓ ઓસરી ગઈ. તે એ પ્રવચનના મર્મને બરાબર સમજ્યો અને જેમ અસ્થિ મજબૂત પરસ્પર ઓતપ્રોત થઈ રહેલાં છે તેવીજ ઓતપ્રોતતા એ પ્રવચનમાં તેને જામી ગઈ. હવે તે એમ માનવા લાગ્યો કે આ નિર્ઘ્રથ પ્રવચન પરમાર્થરૂપ છે અને બાકી બધું અનર્થરૂપ છે. પ્રવચનની આવી આસ્થાને લીધે હવે તે^{૧૩૧} અતિશય દાનશાલી થયો એટલે હવે તેણે પોતાના ઘરના આગળિયા ઉંચા કરી લીધા અર્થાત્ સર્વ કોઈને માટે

દરવાજાઓ ખુલ્લા કરી નાખ્યા. તેનું શીલ એટલું બધું પવિત્ર બન્યું કે હવે તે કોઈના ઘરમાં કે અંતઃપુરમાં પ્રવેશતો તોપણ લેશમાત્ર અપ્રીતિકર નહોતો લાગતો. ચૌદશ આઠમ અમાવાસ્યા^{૧૩૨} અને પૂર્ણિમાના દિવસોમાં તે પૂરેપૂરો ઉપોસથ પાળતો, નિર્ઘ્રથ શ્રમણોને નિર્દોષ ખાનપાન બાદિમ સ્વાદિમ પીઠ પાટીયાં શય્યા સંથારો વસ્ત્ર પાત્ર કામળ પગપૂછણું અને ઓસડવેસડ આપતો હતો તથા શીલ-વ્રત ગુણુ વિરમણુ પ્રત્યાખ્યાન અને ઉપોસથોપવાસ દ્વારા પોતાના આત્માને ભાવિત કરતો અને સાવત્થી નગરીમાં જે જે રાજકાર્યો અને રાજવ્યવહારો હતા તે બધાંને જિતશત્રુ રાજાને સાથે રાખીને તે પોતેજ સંભાળતો રહેવા લાગ્યો.

૧૯૬ આમ કેટલાક દિવસો વીત્યા પછી કોઈ એક દિવસે રાજા જિતશત્રુએ એક મહામૂલ્ય ભેટણું તૈયાર કરાવ્યું. પછી ચિત્ત સારથિને બોલાવીને રાજાએ કહ્યું કે-હે ચિત્ત ! તું સેયવિયા નગરીએ જા અને હું આ જે નજરાણું આપું છું તે રાજા પચેસીને નજર કર તથા મારી વતી એમને વિનતી કરજે કે તેમણે જે મારા યોગ્ય સદેશો કહી મોકલાવ્યો છે તે મારે મન સાચો અને અસદ્વિધ છે. આમ સૂચના આપીને રાજાએ વિશેષ આદરપૂર્વક ચિત્ત સારથિને વિદાય આપી.

૧૯૭ ચિત્ત સારથિ પણ એ ભેટણું લઈ પોતાને ઊતારે આવી, જવાની તૈયાર કરવા લાગ્યો. જતાં પહેલાં તે નાહી ઘોઈ શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી કેશી કુમારશ્રમણ પાસે ગયો.

શ્રમણે સારથિને ધર્મોપદેશ કર્યો. ધર્મોપદેશ સાંભળી

સારથિ પ્રસન્ન થયો. ઉઠતાં તેણે શ્રમણને વિનંતિ કરી કે-
હે ભગવન ! રાત્રિ જિતશત્રુની વિદાય લઈ આજે હું
સેયવિયા નગરી ભણી રવાના થઈ છું, તો હે ભગવન !
તમે કોઈ વાર સેયવિયા નગરી જરૂર પધારજો. સેયવિયા
નગરી પ્રાસાદિક છે, દર્શનીય છે અને બધી રીતે રમણીય
છે, માટે જરૂર તમે ત્યાં પધારવા કૃપા કરશો.

૧૯૮ ચિત્ત સારથિના આ કથનનો કેશી શ્રમણે આદર ન
કર્યો, તે તરફ કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું, પણ માત્ર મૌનજ ધરી
રાખ્યું. છતાં ચિત્ત સારથિએ તો બીજીવાર અને ત્રીજીવાર
પણ સેયવિયા નગરી આવવાનો આગ્રહ કર્યો કર્યો.

૧૯૯ જ્યારે બે ત્રણવાર સારથિએ આગ્રહભરી વિનંતિ
કરી ત્યારે કેશી કુમારશ્રમણ સારથિ પ્રતિ બોલ્યા કે-હે
ચિત્ત ! જેમ કોઈ એક લીલોછમ ઠંડી છાયાવાળો મોઠો
વનખંડ હોય, તો હે ચિત્ત ! તે વનખંડ, મનુષ્ય પશુ પક્ષી
અને સર્પો વગેરેને રહેવાલાયક ખરો ? ચિત્ત બોલ્યો-હા
જરૂર-એ રહેવાલાયક ખરો.

શ્રમણ બોલ્યા-પણ હે ચિત્ત ! એ વનખંડમાં અનેક
પ્રાણીઓનું લોહી પીનારા ભીલુંગા નામના પાપશકુનો રહેતા
હોય તો એ વનખંડ શું રહેવાલાયક ખરો ? ચિત્ત બોલ્યો-
એમ હોય તો એ સારો વનખંડ પણ ઉપસર્ગ દેનારો
હોવાથી રહેવાલાયક ન ગણાય.

શ્રમણ બોલ્યા-એજ પ્રમાણે, હે ચિત્ત ! તારી
સેયવિયા નગરી પણ ભલે ઘણી સારી હોય, છતાં તેનો
અધાર્મિક રાત્રિ પચેસી પ્રજ્વળે કારભાર સારી રીતે ન
ચલાવનારો હોવાથી હું ત્યાં કેવી રીતે આવી શકું ?

૨૦૦ પછી ચિત્ત સારથિએ કેશી કુમારશ્રમણને એમ કહ્યું કે-હૈ ભગવન ! તમારે રાજા પયેસી સાથે શું કરવું છે ? સેયવિયા નગરીમાં સાર્યવાહુ વગેરે ખીજા ઘણા લોકો છે, જેઓ આપ દેવાનુપ્રિયને વાંદશે નમશે અને આપની સેવામાં રહેશે. તેમ જ એ લોકો આપને ખાનપાન ખાદ્યમ સ્વાદ્યમ પ્રતિલાભશે તથા પીઠ ફલક શય્યા સંસ્તારક વગેરે દ્વારા પણ આપને ઉપનિમત્રિત કરશે.

૨૦૧ સારથિનુ આ કથન સાંભળી કેશી કુમાર બોલ્યા- ચિત્ત ! ત્યારે વળી કેાઈ વખતે તારી સેયવિયા નગરીએ પણ આવીશું.

૨૦૨ પછી સારથિ કેશી શ્રમણને વાંદી નમી ત્યાંથી પોતાના ઊતારા તરફ જવા માટે પાછો ફર્યો. ઊતારે આવી ઘોડે બેડેલા ચાર ઘંટાવાળા રથમાં બેસી સેયવિયા નગરીથી જે રીતે આવ્યો હતો તે રીતે કુણાલદેશની વચમાં થતોક પાછો ત્યાં જવા નીકળ્યો.

૨૦૩ કેકયિઅર્ધ દેશની સેયવિયા નગરીમાં આવતાંજ ચિત્ત સારથિએ ત્યાંના મિયવણ ઉદ્યાનના રખેવાળોને બોલાવી સૂચના કરી કે-હૈ દેવાનુપ્રિયો ! પાર્શ્વોપત્ય કેશી કુમાર-શ્રમણ ક્રમે ક્રમે ગામેગામ ફરતા ફરતા અહીં આવવાના છે, તો તેઓ અહીં આવે ત્યારે, દેવાનુપ્રિયો ! તમે તેમને વાંદજો, નમજો, તેમને રહેવાયોગ્ય સ્થળમાં રહેવાની અનુજ્ઞા આપજો અને પીઠ ફલક શય્યા સંસ્તારક લઈ જવા નિમં-ત્રણ કરજો.

તે રખેવાળોએ ચિત્ત સારથિનું ઉક્ત કથન માથે

ચઢાવ્યું અને તેઓ કેશી કુમારના આગમનની રાહ બેવા લાગ્યા.

૨૦૪ મિયવણુના રખેવાળોને પૂર્વોક્ત ભલામણ કરી ચિત્ત સારથિ સેયવિયા નગરીએ આવી પહોંચ્યો. નગરીની વચ્ચેવચ્ચ થતોક તે, પચેસી રાજના ઘરમાં ગહારની ઉપસ્થાનશાળા તરફ ગયો. ત્યાં પહોંચી તેણે ઘોડાઓને થંભાવી રથ ઊભો રાખ્યો, રથથી ઊતરી રાજ નિતશત્રુએ આપેલુ મહામૂલ્ય લેટણું લઈ તે સારથિ રાજ પચેસી પાસે ગયો, હાથ બેઠી રાજ પચેસીને વધાવી તે લેટણું તેને નજર કર્યું.

રાજ પચેસીએ નિતશત્રુની લેટ સ્વીકારતાં ચિત્ત સારથિનું સન્માન કર્યું, સત્કાર કર્યો અને તેને પોતાને ઘેર જવાની અનુજ્ઞા આપી.

૨૦૫ રાજ પાસેથી નીકળી રથમાં બેસી સારથિ પોતાને ઘેર આવ્યો, નાહ્યો, ગલિકર્મ કર્યું, ખાઈ પીને શુદ્ધ થયો અને પછી પોતાના ઉત્તમ પ્રાસાદમાં સુશોભિત સિંહાસને બેઠો. ત્યાં તેની સામે મૃદંગો વાગવા લાગ્યા, બત્રીશ પ્રકારનાં નાટકો થવા લાગ્યાં અને ઉત્તમ તરુણીઓ નાચવા લાગી : એ રીતે તે, ગાનતાનમાં પોતાનો સમય વિતાવતો ઉત્તમ સુખોને ભોગવતો રહેવા લાગ્યો.

૨૦૬ હવે અન્ય કોઈ દિવસે કેશી કુમારશ્રમણે માગી આણેલાં ખીઠ પાટીયાં શય્યા અને ત્રંથારો^{૧૩૩} પાછાં આપી દીધાં અને પોતે પોતાના પાંચસેં અનગારો સાથે ગહાર વિહાર અર્થે નીકળી પડ્યા.

સાવત્થી નગરીથી વિહાર કરી ફરતાં ફરતાં તેઓ કેકચિઅર્ધ દેશની સેયવિયા નગરીના મિયવણ ઉદાનમાં આવી પહોંચ્યા અને ત્યાં યથોચિત અવગ્રહ સ્વીકારી સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા રહેવા લાગ્યા.

૨૦૭ જ્યારે કેશી કુમારશ્રમણ તે ઉદાનમાં આવી પહોંચ્યા ત્યારે તેમનું આગમન થયું જાણી તે ઉદાનપાલકે બહુ ખુશ થયા. તેમની પાસે આવીને તેઓએ કેશી શ્રમણને વાંધા, તેમને યોગ્ય રહેવાના સ્થળમાં રહેવાની અનુમતિ આપી, અને તેમને ઉપયોગમાં લેવા માટે પીઠ પાટીયાં સંથારો વગેરે લઈ જવાને નિમંત્રણ આપ્યું.

૨૦૮ તે રખેવાળોએ કેશી કુમારશ્રમણનાં નામ અને ગોત્ર પૂછીને યાદ પણ કરી લીધાં. પછી તેઓ એકાંતમાં લેગા થઈ પરસ્પર વાતચીત કરવા લાગ્યા કે, હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે ચિત્તસારથિ જેમની વાટ જોતો રહે છે, જેમનું દર્શન ઇચ્છે છે અને જેમનાં નામ ગોત્ર સાંભળતાં પણ એ ખૂબ પ્રસન્ન થાય છે, તે જ આ કેશી કુમારશ્રમણ ગામેગામ ફરતાં ફરતાં અહીં સેયવિયા નગરીમાં આવી ચડ્યા છે; તો હે દેવાનુપ્રિયો ! આપણે જઈએ અને ચિત્તસારથિને તેને અતિપ્રિય લાગે તેવી કેશી કુમારના આગમનની હકીકત જણાવીએ.

૨૦૯ એવો વિચાર કરી તે ઉદાનપાલકે ચિત્તસારથિને ઘેર ગયા, તેને પ્રણામપૂર્વક જયવિજયથી વધાવી કહેવા લાગ્યા કે, હે દેવાનુપ્રિય ! તમે જેમની વાટ જોઈ રહ્યા છો તે કેશી કુમારશ્રમણ આપણી સેયવિયા

નગરીના મિયવણ ઉદ્યાનમાં આવી સંયમ અને તપથી આત્માને ભાવિત કરતા રહેવા લાગ્યા છે.

૨૧૦ ઉક્ત હકીકત સાંભળી ચિત્તસારથિ બહુ ખુશ થયો. પછી તે, આસનથી ઉઠી-ઊભો થઈ પાદપીઠથી નીચે ઊતરી પગમાંથી મોજડીઓ કાઢી નાંખી ખલે ખેસ રાખી હાથ જોડી જે દિશામાં કેશી કુમારશ્રમણ ઊતર્યા હતા તે દિશા તરફ સાત આઠ પગલાં ગયો અને પ્રણામપૂર્વક તેમની સ્તુતિ કરવા લાગ્યો:

નમોઽત્યુણું અરિહંતાણું ભગવંતાણું વગેરે.

આ શકસ્તવ પૂરું કરતાં છેવટે તે બોલ્યો કે-અહીંના મિયવણ ઉદ્યાનમાં પધારેલા એ મારા ધર્માચાર્ય અને ધર્મોપદેશક કેશી કુમારશ્રમણ ભગવાનને હું વાંદું છું.

૨૧૧ એ રીતે પોતાના ધર્માચાર્યને નમસ્કાર કરી તેમનો આગમન સંદેશો કહેવા આવનાર તે ઉદ્યાનપાલ-કોનો સારથિએ સત્કાર કર્યો અને જીવતાંસુધી પહોંચે તેટલું વિશાળ પ્રીતિદાન આપી તેમને વિદાય કર્યા.

પછી તેણે કૌટુંબિક પુરુષોને બોલાવીને અશ્વરથ જલદી તૈયાર કરી લાવવાનો આદેશ કર્યો. રથ આવતાં આવતાં તો તે નાહી, બલિકર્મ કરી, શુદ્ધ વસ્ત્રો પહેરી અને શરીરને શોભાવી તૈયાર થઈ ગયો.

પછી રથમાં બેસી મોટા જનસમુદાય સાથે કેશી કુમારશ્રમણના દશનાથે તે ગયો.

૨૧૨ કેશી શ્રમણની ધર્મદેશના સાંભળી હરખા-
એલો અને તોષ પામેલો સારથિ બોલ્યો કે-હે ભગવન્ !
અમારો રાજા પચ્ચેસી અધાર્મિક છે અને પોતાના દેશનો
ય કારભાર બરાબર ચલાવતો નથી, તેમ કોઈ શ્રમણ બ્રાહ્મણ
કે ભિક્ષુઓનો આદર કરતો નથી અને સર્વ કોઈને હેરાન
હેરાન કરે છે. માટે હે દેવાનુપ્રિય ! તમે એ રાજાને ધર્મોપદેશ
આપો, તો તેનું ઘણું ભલું થાય, સાથે શ્રમણ બ્રાહ્મણ ભિક્ષુઓ,
મનુષ્યો, પશુઓ અને પક્ષીઓનું પણ ઘણું ભલું થાય
અને તેમ થતાં તેના આખાય દેશનું પણ ઘણું સારું થાય.

૨૧૩ ચિત્તસારથિનું આ કથન સાંભળી કેશી
કુમારશ્રમણ બોલ્યા કે-હે ચિત્ત ! જે મનુષ્યો આરામ કે
ઉદાનમાં આવેલા શ્રમણ બ્રાહ્મણની સામે જતા નથી,
તેમને વાંદતા નમતા કે સત્કારતા નથી, તેમ જ તેમની
પર્યુપાસના કરતા નથી અને તેમની પાસે જઈ પોતાના
પ્રશ્નોના ખુલાસા પૂછતા નથી, તેઓ કેવળીએ કહેલા ધર્મને
સાંભળવાનો લાભ મેળવી શકતા નથી.

જે મનુષ્યો ઉપાશ્રયમાં આવેલા શ્રમણ બ્રાહ્મણનો
આદર કરતા નથી, તેમની પાસે જઈ કશો ખુલાસો પૂછતા
નથી, તેઓ ધર્મ સાંભળવાનો લ્હાવો લઈ શકતા નથી.

જે મનુષ્યો ગોચરીએ નીકળેલા શ્રમણ બ્રાહ્મણની
ભક્તિ કરતા નથી, તેમજ તેમને વિપુલ અશન પાન ખાદ્યમ
અને સ્વાદ્યમ વડે પ્રતિલાભતા નથી તથા તેમને કોઈ પ્રકારનો
ખુલાસો પૂછતા નથી, તેઓ ધર્મને સાંભળવા સમજ-
વાના અધિકારી થઈ શકતા નથી.

તેમજ જે મનુષ્યે શ્રમણ બ્રાહ્મણની પાસે જવા છતાં પોતાની જાતને હાથ કપડું કે છત્રીવડે ઢાંકી રાખે છે- છુપાવી રાખે છે અર્થાત્ એક ખૂણામા જઈ ચુપચાપ બેસી રહે છે પણ કશો ખુલાસો પૂછવા આગળ આવતા નથી, તેઓય ધર્મને સાંભળવાનો લાલ જોઈ બેસે છે.

પણ હે ચિત્ત ! જે મનુષ્યે આરામ ઉદ્યાન કે ઉપાશ્રયમાં આવેલા શ્રમણ બ્રાહ્મણનો આદર કરે છે, ગોચરીએ આવેલા તેમને વિપુલ દાન આપે છે અને તેમની પાસે જતાં પોતાની જાતને ન છુપાવતાં જ્યાં જ્યાં પ્રસંગ મળે ત્યાં ત્યાં સર્વ ખુલાસા પૂછી લે છે, તેઓ જ ધર્મને સાંભળવાનો સમજવાનો કે મેળવવાનો લાલ મેળવી શકે છે.

૨૧૪ તો હે ચિત્ત ! તારા રાજા પચ્ચેસીને અમે ધર્મ કેવી રીતે કહી શકીએ, કેમકે તે અમારી પાસે આવતો નથી તેમજ અમારી સામું પણ જોતો નથી.

૨૧૫ પછી સારથિ બોલ્યો :

હે ભગવન્ ! કોઈ એક વખતે મારી પાસે કંબોજ દેશમાંથી ચાર ઘોડાઓની ભેટ આવેલી છે, એ મેં ન રાખતાં પરણારી રાજાને ત્યાં મોકલી આપી છે, તો હે ભગવન્ ! એ ઘોડાઓના ખડાનાથી રાજા પચ્ચેસીને હું આપ દેવાનુપ્રિયની પાસે લાવી શકીશ; માટે હે દેવાનુપ્રિય ! તે સમયે તમે રાજા પચ્ચેસીને ધર્મકથા કહેતાં લેશ પણ ૧૦૪૦૦૦ દાન થશે નહિ. તમે તમારે રાજા પચ્ચેસીને ખૂબ છૂટથી ધર્મ કહેજો-લેશ પણ અચકાશો નહિ.

૨૧૬ પછી કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા: હે ચિત્ત ! તે પ્રસંગે વાત.

ત્યારબાદ ચિત્તસારથિ પોતાના ધર્માચાર્ય કેશી કુમારશ્રમણને વાંદી નમી રથમાં બેસી પોતાને આવાસે જઈ પહોંચ્યો.

૨૧૭ હવે એક દિવસે પ્રભાતના પહોરે નિયમ ધારી અને આવશ્યક કરી સૂર્ય ઉગતાં જ ચિત્તસારથિ પોતાને ઘેરથી રાજા પએસીને ઘેર ગયો. રાજાને નમસ્કાર કરી જય-વિજયથી વધાવી તે બોલ્યો:

હે દેવાનુપ્રિય ! આપને મેં કેળવેલા ચાર ઘોડાની ભેટ મોકલેલી છે, તો હે સ્વામી ! ચાલો અને એ ઘોડાઓની ચેષ્ટા જુઓ, અર્થાત્ એમનાં ચાલ સ્વભાવ વગેરેની પરખ કરો.

૨૧૮ રાજાએ સારથિને કહ્યું: ચિત્ત ! તું જા અને પારખવાના તે ચારે ઘોડાઓ બેઠેલો અશ્વરથ જલદી તૈયાર કરી અહીં હાંકારી લાવ.

અશ્વરથ આવી પહોંચતાં શરીરને સજ્જ કરીને રાજા રથમાં બેસી સેયવિયા નગરીની વચ્ચેવચ્ચ થતોક ઘોડાને ખેલવતો ખેલવતો બહાર નીકળ્યો.

૨૧૯ એમ જતાં જતાં ચિત્તસારથિ તે રથને અનેક યોજનો^{૧૩૫} સુધી ખેંચી ગયો. રાજા પએસી, ગરમી, તરસ, રથનો વાયરો-બિની લૂ કે ઉડતી ધૂળથી કંટાળી થાકી ગયો અને બોલ્યો:

ચિત્ત ! મારું શરીર થાકી ગયું છે માટે હવે રથને તું પાછો વાળ.

૨૨૦ સારથિ રથને પાછો વાળી મિયવણુ ઉઘાન તરફ હંકારી ગયો. ઉઘાન પાસે પહોંચતાં તેણે રાજાને કહ્યું:
સ્વામી ! આ મિયવણુ ઉઘાન છે. અહીં ઘોડાઓને સારી રીતે થાક ખવડાવીએ અને તેમનો બધો શ્રમ આપણે દૂર કરી નાખીએ.

રાજાએ ‘હા’ પાડતાં તે ઉઘાનમાં કેશી કુમારશ્રમણના ઊતારાની પાસે જઈ ચિત્તે ઘોડાઓને રોકી રાખ્યા, રથને સ્થિર કર્યો અને ઘોડાઓને છોડી નાખી તેમનો શ્રમ દૂર થાય તેવી પ્રવૃત્તિ શરૂ કરી.

રાજા પણ રથથી નીચે ઊતરી સારથિની એ પ્રવૃત્તિમાં જોડાયો અને ઘોડાઓને ધીમે ધીમે ફેરવવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં, મિયવણુમાં મળેલી મોટી સભામાં વચ્ચે બેસી મોટા અવાજે કહેતા કેશી કુમારશ્રમણને રાજાએ બોલ્યો.

૨૨૧ બેતાંજ તેને વિચાર આવ્યો કે ‘જડ લોકો જ જડની ઉપાસના કરે છે, મુંડ લોકોજ મુંડની પૂજા કરે છે, મૂઢ લોકોજ મૂઢનો આશ્રય ખોળે છે, અપંડિત લોકોજ અપંડિતનો આદર કરે છે અને અજ્ઞાની લોકોજ અજ્ઞાનીનું બહુ માન કરે છે,’ તો આ વળી કેણુ જડ મૂઢ મુંડ અપંડિત અને અજ્ઞાની પુરુષ છે જે શરમાળ અને શરીરે હુલ્લુપુલ્લ દેખાવડો લાગે છે ? એ શું ખાય છે ? શું પીયે છે ? એવું તે શું ખાધા પીધાથી એનું શરીર આવું તગમગી રહ્યું છે ? અને વળી એ શું દે છે જેને લીધે આવડી મોટી માનવમેદનીની વચ્ચે બેઠા બેઠા તે મોટા ધરાડા પાડે છે ?

૨૨૨ આમ વિચાર આવતાં જ રાજાએ સારથિને કહ્યું: ચિત્ત ! જો તો ખરો, આ લોકો કેવા જડ છે જે પેલા મોટા જડની સેવા કરે છે અને એ મોટો જડો જડ તેઓની સામે કેવા મોટા ખરાડા પાડીને કોણ જાણે શુંય સમજાવે છે ! ગમ્મત તો એ છે કે આવા નફકરા અને જામી ગએલા જડ લોકોને લીધે આપણે આપણી પોતાની પણ ઉદ્યાનભૂમિમાં સારી રીતે હરી ફરી શકતા નથી. માત્ર વિસામો અને શાંતિ મેળવવા માટે તો અહીં આવ્યા અને અહીં તો માથાના વાળ ઉંચા થઈ જાય એવા ખરાડા કાને અથડાયા કરે છે.

૨૨૩ ચિત્તે રાજાને કહ્યું:

હે સ્વામી ! એ કેશી નામે કુમારશ્રમણ પાર્શ્વપત્ય છે, જાતિવંત છે, ચાર જ્ઞાનના ધારક છે, એમને પરમાવધિ-જ્ઞાન થએલું છે અને તેઓ અન્નજીવી^{૧૩૬} છે.

રાજા બોલ્યો:

ચિત્ત ! તું શું કહે છે ? શું એ પુરુષને પરમાવધિ જ્ઞાન છે ? શું એ અન્નજીવી છે ?

સારથિ બોલ્યો:

હા, સ્વામી ! એમજ છે.

રાજા: ચિત્ત ! ત્યારે શું એ પુરુષ અભિગમનીય છે ?

ચિત્ત: હા, સ્વામી ! એ શ્રમણ અભિગમનીય છે.

રાજા: ત્યારે તો ચિત્ત ! આપણે તેની સામે જઈએ.

૨૨૪ આમ વાતચીત કરી એ ગાંને જણા સાથે, કેશી કુમારની સામે જઈને તેમની પાસે બેઠા.

રાજા: હે ભતે ! શું તમે પરમાવધિ જ્ઞાન ધરાવો છો ?
શું તમે અન્નજીવી છો ?

શ્રમણે રાજાને કહ્યું:

હે પએસી ! ગામે ગામ ફરતા કોઈ અંકવાણિયા
શંખવાણિયા કે દંતવાણિયા દાણુમાંથી છટકી જવા માટે
કોઈને ખરો રસ્તો પૂછતા નથી પણ આડે અવળે માર્ગે
ચાલે છે, તેમ વિનયના માર્ગથી છટકી જવાને લીધે તને
પણ સારી રીતે પૂછતાં આવડતું નથી.

પએસી ! મને જોઈને તને એવો વિચાર થયેલો ખરો
કે આ જડ લોકો પેલા મોટા જડની ઉપાસના કરે છે અને
આ મારા ઉદ્યાનમાં પણ ખરાડા પાડી મને ય સજો રહેવા
દેતા નથી ?

રાજા: હા, એ વાત ખરી, પણ હે ભતે ! એ તમે
જાણ્યું શાથી ? તમને એવું તે કેવુંક જ્ઞાન કે દર્શન થયેલું
છે જેથી મારો મનનો સંકેદ પણ તમે જાણી લીધો ?

૨૨૫ ઠેશી શ્રમણ બોલ્યા:

અમારા શ્રમણ નિર્ઘ્રયોના શાસ્ત્રોમાં કહેલું છે કે જ્ઞાનના
પાંચ^{૧૨૭} પ્રકાર છે: ૧ આલિનિબોધિકજ્ઞાન ૨ શ્રુતજ્ઞાન ૩
અવધિજ્ઞાન ૪ મન:પર્યવજ્ઞાન અને ૫ દેવજ્ઞાન. તેમાં
અવગ્રહ ઈહા અવાય અને ધારણા એમ ચાર પ્રકારનું પહેલું
જ્ઞાન છે. અંગપ્રવિષ્ટ અને અંગનાદ્ય એવા બે પ્રકાર બીજા
જ્ઞાનના છે. ત્રીજું જ્ઞાન, ભવપ્રત્યય અને ક્ષાયોપશમિક
એમ બે ભેદવાળું છે અને ચોથા જ્ઞાનના ઋણુમતિ તથા
વિપુલમતિ એવા બે ભેદ છે.

હે પચ્ચેસી ! જણાવેલાં પાંચ જ્ઞાનોમાં પહેલાંનાં ચારે જ્ઞાન તો મને થયેલાં છે, ફક્ત એક પાંચમું કેવળજ્ઞાન છે તે મને થયેલું નથી. એ પાંચમું જ્ઞાન તો અરિહંત ભગવંતોને હોય છે.

હે પચ્ચેસી ! હું છદ્મસ્થ છું અને એ ચાર જ્ઞાનોદ્વારા તારા મનના સંકલ્પને પણ જાણી શકું છું—જોઈ શકું છું.

૨૨૬ પછી રાજાએ કેશી શ્રમણને કહ્યું :

હે ભંતે ! અહીં હું આપની પાસે બેસું ?

કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા :

આ ઉદ્યાનભૂમિ તારી પોતાની છે તેથી અહીં બેસવું કે ન બેસવું એ તારી વૃત્તિની વાત છે.

૨૨૭ પછી તો ચિત્તસારથિ અને રાજા પચ્ચેસી એ બન્ને જણા કેશી કુમારશ્રમણની પાસે સાથે બેઠા. રાજાએ શ્રમણને પૂછ્યું :

હે ભંતે ! તમારા શ્રમણ નિર્જંથામાં એવી સમજ છે, એવી પ્રતિજ્ઞા છે, એવી દૃષ્ટિ છે, એવી રુચિ છે, એવો હેતુ છે, એવો ઉપદેશ છે, એવો સંકલ્પ છે, એવી તુલા છે, એવું માન છે, એવું પ્રમાણ છે અને એવું ^{૧૩૮}સમોસરણ છે કે—જીવ જીવે છે અને શરીર જીવે છે, પણ જે જીવ છે તેજ શરીર છે એવી સમજ નથી.

કુમારશ્રમણ બોલ્યા :

હા, પચ્ચેસી ! અમારી સમજમાં જીવ જીવે છે અને શરીર જીવે છે એમ છે પણ જે જીવ છે તેજ શરીર છે એવી અમારી સમજ નથી.

૨૨૮ રાજા બોલ્યો:

જીવ અને શરીર બન્ને જીવંત જ હોય અને જે જીવ છે તેજ શરીર છે એમ ન હોય તો, હે ભંતે ! તમે સાંભળો કે—

એક મારો^{૧૪૯} દાદો હતો જે આ જ નગરીમાં મોટો અધાર્મિક રાજા હતો, તે પોતાના દેશની પણ ઠીક સાર સંભાળ ન કરતો અને ઘણાંય પાપકર્મોમાંજ રાગ્યો રહેતો. તમારા કહેવા પ્રમાણે તો એ પાપી મારો દાદો કાળ આવતાં મરણ પામી કોઈ એક નરકમાં નૈરથિક થયો હોવો જોઈએ. હે ભંતે ! કેમ ખરું ને ?

વળી, એ મારા દાદાનો હું વહાલો પૌત્ર છું, તેને મારા પર ઘણું હેત હતું, હું તેનો વિશેષ લાડીલો—માનીતો હતો, તેનું હૃદય મને જોઈને વિશેષ આનંદ પામતું. વધારે શું, પણ મારું નામ સાંભળીને પણ તેઓ પોતાનું અહો-ભાગ્ય માનતા.

હવે, હે ભંતે ! તમારા કહેવા પ્રમાણે જીવ અને શરીર જીવંત જીવંત હોય તો મારા દાદા નરકમાં ગયા હોવા જોઈએ. વળી, મારા દાદાને મારા ઉપર ઘણું હેત હતું તેથી તેમણે અહીં મારી પાસે આવીને એમ જણાવવું જોઈએ કે “ હે પૌત્ર ! હું તારો દાદો હતો પણ અધાર્મિક હોવાને કારણે મેં ઘણાં પાપો આચરેલાં, તેથી હું નરકમાં પડ્યો છું. માટે, હે પૌત્ર ! તું લેશ પણ પાપ ન આચરજે અને પ્રામાણિકપણે દેશનો કારભાર કરજે. પાપકર્મમાં પડીશ તો મારી પેઠે નરકમાં જઈશ—નરકની યાતનાઓ બહુ ભયંકર

છે, માટે ભૂદયે ચૂકયે જરા પણ પાપાચરણ ન સેવીશ. ”

હે ભંતે ! મારો દાદો મારી પાસે આવીને ઉક્ત રીતે કહે, તો જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં છે એવી મારી શ્રદ્ધા થાય, પણ અત્યારસુધીમાં મારે દાદે અહીં મારી પાસે આવીને એવું કશુંય કહેલું નથી, તેથી હું એમ સમજું છું કે તેમનો જીવ અને શરીર એ બન્ને સાથેજ નાશ પામી ગયાં છે અર્થાત્ મારા દાદાના દેહને દેન દેતાંની સાથે તેમનો જીવ પણ અહીં બળી ગયો છે તો પરલોકમાં જાયજ કોણ ? અને એમ છે માટે તે અહીં આવી પણ ક્યાંથી શકે ? અને આમ છે માટે જીવ અને શરીર બન્ને એકજ છે-જે જીવ છે તેજ શરીર છે-એ મારી પ્રતિજ્ઞા સુપ્રતિષ્ઠિત છે.

૨૨૯ કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા :

હે પએસી ! તારે સૂર્યકાંતા નામે રાણી^{૧૪૦} છે. હવે તું એમ સમજ કે એ સ્વડી સ્વપાળી તારી રાણી કોઈ સ્વડા સ્વપાળા પરપુરુષ સાથે માનવીય કામસુખોને અનુભવતી હોય એમ તું જાણે, તો એ કામુક પુરુષનો તું શું દંડ કરે ?

હે ભંતે ! હું એ પુરુષનો હાથ કાપી નાખું, પણ છેદી નાખું, એને શૂળીએ ચડાવી દઉં અથવા એકજ ઘાએ તેનો પ્રાણ લઉં.

હે પએસી ! તે કામુક પુરુષ કદાચ તને એમ કહે કે-હે સ્વામી ! તમે એક ઘડીક થોભી જાઓ, મારા મિત્રો જ્ઞાતિજનો સંબંધી જનો અને પરિવારના લોકોને હું એમ કહી આવું કે-હે દેવાનુપ્રિયો ! કામવૃત્તિને વશ થઈ હું

સૂર્યકાંતાના સંગમાં પડ્યો તેથી મરણની આ સખ્ત સજા પામ્યો છું, માટે હે દેવાનુપ્રિયો ! તમે ભૂદ્વેષ્યકયે પણ એવા પાપાચરણમાં ન પડશો, પડશો તો મારી પેઠે કાંસીની સજા પામશો.

હે પચ્ચેસી ! એ પુરુષનું કાકલુદીથી ભરેલું આલું ગળ-ગળું વચન સાંભળીને તું તે કામુકને સજા કરતાં ઘડીક પણ થોભી જઈશ ખરો ?

હે ભંતે ! એમ તો નજ બને. એ કામુક મારો અપરાધી છે માટે લેશ પણ ઢીલ કર્યા વિના હું તેને પાધરોજ કાંસીએ ચડાવી દઉં.

એજ પ્રમાણે, હે પચ્ચેસી ! નરકમાં પડેલો તારો દાદો પરત્રપણે જે દુઃખો ભોગવી રહ્યો છે તે તને-વહાલા પૌત્રને કહેવા ન આવી શકે.

મનુષ્યલોકમાં જઈને પાપકર્મનાં માઠાં કૃષોની સૂચના કરી આવવાની એની તો ઘણીય ઈચ્છા હોય, પણ તે પેલા અપરાધી પુરુષની પેઠે ત્યાંથી છૂટોજ થઈ શકતો નથી.

૨૩૦ નરકમાં તાલેજ આવેલો અપરાધી-નારકી, મનુષ્યલોકમાં આવવાને તો ઈચ્છે છે, પણ નીચેનાં ચાર કારણોને લીધે તે ચાહીં આવી શકતો નથી.

ત્યાંની-નરકની ભયંકર વેદનાનો અનુભવ તેને અત્યંત વિહ્વલ કરી નાખે છે અને તેથી તે ક્રિંકર્તવ્યમૂઢ બની જાય છે, એ પ્રથમ કારણ છે.

નરકના કઠોર સંત્રીઓ એ નારકીને ઘડીભર પણ

છૂટો રાખતા નથી અને તેને વારંવાર સતાવ્યા કરે છે, એ ખીજું કારણ છે.

તાજ નારકીનું નારક વેદનીય કર્મ પૂરું ભોગવાઈ રહેલું નથી હોતું, એ ત્રીજું કારણ છે, અને ચોથું કારણ તેનું નરકનું આવખું પૂરું થએલું નથી હોતું, એ છે, અર્થાત્ મનુષ્યલોકમાં આવવાને ઇચ્છતો પણ નારકી એ બધા પ્રતિબંધોને લીધે અહીં આવી શકતો નથી.

માટે, હે પએસી ! ‘શરીર સાથેજ જીવ અહીં બળી જાય છે અને તેથી મરેલો માણસ ફરી અહીં ક્યાંથી આવી શકે ?’ એમ જે તું કહે છે એ ખરાખર નથી.

મરીને નરકમાં પડેલો પ્રાણી અહીં નથી આવી શકતો તેનું કારણ તેની પરતંત્રતાજ છે, નહિ કે તે નથી. માટે, હે પએસી ! તું એમ સમજ કે—જીવ જીવે છે અને શરીર જીવે છે—કોઈ કાળે તે બન્ને એક છે એવું નથી.

૨૩૧ પએસી બોલ્યો:

હે ભંતે ! મારી માન્યતાને દઢીભૂત કરનારો આ એક બીજો દાખલો સાંભળો—

અહીં—આજ નગરીમાં મારી એક દાદી^{૧૪૧} રહેતી હતી, જે મોટી ધાર્મિક શ્રમણાપાસિકા હતી, વળી એ જીવ અજીવ પુણ્ય પાપ આસ્રવ સંવર વગેરે તત્ત્વોની જાણકાર હતી અને તપ તથા સંયમવડે પોતાના આત્માને વાસિત કરતી બહુ પુણ્ય ઉપાર્જન કરતી હતી. તમારા કહેવા પ્રમાણે તો, કાળ આવતાં મરણ પામી, એ કોઈ એક સ્વર્ગમાં દેવ થએલી હોવી જોઈએ. હે ભંતે ! કેમ ખરુંને ?

વળી, એ મારી દાદીનો હું વહાલો પૌત્ર છું. હવે એ મારી દાદી, તમારા કહેવા પ્રમાણે દેવ થઈ હોય તો તેણીએ અહીં મારી પાસે આવીને એવું કહેવું જોઈએ કે-હું તારી દાદી હતી અને ધાર્મિક હોવાને લીધે બહુ પુણ્યો-પાર્જન કરી સ્વર્ગમાં દેવ થઈ છું, માટે હે પૌત્ર ! તું પણ ધાર્મિક થજે અને દેશનો કારભાર પ્રામાણિકપણે કરજે. દાનાદિક વડે પુણ્ય ઉપાર્જન કરીશ તો મારી પેઠે સ્વર્ગનાં સુખો અનુભવીશ.

હે ભંતે ! મારી દાદી મારી પાસે આવીને એ પ્રમાણે કહે તો જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં છે એવી મારી ખાત્રી થાય. પણ મર્યાને લાંબો વખત થયો છતાં અત્યારસુધીમાં મારી દાદીએ અહીં મારી પાસે આવીને એવું કશું ય સૂચવેલું નથી, તેથી જીવ અને શરીર એ બન્ને એક જ છે પણ જુદાં જુદાં નથી એ મારી ખાત્રી પાછી થાય છે.

૨૩૨ કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા:

હે પચ્ચેસી ! તું એમ સમજ કે, ૧૪૨ દેવમંદિરમાં જવા માટે તું નાહોલો છે, લીનાં કપડાં પહેરેલાં છે, તારા હાથમાં કળશ અને ધૂપની કડછી રહી ગઈ છે અને દેવ-મંદિરમાં પેસવાને તું પગલાં જ ઉપાડે છે, એવામાં પાય-ખાનામાં બેઠેલો કોઈ પુરુષ તને એમ કહે કે-હે સ્વામી ! તમે અહીં પાયખાનામાં આવો, બેસો, ઊભા રહો અને શ્રોત્રીવાર કાંબુ કીક કરો; તો હે પચ્ચેસી ! તું એ વાતને કાને ધર ખરો ?

પએસી બોલ્યો:

હે ભંતે ! હું એવું કશું કાને ન ધરું અર્થાત્ એક
ક્ષણ માટે પણ પાયખાનામાં ન જઉં. હે ભંતે ! પાયખાનું
તો ભારે ગંદું છે, એવી ગંદી જગ્યામાં હું શી રીતે જઈ શકું ?

કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા:

એજ પ્રમાણે, હે પએસી ! સ્વર્ગમાં દેવદુથએલી તારી
ઢાઢી અહીં આવી તને પોતાનાં સુખો કહેવાને ઇચ્છે, તો-
પણ આવી શકે નહિ.

૨૩૩ સ્વર્ગમાં તાજે ઉત્પન્ન થએલો દેવ, મનુષ્યલોકમાં
આવવાને તો ઇચ્છે છે, પણ નીચેનાં ચાર કારણોને લીધે
તે અહીં આવી શકતો નથી.

એ દેવ, સ્વર્ગના દિવ્ય કામલોગોમાં ખૂબ મશગુલ
બની જાય છે અને માનવીસુખોમાં તેની રુચિ રહેતી નથી,
એ પહેલું કારણ છે.

એ દેવનો મનુષ્ય સાથેનો પ્રેમસંબંધ તૂટી ગએલો
હોય છે અને સ્વર્ગનાં દેવદેવીઓ સાથેનો નવો પ્રેમસંબંધ
તેમાં સંક્રમેલો હોય છે, એ બીજું કારણ છે.

દિવ્ય કામસુખો લોગવવાની લાલચમાં પડેલો એ
દેવ, '૧૪૩' અળ ઘડીએ જઉં, અળ ઘડીએ જઉં' એમ વિચારે
તો છે, પણ તેના આવતાં આવતાં તો મનુષ્યલોકનાં તેનાં
અલ્પાયુષી સંબંધીઓ મરી ગયેલાં હોય છે, કારણકે
દેવની ઘડી એટલે આપણાં હજારો વર્ષ અર્થાત્ એની એક
ઘડીમાં તો આપણી કેટલીએ પેઢીઓ બદલાઈ જાય છે,
એટલે ઘડી પછીય દેવનું આવવું કલ્પી લઈએ તોપણ

એ એના ખરા સંબંધીઓને મળી શકતો નથી, એ ત્રીજું કારણ છે.

ચોથું કારણ મનુષ્ય લોકની માથું ફાડી નાખે એવી ભયંકર ગંદકી છે. ૧૪૪ એ ગંદકી ઉંચે પણ ૧૪૫ ચારસો પાંચસો યોજન સુધી ફેલાય છે અને એ એવી તીવ્ર હોય છે કે દેવ એને સહી શકતો નથી.

દેવ એની પોતાની ઈચ્છા હોવા છતાં ઉપરનાં ચાર કારણોને લીધે અહીં આવી શકતો નથી. માટે, હે પચ્ચેસી ! 'શરીર સાથેજ જીવ અહીં ગળી જાય છે, એથી મરેલો માણસ ફરી અહીં ક્યાંથી આવી શકે ?' એવી તારી સમજ ખરાખર નથી.

મરીને સ્વર્ગમાં ગએલો પ્રાણી અહીં નથી આવી શકતો, તેનું કારણ સ્વર્ગના મોજશોખો તરફ તેની વિશેષતમ અભિરુચિ છે, નહિ કે તે નથી જ, તેથી હે પચ્ચેસી ! તું એમ સમજ કે જીવ જુદો છે અને શરીર જુદું છે, પણ તે બન્ને એક નથી.

૨૩૪ વળી ફરીને પચ્ચેસી બોલ્યો :

હે ભંતે ! જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં નથી તે માટે આ એક જુદો પુરાવો ધ્યાનપૂર્વક સાંભળો :

હે ભંતે ! તમે એમ સમજો કે કોઈ એક દિવસે મારી બહારની ઉપસ્થાનશાળામાં મારા મંત્રી વગેરે પરિવારથી ઘેરાયેલો હું રાજસિંહાસનમાં બેઠો હોઉં, તે વખતે મારા કોટવાળો કોઈ એક ચોરને પકડી લાવે, હું તે ચોરને જીવતો ને જીવતો લોઢાની કુંભીમાં પૂરી દઉં, તેના ઉપર

લોઢાનું ઢાંકણું સજ્જડ ઢાંકી દઉં, તેને લોઢા તથા સીસાના રસથી રેવરાવી દઉં અને તેના ઉપર મારા વિશ્વાસુ સૈનિકોની ચોકી મૂકી તે લોહકુંભીની સાચવણ કરાવું.

પછી વખત જતાં હું પોતે જાતે તે કુંભીને ખોલાવું તો તેમાં પેલા પૂરેલા પુરુષને મરેલો જોઈ છું. જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં હોય તો એ પુરુષનો જીવ કુંભીમાંથી બહાર શી રીતે જાય ? કુંભીને ક્યાંય રાઈ જેટલું પણ કાણું નથી, જેથી જીવને બહાર જવાનો માર્ગ મળી શકે. કુંભી ક્યાંય જરા પણ કાણી હોત તો એમ માની પણ શકાત કે જીવ બહાર નીકળી ગયો છે અને તેથી એમ પણ ઠરત કે શરીર અને જીવ જુદાં જુદાં છે, પણ આ કુંભી તો ક્યાંય કાણી જ નથી એટલે જીવ જુદો હોય તો એમાંથી નીકળી શી રીતે શકે ? માટે જીવ અને શરીર બન્ને એક છે અને શરીર અક્રિય થતાં જીવ પણ અક્રિય થાય છે, એ મારું ધારવું બરાબર છે.

કેશી કુમારશ્રમણ બોલ્યા:-

હે પએસી ! તું એમ સમજ કે શિખરના ઘાટની ઘુમ્મટવાળી એક મોટી ઝોરડી હોય, જે ચારે કોર લીંપેલી હોય, જેનાં બારણાં સજ્જડ વાસેલાં હોય અને જેમાં જરાય હવા પણ ન પેસી શકે એવી તે ઉંડી હોય, તેમાં કોઈ પુરુષ ભેરી અને એને વગાડવાનો દડો લઈને પેસે, પેસીને એનાં બારણાં સજ્જડ રીતે બંધ કરે, પછી તે, ઝોરડીની વચ્ચેવચ્ચે એસીને મોટા મોટા અવાજથી એ ભેરીને વગાડે, તો હે પએસી ! ભેરીનો એ અવાજ બહાર નીકળે ખરો ?

હા, ભંતે ! નીકળે.

હે પએસી ! એ ઓરડીમાં ક્યાંય એક પણ કાણું છે ખરું ?

ના, ભંતે, એ ઓરડીમાં ક્યાંય પણ કાણું નથી.

હે પએસી ! એજ પ્રમાણે, વગર કાણાની ઓરડીમાંથી પણ અવાજ બહાર નીકળી શકે છે, તેમ વગર કાણાની કુંભીમાંથી જીવ પણ બહાર નીકળી શકે છે, અર્થાત્ પૃથ્વીને શિલાને કે પર્વતને ભેદીને સોંસરું જવાનું સામર્થ્ય જીવમાં છે, માટે તેને ગમે ત્યાં પૂરવામાં આવે તોપણ તે બહાર નીકળી જ જવાનો. એથી તું એમ સમજ કે જીવ અને શરીર બુદ્ધાં બુદ્ધાં છે પણ એ બન્ને એક નથી.

૨૩૫ વળી, પએસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! જીવ અને શરીર બુદ્ધાં બુદ્ધાં નથી પણ એક જ છે એવી મારી ધારણાને ટેકો આપતો આ વળી એક દાખલો સાંભળો:

મારા કોટવાળોએ પકડી આણેલા ચોરને હું જીવથી મારી નાખું, પછી તે મારી નાખેલા ચોરને લોઢાની કુંભીમાં પૂરી દઉં, તેના ઉપર મજબૂત ઢાંકણું બેસારી, તેને રેવ-રાવી અને પાકી ચોકી બેસાડી દઉં; પછી વખત જતાં તે લોઢાની કુંભી ઉઘાડી જોજ છું તો તેને કીડાઓથી બદ-બદતી કુંભી જેવી લાગું છું.

એ કુંભીમાં ક્યાંય રાઈ જેટલુંય કાણું નથી, છતાં એમાં એટલા બધા કીડા ક્યાંથી પેસી ગયા ?

હું તો એમ સમજું છું કે શરીર અને જીવ એકજ

છે, માટે શરીરમાંથી જ એ બધા નીપજ્યા હોવા જોઈએ. શરીર અને જીવ જુદાં જુદાં હોય તો એ કુંભીમાં મેં જોયેલા એ જીવો બહારથી શી રીતે આવી શકે ?

કેશી કુમાર બોલ્યા:-

હે પચ્ચેસી ! તેં પહેલાં કોઈવાર ધમેલું લોડું જોયેલું છે ખરું ? વા તેં જાતે કોઈવાર લોડું ધમાવેલું ખરું ?

હા, બંતે ! હા, ધમેલું લોડું મેં જોયેલું છે અને તેને ધમાવેલું પણ છે.

પચ્ચેસી ! એવું એ લોડું અગ્નિમય લાલચોળ થઈ ગયેલું હોય છે, એ વાત ખરીને ?

હા, બંતે ! એ વાત ખરી છે.

તો હે પચ્ચેસી ! એ નક્કર લોહામાં તે અગ્નિ શી રીતે પેઠો ? રાઈ જેટલુંય કાણું લોહાને નથી, છતાં તેમાં અગ્નિ પેસી શકે છે, તેમ જીવ પણ સર્વત્ર અનિરુદ્ધ ગતિ શક્તિવાળો છે. તે પૃથ્વીને અને શિલા વગેરેને લેદીને પણ ગમે ત્યાં પેસી શકે છે.

હે પચ્ચેસી ! બરાબર સજ્જત બંધ કરેલી એ કુંભીમાં પણ તેં જે જીવો જોયા છે તે બધાય તેમાં ^{૧૪૬}બહારથી પેઠેલા છે, માટે તું એમ માન કે શરીર અને જીવ જુદાં જુદાં છે પણ એક નથી.

૨૩૬ રાજા પચ્ચેસી બોલ્યા:-

હે બંતે ! કોઈ એક બાણાવલી તરુણ પુરુષ તરુણ હોય ત્યારે એક સાથે પાંચ બાણોને ફેંકી શકવા જેટલો કુશળ હોય, પણ તે જ પુરુષ જ્યારે મંદ જ્ઞાનવાળો બાળક હતો

ત્યારે એવી કુશળતા ધરાવી શકતો હોત તો હું એમ માનત કે જીવ જીવો છે અને શરીર જીવું છે. પરંતુ મંદ જ્ઞાનવાળો એ બાળક^{૧૪૭} એવી કુશળતા બતાવી શકતો નથી, માટે જીવ અને શરીર એક છે એ મારી કલ્પના સુસંગત છે.

કેશી કુમાર બોલ્યા:—

હું પએસી ! કોઈ એક બાણાવલી તરુણ પુરુષ, નવું ધનુષ નવી દોરી અને નવું બાણ એ વડે એક સાથે પાંચ બાણોને ફેંકી શકવા જેટલી કુશળતા ધરાવી શકે છે, પણ તે જ પુરુષ પાસે જૂનું ખવાઈ ગયેલું ધનુષ તેવી જ દોરી અને તેવુંજ ખૂટું ફળું હોય, તો તે એક સાથે પાંચ ફળાંને ફેંકી શકે ખરો ?

હાંતે ! ન ફેંકી શકે.

હું પએસી ! તરુણ પુરુષ શક્તિશાળી તો છે, પરંતુ ઉપકરણોની ન્યૂનતા-ખામી-ને લીધે તે પોતાની શક્તિ બતાવી શકતો નથી, તેમ મંદ જ્ઞાનવાળા બાળકમાં આવડત-સ્વપ ઉપકરણની ખામી છે, માટે તે એ અવસ્થામાં એક સાથે પાંચ બાણોને ફેંકી શકતો નથી. હા, તે જ મંદ જ્ઞાનવાળો બાળક જ્યારે તરુણ થઈ આવડતસ્વપ ઉપકરણ મેળવે છે, ત્યારે તેમાં એવી શક્તિ ખીલી ઉઠે છે, પણ તેથી તું એમ ન માન કે શરીર અને જીવ બન્ને એક છે. પએસી ! એ બન્ને તો જુદાં જુદાં છે.

૨૩૭ પએસી બોલ્યા:—

હું હાંતે ! જેમ કોઈ તરુણ પુરુષ, લોહાના ચીસાના

કે જસતના મોટા ભારને ઉપાડવા સમર્થ છે, તેમ તે જ તરુણ પુરુષ જ્યારે ડોસો થાય અર્થાત્ આમણી બધી લબણી ગએલી, ગાત્ર તમામ ઢીલાં, ઢાંતો બધા ખરી ગએલા અને ચાલતાં લાકડીનો ટેકો લીધેલો એવો ઘરડો થાય, ત્યારે એવા મોટા ભારને ઉપાડી શકતો દેખાતો નથી.

હે ભંતે ! તરુણ મટી એવો એ ડોસો થએલો પુરુષ, એવા મોટા ભારને પણ ઉપાડી શકતો દેખાય, તો હું એમ માનું કે જીવ જીવો છે અને શરીર જીવું છે, અન્યથા મારી માન્યતા જ ખરાબર છે.

કેશી કુમાર બોલ્યા:—

હે પએસી ! એવડો મોટો ભાર તો કોઈ હટોકટો પુરુષ જ ઉપાડી શકે. વળી, એવા હટોકટો તરુણ પુરુષની પાસે ભાર ઉપાડવાનાં સાધનો ખરાબર ન હોય તો એ પણ એવા ભારને ન ઉપાડી શકે. ધાર કે, કોઈ હટોકટો તરુણ પુરુષ તો છે, પણ તેની પાસે ભાર ઉચકવાની જે કાવડ છે, તે પાતળી અને ઘુણે ખાધેલી છે, કાવડનાં શિકાં દોરડાં અને વાંસની સળીઓ એ બધુંય એવું સહેલું છે, આમ હોવાથી એવો બળવાન પુરુષ પણ એ ભારને ન ઉઠાવી શકે અર્થાત્ ભાર ઉપાડવામાં સુદૃઢ શરીર ઉપરાંત બીજી પણ કળવકળ હોવી જોઈએ અને ઉપકરણો પણ પૂરતાં હોવાં જોઈએ. તરુણ મટી પેલા ડોસા થએલા પુરુષ પાસે એ બધું હોત, તો એ પણ એવો ભાર જરૂર ઉપાડી શકત; માટે તારે એમ માનવું જોઈએ કે શરીર અને જીવ જીવું છે પણ તે બન્ને એક નથી.

૨૩૮ પએસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! મેં એક જીવતો ચોર તોળ્યો, પછી તેને જીવથી મારી નાખી ફરીવાર તોળ્યો. જીવતાં તેનું જે વજન હતું તેજ વજન તેના મડાનું હતું-એ જાનને વજનમાં લેશ પણ ફરક ન હતો. જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં હોય અને જીવ શરીરમાંથી નીકળી જતો હોય, તો મડાનું વજન ઘટવું જોઈએ. હે ભંતે ! એ જાનને સ્થિતિમાં વજનનો જરાય ફરક જણાતો નથી, માટે હું એમ માનું છું કે જીવ અને શરીર એક જ છે પણ જુદાં જુદાં નથી.

કેશી કુમાર બોલ્યા:-

હે પએસી ! પહેલાં કોઈવાર તેં ચામડાની મસકમાં^{૧૪૮} પવન ભરેલો છે ખરો ? વા ભરાવેલો છે ખરો ? ચામડાની ખાલી મસક અને પવનભરેલી મસક એ જાનનેના વજનમાં કાંઈ ફેર પડે છે ખરો ?

ના, ભંતે ! ફેર તો નથી પડતો.

પએસી ! ખાલી અને પવનભરેલી મસકના વજનમાં ફેર ન પડતો હોય તો જીવતાનું અને મુડદાનું વજન ફરક વિનાનું જ હોય ને ? જીવ ભારે નથી તેમ હળવોય નથી, તેથી જીવ નીકળી જતાં મુડદાનું વજન ઘટે એમ ન જાને, એટલે એક સરખા વજનને લીધે તું એમ માનતો હો કે જીવ અને શરીર જાનને એક જ છે, તે જરાય સંગત નથી.

૨૩૯ પએસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! કોઈ વાર એક ચોરને મારી પાસે લાવ-

વામાં આંચો, 'તેમાં જીવ છે કે નહિ' એ જાણવા મેં તેને ચારે બાજુ તપાસ્યો, પણ જીવ તો ક્યાંય દીઠામાં ન આંચો.

પછી મેં તેના બે ઊભા ચીરા કરી તેને ફરીવાર જોયો, છતાંય જીવ તો ન જ દેખાયો. પછી તો થઈ શકે તેટલા તેના નાના નાના કટકા કરી તેને વારંવાર તપાસી જોયો, છતાંય તેમાં ક્યાંય જીવનું નિશાન પણ ન જણાયું. માટે હું કહું છું કે જીવ અને શરીર એક છે પણ જુદાં જુદાં નથી.

કેશી કુમારમુનિ બોલ્યા:

હે પચ્ચેસી ! પેલા કઠીયારા^{૧૪૯} કરતાંય તું વિશેષ મૂઢ જણાય છે.

હે ભંતે ! એ કઠીયારો વળી કોણ હંતો ?

પચ્ચેસી ! અગ્નિ અને અગ્નિ રાખવાનું ઠામ સાથે લઈ કેટલાક વનજીવી લોકો વનની શોધ માટે નીકળી પડ્યા. ચાલતાં ચાલતાં તેઓ જેમાં ઘણાં લાકડાં છે એવી એક મોટી અટવી પાસે આવી પહોંચ્યા. એવામાં તેમાંના કોઈએ પોતાના સાથના માણસને કહ્યું કે, હે દેવાનુપ્રિય ! અમે લાકડાઓની ભરેલી આ અટવીમાં જઈએ છીએ. તું આ અગ્નિ અને અગ્નિનું ઠામ લઈ જા અને અમારા માટે ખાવાનું રાંધી રાખજે. કદાચ કોઈ કારણથી આ અગ્નિ ઓલવાઈ જાય તો તું લાકડામાંથી અગ્નિ લઈને અમારું ખાવાનું રાંધી રાખજે.

તેમના ગયા બાદ થોડી વારે રાંધવાની શરૂઆત કરવા જતાં પેલા સાથીએ અગ્નિને ઓલવાઈ ગયેલો દીઠો,

એથી તેણે પોતાના સાથીની લલામણુ પ્રમાણે લાકડામાંથી અગ્નિ મેળવવા લાકડું હાથમાં લઈ ચારે બાજુ તપાસી જોયું પણ તેમાં તેને તે ક્યાંય ન કળાયો. પછી તો તેણે હાથમાં કુહાડો લઈ લાકડું ચીરી નાખ્યું છતાં તેમાંય અગ્નિ ન દીઠો. છેવટે તેણે થઈ શકે તેટલા તેના નાના નાના કટકા કરી તે દરેકને તપાસી જોયા, છતાંય તેમાં એકેમાં અગ્નિનું નિશાન પણ ન લાગ્યું. આખરે થાકી કંટાળી તે ગિચારો ચિતાતુર થઈ લમણે હાથ દઈને બેઠો અને 'હજી સુધી હું રાંધી ન શક્યો' એ બાળત અકસોસ કરવા લાગ્યો.

એટલામાં જે સાથીઓ લાકડાના ભારા લેવા ગએલા હતા તે બધા પાછા ફર્યા અને આ ગિચારાને ચિતાતુર થએલો દીઠો.

તેઓએ પૂછ્યું: હે દેવાનુપ્રિય! તું ઉદાસ કેમ બેઠો છે? હજી સુધી તેં અમારા સારુ ખાવાનું નથી રાંધ્યું?

તેણે જણાવ્યું કે, હે ભાઈઓ! તમારા ગયા બાદ ઘોડીવારમાં જ તમેએ આપેલો એ અગ્નિ તો ઓલવાઈ ગયો. પછી હું તમારા કહેવા પ્રમાણે લાકડામાંથી અગ્નિ મેળવવા લાકડાને તપાસવા લાગ્યો. લાકડાને ચીરી, તેના નાના નાના કટકા કરી તપાસી જોયું, તો તેમાં અગ્નિ તો ક્યાંય ન જોવામાં આવ્યો. તેથી અગ્નિ વિના હું રાંધું શી રીતે? એ માટેજ આમ અકસોસમાં પડ્યો છું.

પછી તેઓમાંના જ કોઈ દલ પુરુષે સાથેના બીજા બધા ભાઈઓને કહ્યું કે, તમે બધા નાહી ધોઈને બલિકર્મ કરી તૈયાર થઈને આવો, હું હમણાં જ રસોઈ બનાવી નાખું છું.

પછી એ દક્ષ પુરુષે કુહાડો લઈ લાકડામાંથી ઘસણિયુ શર બનાવ્યું અને એ શરને અરણી સાથે ઘસી અગ્નિ ઉપ-
જાવી અગ્નિને સંધૂકીને તે બધાઓની રસોઈ કરી નાંખી.
એટલામાં નહાવા ધોવા ગએલા બધા સાથીઓ આવી પહોંચ્યા.
સૌ સાથે જમી કરીને ચોકબા થઈ લેળા મળીને વાતો
કરવા બેઠા. રસોઈની વાત નીકળતાં પેલા દક્ષ પુરુષે પેલા
ઉદાસ થયેલા સાથીને કહ્યું કે, હે દેવાનુપ્રિય ! અગ્નિને
શોધવા માટે તેં લાકડાં ફાડી ફાડીને જોવાનો પ્રયાસ કર્યો
તેથી એમ જણાય છે કે, તું જડ છે, મૂઢ છે અને તદ્દન
અજ્ઞાન છે.

હે પએસી ! એ અગ્નિશોધક કઠીયારાની પેઠે તેં પણ
જીવને શોધવા-જોવા-માટે શરીરને ચીરી ચીરીને જોવાનું
પાણી વલોવ્યું, તેથી તું પણ એના કરતાં કાંઈ ઓછો મૂઢ
નથી.

૨૪૦ પએસી બોલ્યા:-

હે ભંતે ! તમારા જેવા જ્ઞાની બુદ્ધ મહામતિ વિજ્ઞાની
અને વિનીત પુરુષ આવી મોટી સભા વચ્ચે મારા પર
આક્રોશ કરે, ખીજાઈ જાય, અને મારી નિર્ભર્ત્સના કરે એ
શું ઠીક કહેવાય ?

કેશી શ્રમણ બોલ્યા:-

પએસી ! તને ખબર છે કે ક્ષત્રિયપર્ષદા ગૃહપતિપર્ષદા
ગ્રાહ્યણુપર્ષદા અને ઋષિપર્ષદા એમ ચાર પ્રકારની પર્ષદાઓ
છે. એ ચારે પર્ષદાઓની દંડનીતિને પણ તું ક્યાં નથી જાણતો?

ક્ષત્રિયપર્ષદાનો અપરાધ કરનાર કાંતો પોતાના હાથ પગ ગુમાવે, માથું ગુમાવે અને કાંતો જીવથી જાય.

ગૃહપતિપર્ષદાના અપરાધીને બંધાઈને આગમાં સળગી જવું પડે.

બ્રાહ્મણપર્ષદાનો અપરાધી અનિષ્ટ ઉપાલંભપૂર્વક કુંડીના વા શુનકના નિશાનથી અંકિત થાય કે નિર્વાસિત થાય-હંદપાર જાય.

ઋષિપર્ષદાનો અપરાધ કરનાર, અતિઅનિષ્ટ નહિ એવી વાણીવડે ઉપાલંભ પામે.

હે પએસી ! ઉક્ત દંડનીતિથી તું પરિચિત છે, છતાંય તું મારી પ્રતિકૂળ વર્ત્યો કરે છે, વિપરીત રહ્યા કરે છે, માટે જ તારે 'તું મૂઢતર છે' એવી હળવી પણ મારી આક્રોશ-વાણી સાંભળવી પડે છે.

૨૪૧ પએસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! મને એમ થયેલું કે હું જેમ જેમ આપની પ્રતિકૂળ વર્તીશ-વિપરીત વર્તીશ, તેમ તેમ તત્ત્વને વિશેષ જાણીશ, જ્ઞાનને પામીશ, કરણ અને દર્શનને અધિક સમજી શકીશ, તેથીજ હું અત્યારમુધી આપની પ્રતિકૂળ વર્ત્યો છું અને વિપરીત બોલ્યો છું.

કેશી મુનિ બોલ્યા:-

હે પએસી ! તું જાણેજ છે કે વ્યવહારકોના આર પ્રકાર કહેલા છે.

દેટલાદો જે તો છે પણ મીઠી વાણી નથી બોલી શકતા. દેટલાદો વાણીને તો મીઠી રાખે છે પણ કશુંય જેતા

નથી. કેટલાકે કશુંય દેતા નથી તેમ વાણી પણ મીઠી નથી રાખતા. અને કેટલાકે દે છે અને સાથે વાણી પણ મધુરી બોલે છે. હે પચ્ચેસી ! આ ચાર વ્યવહારકેમાં જે દેતો નથી અને વાણીયે મીઠી નથી બોલતો, તે તદ્દન અવ્યવહારી છે અને બાકીના ત્રણે વ્યવહારના બાણુકાર છે.

હે પચ્ચેસી ! એ રીતે તું પણ વ્યવહારી^{૧૫૦} છે, કાંઈ અવ્યવહારી નથી.

૨૪૨ પચ્ચેસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! તમે દક્ષ છો, બુદ્ધ છો, વિજ્ઞાની છો, તો જેમ કોઈ આમળાને હથેળીમાં બતાવે, તેમ તમે મને જીવને ન બતાવી શકો ?

રાજા પચ્ચેસીએ એ પ્રશ્ન કર્યો તેટલામાં તેની પાસેજ જોરથી વાયુ વાવા લાગ્યો, તેથી તૃણ અને વનસ્પતિઓ બધું હાલવા લાગ્યું, કંપવા લાગ્યું, પરસ્પર અથડાવા લાગ્યું અને નવા નવા આકારે ઊડવા લાગ્યું.

તે વખતે લાગ જોઈને કેશી મુનિએ રાજા પચ્ચેસીને કહ્યું કે-હે પચ્ચેસી ! જે આ તૃણો અને વનસ્પતિઓ કંપે છે તે તો તું જુએ છે ને ? તો શું એને કોઈ દેવ હલાવે છે ? દાનવ, નાગ, કિન્નર, કિંપુરુષ, મહોરગ કે ગાંધર્વ હલાવે છે ?

પચ્ચેસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! એ તૃણ વગેરેને તો વાયુજ હલાવે છે, પણ કોઈ દેવ દાનવ કે કિન્નર હલાવતો નથી.

કેશી—હે પએસી! કામ, રાગ, મોહ, વેદ, લેશ્યા અને શરીરને ધારણ કરનારા એ વાયુને તું જોઈ શકે છે ?

પએસી—ના, ભંતે ! હું તેને જોઈ શકતો નથી.

કેશી—સ્વપધારી, દેહધારી, મોહી અને રાગી એવા વાયુને પણ તું જોઈ શકતો નથી, તો ઇંદ્રિયાતીત એવા જીવને હું તને શી રીતે બતાવી શકું ?

પએસી ! ખરી વાત તો એમ છે કે, જે મનુષ્ય રાગ-દ્વેષથી પર છે, તે ધર્માસ્તિકાય અધર્માસ્તિકાય આકાશાસ્તિકાય અશરીરીજીવ પરમાણુપુદ્ગલ શબ્દ ગંધ વાયુ એ આઠ પદાર્થોને સારી રીતે જાણી શકે છે—સમજી શકે છે અને ‘આ જિન થશે કે નહિ’ ‘આ બધાં દુઃખોનો નાશ કરશે કે નહિ ?’ એ બે હકીકતોને પણ તેજ જાણી શકે છે. અર્થાત્ વીતરાગ મનુષ્ય એ દસ જાણતોને સારી રીતે જાણી શકે છે; માટે હે પએસી ! તું એમ સમજ કે જીવ અને શરીર જુદાં જુદાં છે પણ એક નથી.

૨૪૩ પએસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! હાથીનો અને કંથવાનો જીવ એક સરખો છે ?

હે પએસી ! હા. તે બન્નેના જીવ એક સરખા છે.

હે ભંતે ! હાથી કરતાં તો કંથવો અદ્ય કર્મવાળો અદ્ય ક્રિયાવાળો અને અદ્ય આસવવાળો છે તથા કંથવાના આહાર, નિહાર, શ્વાસોચ્છવાસ, બળ, વીર્ય અને દ્યુતિ વગેરે પણ અદ્ય છે, અને એથી ઉલટું, એ બધું કંથવા કરતાં હાથીમાં વધારે છે; આમ હાથીમાં અને કંથવામાં આસમાન જમીન બેટલો ચોટ્ટો ભેદ જણાય છે, છતાંય

હે ભંતે ! તમે એમ કેમ કહો છો કે હાથીનો અને કંથ-
વાનો જીવ એક સરખો છે ?

કેશી કુમાર બોલ્યા:-

હે પચ્ચેસી ! તું એમ ધાર કે ધુમ્મટદાર અને શિખ-
રાકાર એક મોટી ઝોરડી હોય, તેમાં કોઈ પુરુષ દીવો
લઈને પેસે અને પછી એ તે ઝોરડીનાં બધાં બારી બારણાં
બરાબર બંધ કરી દે અને એનાં બધાં છિદ્રો છાંદી દે, તો
એ દીપકનો પ્રકાશ, એ આખીયે ઝોરડીને અજવાળશે
પણ બહારના ભાગને નહિ અજવાળે; કેમ બંને ? એ
રીતે, એ દીપક ઉપર કોઈ મોટો થાળ ઢાંકે અથવા મોટું
ડાલું ઢાંકે, તો તે દીપકનો પ્રકાશ તે તે ઢાંકણના અંદરના
ભાગને પ્રકાશશે પણ બહાર નહિ પ્રકાશે, અર્થાત્ બધે દીપક
તો એકજ છે પણ તે મોટા ઢાંકણ નીચે હોય તો વધારે
ભાગમાં પ્રકાશે છે અને નાના ઢાંકણ નીચે હોય તો ઓછા
ભાગને પ્રકાશે છે. તેજ ન્યાયે, હે પચ્ચેસી ! આ જીવ પણ
જેવડા-મોટા કે નાના-શરીરને મેળવે છે, તેવડા શરીરના
બધા ભાગોને પોતાના અસંખ્ય આત્મપ્રદેશોદ્વારા સચિત્ત
કરી શકે છે, પછી ભલેને શરીર મોટામાં મોટું હોય કે
નાનામાં નાનું હોય; માટે હે પચ્ચેસી ! તું એમ સમજ કે
હાથીનો અને કંથવાનો જીવ એક સરખો છે અને તું
એમ પણ માન કે જીવ અને 'શરીર જુદાં જુદાં છે પણ
એક નથી.

૨૪૪ રાજા બોલ્યો:-

હે ભંતે ! 'જીવ અને શરીર એક છે' એવું હું કાંઈ

એકલોજ માનતો નથી, પણ સારા દાદા અને મારા પિતા પણ એમજ સમજતા આવ્યા છે, એટલે મારી એ સમજ કુલપરંપરાની સમજ છે, બહુપુરુષપરંપરાથી ચાલી આવેલી છે, તો હે ભંતે ! મારા કુલની એ દૃષ્ટિને હું શી રીતે છોડી શકું ?

દેશી શ્રમણ બોલ્યા:-

હે પએસી ! તારી એ સમજને તું નહિ બદલાવીશ, તો પેલા લોઢાનો ભારો નહિ છોડનારો કદાચહી પુરુષની પેઠે તારે પસ્તાવું પડશે.

૨૪૫ રાજા બોલ્યા:-

ભંતે ! લોઢાનો ભારો નહિ છોડનારો કદાચહી પુરુષ વળી કોણ હતો અને તેને પસ્તાવું કેમ પડ્યું ?

દેશી કુમાર બોલ્યા:-

પએસી ! કેટલાક ધનાર્થી લોકો વિપુલ કરીયાણું ભરીને અને સાથે ઘણું બધું ભાતું લઈને, જ્યાં કોઈ આવેલું નહિ એવી એક મોટી લાંબી અટવીમાં જઈ ચડ્યા. ત્યાં કોઈ એક સ્થળે પહોંચતાં તેમણે જેમાં ઘણું લોહું દટાવેલું છે એવી એક મોટી લોઢાની ખાણ જોઈ.

ખાણને જોતાંજ ખુશીમાં આવી જઈ તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા કે આ લોહું આપણને વિશેષ ઉપયોગી છે, માટે તેને ભારા ખાંધી લઈ જવું સારું છે.

એમ વિચારી તેઓ લોઢાના ભારા ખાંધી તેમને હંચટ્ટી એજ અટવીમાં આગળ ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં, જેમાં ઘણું સીમુ ભરેલું છે એવી

એક મોટી સીસાની ખાણુ તેમના જોવામાં આવી. થોડાક પણુ સીસાના બદલામાં લોટું ઘણું મળે છે, માટે લોઢા કરતાં સીસાને બહુમૂલ્ય સમજી તેઓએ લોઢાના ભારાને પડતા મૂકી સીસાના ભારા બાંધવાનો વિચાર કર્યો અને એના ભારા બાંધ્યા પણુ ખરા. પરંતુ તેઓમાંના એક સાથીએ સીસાને બહુમૂલ્ય સમજવા છતાં લોઢાના ભારાને પડતો મૂકી સીસાનો ભારો ન જ બાંધ્યો. એ બાબત તેને બીજા સાથીઓએ ઘણું ઘણું સમજાવ્યું તોય તે એકનો બે ન થયો. ઉલટું તેણે એમ કહ્યું કે, હે દેવાનુપ્રિયો ! લોઢાનો આ ભારો હું ઘણા દુરથી ઉપાડી લાવ્યો છું અને તેને ઘણા મજબૂત બાંધેલો છે, માટે એને મૂકીને સીસાનો ભારો બાંધવાનું મારું મન નથી.

પછી તો તેઓ બધા સીસાના ભારાને ઉંચકી એ અટ-વીમાં વળી આગળ વધ્યા. આગળ ચાલતાં ચાલતાં તેઓએ તાંબાની, રૂપાની, સોનાની, રત્નની અને વજની મોટી મોટી ખાણો જોઈ. એઓએ તો જેમ જેમ બહુમૂલ્ય વસ્તુઓ મળતી ગઈ, તેમ તેમ ઓછી કીંમતવાળી વસ્તુઓ છોડી દીધી અને આખરે તેઓએ વજના ભારા બાંધી તેમને ઉંચકી પોતાના દેશમાં પોતપોતાના નગર લણી જવાને પ્રયાણ કર્યું. નગરમાં પહોંચી, ભારે ભારે આણેલાં વજોને વેચી, તેઓ બધા ન્યાલ ન્યાલ થઈ ગયા. તેઓએ આઠ તળવાળા મોટા મોટા મહાલયો બાંધાવ્યા, ઘણાં દાસ દાસીઓ ગાયો અને ઘેટાં વગેરેને આંગણે વસાવ્યાં અને એ મહાલયોમાં બિરાજી તેઓ તરુણીઓથી લજવાતાં

ખત્રીશ પ્રકારનાં નાટકો, તેમનાં ગાન નાચ જોતાં જોતાં આનંદપૂર્વક રહેવા લાગ્યા. ત્યારે પેલો લોઢાના ભારાને ઉચકી લાવનાર સાથી લોહું વેચી ઘણું ઓછું કમાયો અને તેમના એ સાથીઓનો વૈભવ જોઈ પોતાની જાતને નિંદવા લાગ્યો: હું દેવો હીનપુણ્ય છું, કેવાં માઠાં લક્ષણવાળો છું, મેં સાથીઓનું કહેવું છેવટસુધી કાને નજ ધર્યું અને એક મારા દુરાગ્રહમાંજ તણાયો. તેમનું કહેવું માન્યું હોત તો આજે હું પણ એમના જેવોજ વૈભવ માણત. હે પચોસી ! તું પણ તારો દુરાગ્રહ ન છોડીશ, તો એ લોઢાના ભારાવાળા દુરાગ્રહીની પેઠે તારેય પસ્તાવું પડશે અને તેની પેઠે દીનહીન થવું પડશે.

દેશી કુમારનું એ કથન સાંભળી આખરે રાજા પચોસીને ભાન આવ્યું અને તેણે દેશી કુમારને વંદન કરીને કહ્યું કે, હે ભત્તે ! મારે જરાય પસ્તાવું પડે એવું તો હું નહિ કરું. મારો પૂર્વગ્રહ છોડીને આપની પાસે હું દેવળી-ભાષિત ધર્મને સાંભળવાની-સમજવાની ઇચ્છા રાખું છું, માટે હવે મારે પેલા લોઢાવાળાની પેઠે પસ્તાવાનું ક્યાં રહ્યું ?

દેશી શ્રમણ બોલ્યા:—

હે દેવાનુગ્રિય ! સુખ થાય તેમ કર, પણ સારા કામમાં પ્રતિબંધ ન આવવા દે.

રાજાની વિજ્ઞાસાવૃત્તિ જોઈ દેશી શ્રમણે જેમ ચિત્ત સારથિને ધર્મકથા કહી સંભળાવી ગૃહિધર્મ સમજાવ્યો હતો, તેમ રાજા પચોસીને પણ તેમણે ધર્મકથા કહી ગૃહિધર્મની સમજણ આપી અને રાજાએ ગૃહિધર્મ સ્વીકારી પોતાની

સેયવિયા નગરી ભણી જવાનો મનસૂબો કર્યો. એટલામાં કેશી શ્રમણ બોલ્યા : પચ્ચેસી ! કલાચાર્ય, શિલ્પાચાર્ય અને ત્રીજા ધર્માચાર્ય એ ત્રણ આચાર્યોના વિભાગને તું જાણે છે અને એ ત્રણેની વિનયપ્રતિપત્તિ કેવી કેવી કરવાની હોય છે, તેની પણ તને ખબર છે.

૨૪૬ પચ્ચેસી બોલ્યો:-

હું ભંતે ! હા, એ બધું હું ખરાબર જાણું છું. કલાચાર્ય અને શિલ્પાચાર્ય તું તલાદિકથી મહાન કરવું, તેમને ન્હવરાવવા, તેમની પાસે પુષ્પાદિકની સુવાસ ફેલાવવી, વસ્ત્રો અને ઘરેણાં ગાંઠાં આપી સારી રીતે શણગારવા, આદરપૂર્વક જમાડવા, મોટું પ્રીતિદાન આપવું અને તેમને એવી વૃત્તિ બાંધી આપવી કે જે તેમના પુત્રોના પુત્રો સુધી પહોંચ્યા કરે.

અને ધર્માચાર્યને જોતાં તેમને વંદન કરવું, સત્કાર કરવો, દેવતાના ચૈત્યની પેઠે તે મંગળમય આચાર્યની ઉપાસના કરવી તથા તેમને ખાનપાન ખાદિમ સ્વાદિમ વગેરે નિર્દોષ પદાર્થોદ્વારા પ્રતિલાભવા અને પીઠ પાટિયાં શય્યા સંથારો વગેરે લઈ જવા નિમંત્રિત કરવા.

હું પચ્ચેસી ! તું એમ સમજે છે ત્યારે અત્યારસુધી મારી સામે તે જે પ્રતિકૂળ વર્તન ચલાવ્યું છે તેની માફી માગ્યા વિના નગરી ભણી જવાને આટલો બધો ઉતાવળો કેમ થયો છે ?

૨૪૭ રાજા બોલ્યો:-

હું ભંતે ! અત્યારસુધી હું આપની પ્રતિકૂળ વર્ત્યો છું એ ખરું, પણ એ વિષે મેં એવો વિચાર કર્યો છે કે

આવતી કાલે પ્રભાતનો પહોર થતાંજ મારા બધા પરિવાર સાથે અહીં આવી આપને વંદન નમન કરી મેં કરેલા આ અવિનયની વિનયપૂર્વક વારંવાર માફી માગું.

આમ કહી રાજા પચ્ચેસી પોતાને સ્થાને પહોંચી ગયો અને સવાર થતાં જ એ રાજા રાજા કોણિકની પેઠે મોટા આડંબર સાથે પાંચ ^{૧૫૧}અલિગમપૂર્વક કેશી શ્રમણ પાસે આવ્યો અને તેમને વાંદી નમી પોતાના અવિનય સંબંધી વિશેષ નમ્રતાપૂર્વક ક્ષમા માગી.

કેશી શ્રમણે એ રાજા પચ્ચેસીને તેની રાણી સૂર્ય-કાંતાને તથા તેની સાથેની મોટી સભાને ધર્મદેશના કહી સંભળાવી.

૨૪૮ ધર્મદેશના સાંભળી પોતાને સ્થાને જવાની ત્વરાવાળા રાજાને કેશી કુમારે કહ્યું:-

હે પચ્ચેસી ! વનખંડ, નૃત્યશાળા, શેરડીનો વાઢ અને ખોળનો વાડો પહેલાં પહેલાં તો રમણીય લાગે છે પણ પછી અરમણીય થઈ જાય છે, તેમ તું પહેલાં રમણીય ^{૧૫૨} થઈ પછી અરમણીય ન થતો.

પચ્ચેસી બોલ્યો:-

હે ભંતે ! વનખંડ, નૃત્યશાળા, શેરડીનો વાઢ અને ખોળનો વાડો એ પહેલાં પહેલાં તો રમણીય લાગે છે અને પછી અરમણીય થઈ જાય છે, તે વળી કેમ ?

કેશી બોલ્યા:-

પચ્ચેસી ! સાંભળ. વનખંડ ત્યાંચુધી પત્રવાળો ફૂલવાળો ફળવાળો અને ઘટાદાર છાયાવાળો હીલોછમ હોય છે ત્યાંચુધી

રમણીય લાગે છે અને જ્યારે તેનાં પાંદડાં ખરી પડે છે, ફૂલો કરમાઈ જાય છે, ફળો નથી હોતાં, તેમ તે સૂકો ખંખ થઈ જાય છે, ત્યારે ખીહામણો લાગે છે.

નૃત્યશાળામાં જ્યારે નાચ ચાલતો હોય, ગાણું ગવાતાં હોય, વાળાં વાગતાં હોય અને લોકો હસતા રમતા હોય ત્યારે તે રમણીય લાગે છે અને જ્યારે નાચ ખંધ હોય, ગાણું ન ચાલતાં હોય, વાળાં ન વાગતાં હોય અને તેમાં એક પણ માણસ ન ફરકતું હોય, ત્યારે તે સૂનકાર સ્થાન જેવી ખીહામણી જણાય છે

શેરડીના વાઢમાં ચિંચોડા ચાલતા હોય, શેરડી પીલાતી હોય, લોકો તેનો રસ પીતા હોય, કોઈ તેને લેતા હોય વા દેતા હોય, ત્યારે તે વાઢ ભર્યો ભર્યો—રમણીય લાગે છે, પણ જ્યારે તેમાં ચિંચોડા ખંધ હોય, શેરડી ન પીલાતી હોય, એક ચકલું ચ ન ફરકતું હોય, ત્યારે તે ખાવા ધાય છે—અળખામણો દીસે છે.

ખોળના વાડામાં જ્યારે ઘાણીઓ ચાલતી હોય, તલ પીલાતા હોય, લોકો ભેગા થઈને સાની ખાતા હોય, એક બીજા પરસ્પર સાનીને લેતા દેતા હોય, ત્યારે તે રમણીય જણાય છે, પણ જ્યારે ઘાણીઓ જ ખંધ હોય, કોઈની અવરજવર ન હોય, ત્યારે તે અરમણીય ભાસે છે. તેમ હે પચ્ચેસી ! તું પહેલાં રમણીય થઈને પછી પાછળથી અરમણીય ન થતો.

૨૪૯ રાજ પચ્ચેસી બોલ્યો:—

હે ભંતે ! તમે જણાવેલાં ઉદાહરણોની ચેઢે હું પહેલાં રમણીય થઈ પછી અરમણીય નહિ થઉં. મેં તો એવો વિચાર કર્યો છે કે હાલ મારા તાળામાં સેયવિયા પ્રમુખ જે સાત હજાર ગામો છે તેના ચાર ભાગ પાડુંઃ એક ભાગ રાજ્યની વ્યવસ્થા અને રક્ષણ માટે બલવાહનને સોંપું, એક ભાગ ડોઠાર માટે રાખું, એક ભાગ અંતઃપુરની રક્ષા તથા નિર્વાહ માટે દઉં અને એક ભાગની પેદાશમાંથી એક મોટી કૂટાગારશાળા બનાવું, તેમાં અનેક પુરુષોને પગારદાર, ચેટવડિયે કે ભાડે રોકી ખાનપાન ખાદ્યિમ સ્વાદ્યિમ તૈયાર કરાવું અને એ બધું અનેક શ્રમણ, ગ્રાહ્યણ, લિક્ષુ તથા પ્રવાસી વટેમાર્ગીઓ વગેરેમાં વહેંચાવું, તથા હું શીલ-મત, શુણ્યમત, વિરમણ, પ્રત્યાખ્યાન અને પોષધોપવાસદ્વારા જીવનચાપન કરતો રહું. હે ભંતે ! મારી આ ધારણા છે.

એમ કહી તે રાજા પોતાના પરિવાર સાથે દેશી મુનિને વાંદી નમી પોતાને સ્થાનકે આહ્વેયો ગયો.

નગરીમાં આવી રાજાએ જે ધારણા દેશી મુનિને નિવેદી હતી, તે પ્રમાણે બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી અને પોતે પણ તે રીતે આચરવા લાગ્યો.

૨૫૦ હવે તો રાજા પએસી શ્રમણોપાસક થયો, જીવ અજીવ વગેરે તત્ત્વોનું તેને જ્ઞાન થયું, એ પ્રવૃત્તિ સર્વની જેમ જોઈ બને અને સંવરમાં જેમ અધિક રહેવાય તેમ તે વર્તવા લાગ્યો, એટલે રાજ્ય, રાષ્ટ્ર, બળ, વાહન, ભંડાર, ડોઠાર, ગામ નગર અને અંતઃપુર તરફ તેનું ધ્યાન આપોઆપ ઓછું રહેવા લાગ્યું.

૨૫૧ જ્યારથી રાજા પએસીનું ધ્યાન રાજ્યકારભાર અને વિષયોપસોગો તરફ ઓછું રહેવા લાગ્યું—ઓસરવા લાગ્યું, ત્યારથી તેની રસીલી રાણી સૂર્યકાંતાને એવો વિચાર થયો કે હવે કેઈ શસ્ત્રપ્રયોગ, અગ્નિપ્રયોગ, મંત્રપ્રયોગ કે વિષપ્રયોગદ્વારા રાજા પએસીને ઠેકાણે કરવો જોઈએ, રાજકુમાર સૂર્યકાંતાને રાજ્યાભિષેક કરવો જોઈએ અને મારે વિવિધ વિષયોપસોગોમાં રસ લેતાં લેતાં રાજ્યશ્રીને સંભાળતા રહેવું જોઈએ.

તેણીએ આ યોતાનો સંકલ્પ રાજકુમાર સૂર્યકાંતાને સૂચવ્યો અને રાજાને મારી નાખી તેને રાજ્યસિંહાસન આપવાનું જણાવ્યું.

રાજકુમાર સૂર્યકાંતા યોતાની માતાના તેવા કૂર વિચારમાં સંમત ન થયો અને તે બાબત કશે ઉત્તર ન આપતાં મૌન જ રહ્યો.

યોતાના એ વિચારમાં રાજકુમારની અસંમતિ જાણી તેણીને એમ થયું કે રખેને રાજકુમાર તેના આ રહસ્યનો ભેદ ફેલી નાખે અને રાજાને બધું કહી દે.

આમ વિચારી તેણી રાજા પએસીને મારવાનો લાગ શોધવા લાગી, તેનાં છિદ્રો ભેવા લાગી અને હવે તેને શીઘ્ર મારી નાખવાની બાબતમાં સાવધાન રહેવા લાગી.

૨૫૨ એકવાર લાગ મળતાં જ તેણીએ રાજા પએસીના બાનપાનમાં, તેને પહેરવાનાં વસ્ત્રોમાં, સુંઘવાની માળાઓમાં અને તેના શણગારનાં ઘડેણાંઓમાં ૧૫૩વિધ ભેળવ્યું.

નાહી ઘોઈ બલિકર્મ કરી જેવો રાજા રસવતી શાળામાં

જમવા આવ્યો, તેવું જ તેને તેણીએ એ વિષમય લોજન પીરસ્યું, વિષમય વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, વિષયમય માળાઓ આપી અને વિષમય શણગાર સનત્યો.

એમ થતાં રાજા પચ્ચેસીના શરીરમાં તીવ્ર વસમી વેદના ઊપજી અને વિષમ પિત્તજ્વરનું જોર વ્યાપતાં, નહિ સહી શકાય તેવી ભારે બળતરા થવા લાગી.

૨૫૩ રાજા તો સમજી ગયો કે પોતે રાણીના કાવતરાથી ઠગાયો છે, છતાં તેણે રાણી ઉપર લેશ પણ ૧૫૪ રૂપ ન આણતાં પાધરો પોષધશાળા તરફ જવાનો મનસુખો કર્યો. ત્યાં જઈ તેને પૂંજી પ્રમાણ તથા શૌચની અને લઘુશંકાની જગ્યાને તપાસી પછી તે પૂર્વાભિમુખ થઈ ડાબના સંતારામાં પલ્લકાસને સ્થિર બેઠો અને હાથ જોડી માથું નમાવી આ પ્રમાણે બોલ્યો:

અરહંત ભગવંતોને નમસ્કાર.

મારા ધર્માચાર્ય અને ધર્મોપદેશક કેશી કુમારશ્રમણને નમસ્કાર. અહીં રહી તેમને વંદન કરતા મને ભગવંત કેશી કુમારજી જુઓ, હું તેમને વારંવાર વાંદું છું-નમું છું.

મેં પહેલાં એ મારા ધર્માચાર્ય પાસેથી સ્વૂલ પ્રાણાતિપાત વગેરેના ત્યાગથી પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી હતી અને હમણાં પણ તેમની જ આક્ષીમાં સર્વ પ્રકારના પ્રાણાતિપાત વગેરેના ત્યાગનો નિયમ લઉં છું, ક્રોધ માન માયા અને લોભ વગેરે કપાયો છોડી દઉં છું, નહિ કરવા જેવું બધું કાર્ય તજી દઉં છું અને જીવતાંચુધી ચારે પ્રકારના આહારનો પણ પરિત્યાગ કરું છું.

વળી, આ શરીર જે મને અત્યંત વહાલું છે તેને પણ છેલ્લા શ્વાસોચ્છ્વાસ ચાલતાં સુધી વોસરાવી દઉં છું.

૨૫૪ એમ કરીને તે રાત્રીએ પોતાના સારાં નરસાં બધાં કાર્યોની આલોચના કરી, પ્રતિક્રમણા કરી અને તેણે કાલમાસે મરણ આવતાં સમાધિપૂર્વક કાળ કરી સૌધર્મકલ્પના સૂર્યાલવિમાનમાં સૂર્યાલદેવસ્વપ્ને અવતાર મેળવ્યો. તે ત્યાં હમણાં તાજે ઉત્પન્ન થએલો સૂર્યાલદેવ પાંચ પ્રકારની પર્યાપ્તિઓદ્વારા શરીરાદિકની પૂર્ણતા મેળવે છે, તો હે ગૌતમ ! આ સૂર્યાલદેવે એ દિવ્ય દેવશ્રદ્ધિ, દિવ્ય દેવશક્તિ અને દિવ્ય દેવપ્રભાવ એ રીતે મેળવેલાં છે.

૨૫૫ હે ભગવન ! સૂર્યાલદેવની જીવનસ્થિતિ આયુષ્યમર્યાદા કેટલા કાળસુધીની જણાવેલી છે ? ૧૫૫

હે ગૌતમ ! તેની આયુષ્યમર્યાદા ચાર પદ્યોપમની કહેલી છે.

હે ભગવન ! તે સૂર્યાલદેવ આયુષ્ય પૂરું થતાં ત્યાંથી ક્યાં જવાનો—ક્યાં જન્મ લેવાનો ?

હે ગૌતમ ! સૂર્યાલદેવ, તેનો દેવત્વકાળ પૂરો થતાં મહાવિદેહવર્ષમાં જન્મ લેવાનો. મહાવિદેહવર્ષમાં જે કુળો આઢ્ય છે, દીપ્ત છે, લેવડદેવડના વ્યાપારમાં કુશળ છે, જેમની પાસે ભવન, શયન, આસન, ચાન, વાહન, ધન, સોનું અને સ્વપ્ન વિશેષ છે, ખાનપાનની સગવડ અધિકાધિક છે, દાસદાસીઓ ગાય અને ઘેટાં ઘણાં છે, એવા પ્રસિદ્ધ અને કોઈથી પરાભવ ન પામનારાં કુળોમાં તે સૂર્યાલદેવ પુત્રપણે અવતરશે.

૨૫૬ એ પુત્રપણે ગર્ભમાં આવતાં જ તેનાં માતા-પિતાની ધર્મમાં દઢતા થશે.

પૂરા નવ માસ અને સાડા સાત દિવસ જતાં તે બાળકનો ત્યાં જન્મ થશે.

જન્મ થયા પછી પહેલે દિવસે તેનાં માતાપિતા બાળકના જન્મનો ઉત્સવ કરશે, ત્રીજે દિવસે ૧૫૬ સૂર્ય-અંદ્રનાં દર્શન કરશે, છઠ્ઠે દિવસે ધર્મજગરણુ ઊજવશે, એમ અગ્યાર દિવસ વીતી જતાં અને બારમો દિવસ આવતાં બાળકના જન્મનું સૂતક કાઢી નાખશે અર્થાત્ તેનાં માતાપિતા ચોકખાં થશે, પછી બધે લીંપણુગુંપણુ કરી લોજનની વિપુલ સામગ્રી તૈયાર કરાવશે અને પોતાનાં સગાં સંબંધી મિત્ર જ્ઞાતિજન સ્વજન પરિજન વગેરેને આમંત્રી નહાઈ ઘોઈ બલિકર્મ કરી બધાં સાથે બેસીને લોજનમંડપમાં લોજન કરશે.

પછી તે પુત્રનાં માતાપિતા, વસ્ત્ર ગંધ માલા અને અલંકારવડે આમંત્રિત જનોનો સત્કાર કરશે, સન્માન કરશે અને તેઓની સમક્ષ એમ કહેશે કે આ બાળક તેની માતાની કૃષ્ણિમાં આવ્યો ત્યારથી અમે ધર્મમાં દઢ પ્રતિજ્ઞાવાળાં થયાં છીએ, માટે અમે તેનું ‘દઢપ્રતિજ્ઞ’ એવું યથાર્થ નામ પાડીશું.

એ પ્રકારે નામસંસ્કાર થયા બાદ સમય આવતાં બાળકનાં માતાપિતા તેના પ્રબોધનક પ્રતિવધાંપનક પ્રચંકમણુ કર્ણવેધ સંવત્સરપ્રતિલેખ અને ચૂલોપનયન વગેરે બધા સંસ્કારો કરશે.

તેઓ પોતાના પુત્રના લાલનપાલન માટે પાંચ ધા-
ત્રીઓની યોજના કરશે: એક બાળકને ધવરાવનારી, બીજી
નહવરાવનારી, ત્રીજી શણગારનારી, ચોથી બોળામાં લઈ ફર-
નારી અને પાંચમી રમાડનારી.

એ ઉપરાંત ત્યાં ઘરકામ માટે રોકવામાં આવેલી,
પોતપોતાના દેશનો પોષાક પહેરનારી, ઇંગિત ચિતિત
અને પ્રાર્થિતને સમજનારી, એવી દેશવિદેશની બીજી પણ
અનેક કુશળ ઠાસીઓ^{૧૫૭} દ્વારા અને અંત:પુરના રક્ષણ
માટે યોજાયેલા વર્ષધરો^{૧૫૮} કંચુકીઓ તથા મહત્તરો દ્વારા
એ બાળકનું ઘણી સારી રીતે લાલનપાલન થશે; કોઈ
તે બાળકને હાથોહાથ ફેરવશે, કોઈ તેની પાસે નાચશે, કોઈ
તેનાં ગીત ગાશે, કોઈ તેને બચી લેશે, એ પ્રકારે અનેક રીતે
લાલિત પાલિત થતો તે બાળક ચંપાના છોડની જેમ સુખે
સુખે દિનદિન વૃદ્ધિ પામશે.

૨૫૭ પુત્રને નવમું વરસ ખેસતાં તેનાં માતાપિતા,
નહવરાવી બલિકર્મ કરાવી સારી રીતે શણગારી શુભ મુહૂર્તમાં
મોટા ઉત્સવ સાથે કલાચાર્ય પાસે કલાઓ શીખવા મોકલશે.

કલાચાર્ય બહોતેર કળાઓને^{૧૫૯} પ્રયોગ સાથે શીખ-
વાડી માતાપિતા પાસે તે પુત્રનું ઉપનયન કરશે.

દૃઢપ્રતિરત્નો કલાઓ સંબંધી અભ્યાસ બેઠાં માતાપિતા
કલાચાર્ય ઉપર ખુશ થશે અને વિશિષ્ટ ખાનપાન વસ્ત્ર ગંધ
માલા અલંકારોવડે કલાચાર્યનો સત્કાર કરશે તથા જીવનપર્યંત
આલે તેવું વિપુલ પ્રીતિદાન દઈ તેમને વિસર્જિત કરશે.

બહોંતેર કલાનિપુણ, અઢાર ૧૬૦દેશીભાષાવિશારદ, ગીતનૃત્યરસિક, નાટ્યકળાકેવિદ, એવો દઢપ્રતિજ્ઞ યૌવનમાં આવતાં તેનાં માતાપિતા તેને ભોગસમર્થ જાણી એમ કહેશે કે, હે ચિરંજીવ ! તું યુવાન થયો છે માટે હવે તું કામ-ભોગોની આ વિપુલ સામગ્રીને ભોગવ.

દઢપ્રતિજ્ઞ પોતાનાં માતાપિતાને વિનયપૂર્વક જણાવશે કે, હે માતાપિતા ! ભોગોની એ સામગ્રીમાં મને જરાય રસ નથી, અર્થાત્ તે એ ભોગસામગ્રીથી લલચાશે નહિ, ખેંચાશે નહિ, તેમ તેમાં લેશ પણ આસક્તિ રાખશે નહિ.

જેમ કમળ પંકમાં પેદા થાય છે અને પાણીથી વધે છે, છતાં પંક કે પાણીથી લેપાતું નથી, તેમ કામોમાં પેદા થએલો અને ભોગોમાં વધેલો એ દઢપ્રતિજ્ઞ તે કામભોગોથી જરા પણ લેપાશે નહિ.

પણ તથારૂપ ઉત્તમ સ્થવિરો પાસેથી બોધિજ્ઞાનને મેળવશે અને અગારને ત્યજી મુંઝ થઈ અનગાર ધર્મનો સ્વીકાર કરશે.

૨૫૮ પછી તો તે પૂર્ણ અહિંસા સત્ય ત્યાગ તપ અને સદ્વર્તનના તેજથી ચમકશે અને છેવટે ઉત્તમોત્તમ જ્ઞાન દર્શન ચારિત્ર આજીવ માર્દવ લઘુતા ક્ષમા નિર્લોભતા વગેરે ગુણોથી અધિકાધિક દીપ્તો તે, અનુત્તર અનંત નિરાવરણ નિર્વ્યાધાત એવા દેવજ્ઞાન અને દેવજન-દર્શનને પામશે.

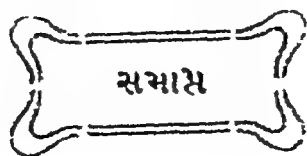
હવે તો તે દઢપ્રતિજ્ઞ અહિંન જિન ભગવાન દેવળી કહેવાશે અને જેમાં દેવો મનુષ્યો તથા અમૃતો રહે છે એવા

સમસ્ત લોકના પર્યાયને જાણુશે, અર્થાત્ તે, પ્રાણીમાત્રનાં આગતિ, ગતિ, સ્થિતિ, ચ્યવન, ઉપપાત, તર્ક, ક્રિયા, મનોભાવ વગેરેને જાણુશે, તેમનું પ્રકટ કર્મ કે શુભ કર્મ એ બધું કળી શકશે, તેમનું ખાધેલું પીધેલું અને ભોગવેલું સમજી શકશે.

એવો તે દૃઢપ્રતિજ્ઞ અર્હન્ સર્વ લોકના સર્વ જીવોના સર્વ ભાવોને જાણુતો જોતો પૃથ્વીતળ ઉપર વિહરશે.

એ પ્રકારે બહુ વર્ષ વિહરતો તે પોતાના આયુષ્યનો અંત નિકટવર્તી જાણી ઘણા દિવસોનું અનશન લેશે અને જે સાધ્યની સિદ્ધિ માટે નગ્નભાવ, મુંડભાવ, કેશલોચ, બ્રહ્મચર્યધારણ, અસ્નાન, અદંતધાવન, આજીવહાણુગ, ભૂમિ-શય્યા, કાષ્ટાસનનો આશ્રય, લિક્ષામાટે પરગૃહપ્રવેશ, માનાપમાનસહન, લોકનિંદા વગેરે ઘણું આકરું કષ્ટ સહવું પડે છે તથા ન ખમી શકાય તેવા જાત જાતના ખાવીશ પરીષદો ખમવા પડે છે, તે સાધ્યની સિદ્ધિ મેળવશે, અર્થાત્ તે સિદ્ધ થશે, બુદ્ધ થશે, મુક્ત થશે અને સર્વ દુઃખોના અંતને દરશે-પરિનિર્વાણ પામશે.

રપદ હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે, હે ભગવન્ ! તે એ પ્રમાણે છે, એમ કહી ભગવાન ગૌતમ, શ્રમણ ભગવાન મહાવીરને વાંદી, નમી, સંયમ અને તપવડે આત્માને વાસિત કરતા વિહરે છે.



ટિપ્પણી

આમલકરૂપા

૧ ભગવાન મહાવીરે જે નગરીઓમાં ચોમાસા કર્યા છે તેમાં આ નગરીનું નામ નથી, તેમ સૂત્રોમાં જણાવેલી—આર્યદેશની—રાજ-ધાનીઓમાં આ નગરીની ગણના નથી. ભગવાને ચોતાની સાધનાના કાળમાં જ્યાં જ્યાં વિહાર કર્યો છે તેમાં પણ ‘આમલકરૂપા’ નો ઉલ્લેખ નથી, તેથી ‘આમલકરૂપા’ નગરી વિશે કાંઈ વિશેષ જણાવા જેવી નોંધો નથી મળતી. સ્થિતપ્રજ્ઞ થયા પછી ભગવાને જે વિહાર કર્યો છે તેમાં આ નગરીની ગણના થઈ શકે એમ છે એ, આ ‘રાય-પસેણુધય’ ના ઉલ્લેખથી સૂચિત થાય છે. આ નગરી હાલમાં ક્યા છે ? તેનું વર્તમાન નામ શું છે ? એ, મગધદેશમાં છે કે બીજા કોઈ દેશમાં છે ? એ બધી બાબતો અઘાવધિ અંધારામાં જ છે.

ટીકાકાર મલયગિરિ ‘આમલકરૂપા’ નો સંસ્કૃત પર્યાય ‘આમ-લકરૂપા’ જણાવે છે. આ સૂત્રમાં જે જે વિશેષ નામો આવે છે તે જેમના તેમ—પ્રાકૃત—રાખીને અનુવાદમાં પ્રયોજ્યા છે. કોઈપણ પ્રામાણિક આધાર વિના મૂળ પ્રાકૃત નામોનું સંસ્કૃત રૂપાંતર કરવા જતા અર્થાંતર થવાનો ભય રહે છે.

‘રાયપસેણુધય’ નું સંસ્કૃત રૂપ મલયગિરિ ‘રાજપ્રશ્નીય’ જણાવે છે ત્યારે તેમનાથી પ્રાચીન આચાર્ય સિદ્ધસેને (તત્ત્વાર્થ—ટીકાકાર) આ સૂત્રનું સંસ્કૃત નામ ‘રાજપ્રસેનકીય’ નોંધેલું છે અને વાદિદેવસૂરિના ગુરુ મુનિયંદ્રસૂરિએ દેવેન્દ્રનરકેન્દ્રપ્રકરણમાં ‘રાજ-પ્રસેનજિત’ જણાવેલું છે.

આ બધામાં કોણ કઈ રીતે ખરૂં છે એ એક શોધનો વિષય છે, પરંતુ આવો વ્યર્થ વિવાદ ન બિઠે માટે જ મૂળ નામોની પ્રથા સાચવી રાખવી જરૂરી છે.

‘ પંં ન્યાસ ’ ની પદવી સુપ્રસિદ્ધ છે. તેમાનો ‘ પંં ’ ‘ પંડિત ’ નું ટુંકું રૂપ છે અને ‘ ન્યાસ ’ શબ્દ ‘ સ્થાપન ’ ના ભાવનો દોતક છે. આ ભાવ ન સમજી શકવાને લીધે ‘ પંં ન્યાસ ’ ના પ્રાકૃત રૂપાંતર ‘ પંં નાસ ’ માથી ‘ પ્રત્તાંશ ’ ની મિથ્યા કલ્પના ભડી જણાય છે.

ભોંય-સંસ્કારેલી

૨ આપણો દેશ ખેતીપ્રધાન છે, ખેતી અને પશુઓ જ આપણી અહિંસક સંસ્કૃતિનું પ્રધાન ધન છે. પ્રાચીન સમયમાં જેમ ખીજ ખીજ વિષયોના શાસ્ત્રો હતાં તેમ કૃષિવિદ્યાને લગતાં પણ હતા. એમા ખેતીની સાથે સીધો સંબંધ ધરાવનારા-ભૂમિપરીક્ષા, ભૂમિને કેળવવાની પદ્ધતિ, પાણીકળાની વિદ્યા, ખીજરક્ષણવિધિ, વૃક્ષોના રોગો અને તેનાં ઔષધો વગેરે-અનેક વિષયોની રકુટ અર્ચા રહેતી. માટે જ મૂળ સૂત્રકાર જણાવે છે કે ‘ પ્રાત્લોક્ષે ભૂમિને સંસ્કારતા-કેળવતા, ’ આજનો ખેડુત મૂઢ ગણાય છે તેમ તે સમયનો ખેડુત મૂઢ નહિ પણ ‘ પ્રાત્ ’ લેખાતો, એ જ, મૂળ સૂત્રનો ઉક્ત ઉલ્લેખ સૂચવે છે.

કૂકડા અને સાંઢો

૩ વ્યાકરણ મહાભાષ્યમાં ગામડાઓની પરસ્પરની નિકટતાને સૂચવવા ગ્રામોના વિશેષણરૂપે ‘ કુકુટસંપાત્યાઃ ગ્રામાઃ ’ ઉદાહરણ મૂકેલું છે. ઉપર્યુક્ત વર્ણન ઉપરથી ચોક્કસ જણાય છે કે તે વખતનાં ગામો ખરેખર કુકુટસંપાત્ય જ હતાં. ‘ કુકુટસંપાત્ય ’ એટલે ‘ કૂકડો પહોંચી શકે તેવું ગામ; ’ અર્થાત્ એક ગામનો કૂકડો ચાલતો ચાલતો ખીજે ગામ પહોંચી શકે તેટલું નજીકનું ગામ. બીજોના પ્રદેશમાં અને મગધમા કુકુટસંપાત્ય ગ્રામો નજરે જોએલા છે.

પણ્યતરણી

૪ સૂત્રનો ‘ પણ્યતરણી ’ શબ્દ વાચીને કોઈ ભડકી ન લાગ. પણ્યતરણીની એ સમયની મંદયા સમાજમાં આદરપાત્ર હતી. વાતચાલન પોતાના કામસૂત્રમાં જણાવે છે કે-“ શીવ અને અપના

ગુણોથી યુક્ત એવી વેશ્યા જનસમાજમા આસન મેળવે છે, રાજા તેને પૂજે છે અને ગુણવંત જનો પ્રશંસે છે, કલાના વિદ્યાર્થીઓ કળા મેળવવા તેને પ્રાર્થે છે અને તેનો આદર કરે છે.” આજકાલ આ સંસ્થા વિશેષ વિકૃત થએલી દેખાય છે પણ તે વખતે પ્રાયઃ તેવું નહિ હોય એમ આ વર્ણનથી માની શકાય.

કોઈ નહિ લાંચિયો

૫ આ તો માત્ર વર્ણના છે. કોઈ સજીવ કે નિર્જીવનું વર્ણન કરતા માત્ર તેની ઉજળી બાજુનું જ વર્ણન કરવાનો પ્રધાત, કૃષિ-એમા આદિકવિ વાલ્મીકિથી ચાલ્યો આવે છે અને તેને લીધે તેઓ કેટલેક સ્થળે કેવળ ઉજળું ઉજળું જ બધું વર્ણવે છે. માનવસ્વભાવ જોતા પણ આવું બનવું અસંભવિત જેવું જણાય છે. છતાં નગરીના આ વર્ણન ઉપરથી ‘એમા રહેનારા એકદર સારા હતા’ એમ તો કલ્પી શકાય.

અનેકકોટિ

૬ મૂળમા આ માટે ‘અણુગકોટિ’-શબ્દ છે. ટીકાકાર મલ-યગિરિ, તેનો અર્થ કરતા લખે છે કે “અનેકકોટિસિ. અનેકકોટિ-સંખ્યાકૈઃ” અર્થાત્ અનેકકોટિ એટલે અનેકકોડ સંખ્યા. પણ આ અર્થ અહીં ઘટમાન નથી માટે જ ‘અનેક કોટિ’ નો ‘અનેક પ્રકાર’ એવો અર્થ કર્યો છે. ‘કોટિ’ શબ્દનો ‘પ્રકાર’ અર્થ જૈન આગમોમા સુપ્રતીત છે.

લંબો

૭ આ અર્થ માટે મૂળમા ‘લંબ’ શબ્દ છે. જે લોકો ચોધ-ડિયા વગાડે છે તેને ‘લંબા’ કહેવામા આવે છે. મૂળનો ‘લંબ’ અને આ ‘લંબા’ બન્ને સમાન શબ્દો છે એટલે ‘લંબ’ નો મૂળ અર્થ ‘ચોધડિયા વગાડનારો’ કદાચ હોઈ શકે.

ખાત

૮ શહેરની ફરતી ખાઇ હોય છે તેમ ખાઈની ફરતું બહારના ભાગમાં એક 'ખાત' પણ હોય છે, એમાં અંગારા કે ચીણો ભરવામાં આવતો. ચીણો એટલો બધો લીસો હોય છે કે તેના ઉપર પગ મૂકતાં જ માણસ તળિયે ઊતરી જાય છે. એ રીતે 'ખાત' શહેરની રક્ષાનું એક સાધન હતું.

શસ્ત્રો

૯ ઇટલાક પ્રાચીન શસ્ત્રોના નામ, આચાર્ય હેમચંદ્ર આ ગ્રંથો જણાવે છે: "ચંદ્રહાસ છુરી પત્રપાલ દંડ ઇલી લિદિપાલ કુંત કુધણ કુહાર પરિધ તોમર શંકુ ત્રિશીર્ષક શક્તિ પદ્મિ કુરુદ્રેષ્ટ ચક્ર શતશ્રી મહાશિલા મુખુંદી ચિરિકા વરાહકર્ણુક આરાધલ કણ્ણ વગેરે" આ બધાંની વધારે વીગત માટે બુઓ-અભિધાનચિંતામણિ કાંડ ૩ સ્લો ૦ ૪૪૬-૪૫૧

માર્ગ

૧૦ આ માર્ગનું ખાસ નામ મૂળમાં 'ચરિયા' છે. ભાષામાં એને જ મળતો 'ચર' શબ્દ બ્રાહ્મીતો છે. ટીકાકાર કહે છે કે "ચરિકા અટ્ટહસ્તપ્રમાણો માર્ગ."

સિંગોડા જેવા

૧૧ નગરીના વિવિધ ભાગોને મૂલ્યવત્તા મૂળમાં 'સિંધાડગ' 'નિય' 'ચઉક' અને 'ચચર' શબ્દો આવેલા છે. તેને માર્ગોના આકારને ઉપરથી તેમના એવા લુપ્ત લુપ્ત નામો ચએલા છે. જે માર્ગનો આકાર સિંગોડા જેવો તે 'સિંધાડગ' બાળીના શબ્દો પ્રતીત છે. 'ચોક' અને 'ચચર' શબ્દો તે ભાષામાં પણ પ્રચલિત છે.

સાંપવાળી

૧૨ ઔપપાતિક-ઉપવાપ્તિ-મૂળમાં 'ચંપા' નગરીનું નામ

છે. મૂળ સૂત્રોમા સાવત્થી, કાકંદી, રાજગૃહ વગેરે જે જે નગરોના વર્ણનની હકીકત કહેવાની હોય છે ત્યા સૂત્રકાર કહે છે કે ઔપપાતિકમા વર્ણવેલી ‘ચંપા’ પ્રમાણે તે તે નગરનું વર્ણન સમજી લેવું. અહીં પણ મૂળકારે એવી જ ભલામણ કરેલી છે. ટીકાકારે તે ભલામણ પ્રમાણે ટીકામા નગરીનો વર્ણક કાવ્યમય ભાષામા નોંધેલો છે.

હતી

૧૩ ‘હતી’ માટે મૂળમાં ‘હોત્યા’ ક્રિયા બતાવેલી છે. ‘હતી’ અને ‘હોત્યા’ વચ્ચે ધણું જ મળતાપણુ છે. ‘હતો, હતી, હતું’ એ બધા ‘હોત્યા’ ના રૂપાતરો છે અને ‘હોત્યા,’ ‘અભવિષ્ટ’ ક્રિયાપદનુ સગા ભાઈ જેવું છે.

ચૈત્ય

૧૪ જૈનોના મૂળ સૂત્ર સાહિત્યમાં ધણે સ્થળે ‘ચૈત્ય’ શબ્દનો ઉપયોગ થએલો છે. કેટલેક સ્થળે તે એકલો વપરાયો છે અને કેટલેક સ્થળે ‘અરિહત’ શબ્દ સાથે પણ તે આવેલો છે. ‘ચૈત્ય’ શબ્દ રૂઢ નથી પણ યૌગિક એટલે વ્યુત્પત્તિવાળો છે. ચિતા, ચિતિ કે ચિત્યા ઉપરથી એ નીપજેલો છે. ચિતાયાઃ ચિતેઃ ચિત્યાયાઃ इदम् અથવા ચિતયા ચિત્યા ચિત્યયા નિર્વૃત્તમ્ એમ અનેક રીતે ‘ચૈત્ય’ની વ્યુત્પત્તિ વૈયાકરણોએ બતાવેલી છે. ચિતા ચિતિ કે ચિત્યાનો અર્થ ‘ચેહ’ થાય છે. એ ‘ચેહ’ સાથે સંબંધ ધરાવે તેનું નામ ‘ચૈત્ય’ અર્થાત્ જે સ્થળે મૃતકોનો અગ્નિસસ્કાર કરવામાં આવે તે સ્થળની ‘ચેહ’ ની ભસ્મ વા તે ભસ્મ ઉપર કે પાસે, મૃત મહાપુરુષની સ્મૃતિ માટે સ્થાપવામા આવતુ ચિહ્ન-શિલાપટ્ટ, વૃક્ષ, કુંડ કે સ્તૂપ વગેરે-ચૈત્ય કહેવાય. ઔદ્દોના પાલિસાહિત્યમાં વપગએલો ‘ચેતિય’ અને વૈદિઘના ઉપનિષદાદિમાં વપરાએલો ચૈત્ય શબ્દ, એ જ ભાવમા પ્રતીત છે. ન્યારે એ ભસ્મ ઉપર ચોતરા, છત્રીઓ કે નાની નાની દેવલીઓ ગ્રંધાવા લાગી ત્યારે

તે (ચૈત્ય) શબ્દ, એમનો પણ દોતક થયો. સ્મશાનમા કે એવી ખીછ નિર્જન ભૂમિમા બંધાએલા ચોતરા વગેરે સ્થળે ભૂતોનો વાસો હોય છે એવો લોકપ્રવાદ છે, એથી ' ચૈત્ય ' નો એક બીજો અર્થ ' ભૂતોનું રહેઠાણુ '—' વ્યંતરાયતન ' પણ પ્રચલિત થયો. જૈનસૂત્રોમાં તેનો આ બીજો અર્થ પણ પ્રચલિત છે. પછી તો કાળક્રમે એ યૌગિક શબ્દ રૂઢ થતો ગયો અને ટીકાકારોએ પણ તેનો વ્યુત્પત્ત્યર્થ જતો કરી રૂઢ અર્થ જ સ્વીકાર્યો. અમરકોશમા તેનો અર્થ ' આયતન ' એટલે ' યજ્ઞશાળા ' આપેલો છે. સૂત્રોક્ત પૂર્ણભિદ્રાદિ ચૈત્યોનું વર્ણન જોતા ' ચૈત્ય ' નો ' યજ્ઞશાળા ' અર્થ પણ અસંગત નથી. આચાર્ય હેમચંદ્ર તો તેનો ' વિહાર ' અને ' વિશેષ વૃક્ષ ' અર્થ આપે છે. પછી તો ' ચૈત્ય ' ના અર્થો વધતા જ ચાલ્યા. ' ચિત્-જાણવું ' ધાતુ ઉપરથી ' ચૈત્ય ' ને નીપજ્ઞવી તેનો ' જ્ઞાન ' અર્થ પણ કવિ-વામા આવે છે. વ્યાકરણની શુદ્ધ દ્રષ્ટિએ જોતા ' ચિત્ ' ધાતુ ઉપરથી ' ચૈત્ય ' ન થાય પણ ' ચેત્ય ' થાય અને એ ' ચેત્ય ' નું પ્રાકૃત રૂપાતર ' ચૈધ્ય ' ન બની શકે જે સૂત્રસાહિત્યમા વપરાયેલું છે. જુઓ—૮-૨-૧૦૭ પ્રાકૃતવ્યાકરણ. ' ચિત્ ' શબ્દ ઉપરથી ' ચૈત્ય ' ને નીપજ્ઞવવાની પદ્ધતિ પણ બરાબર નથી.

લોમહસ્ત

૧૫ અહીં જણાવેલો ચૈત્યનો વર્ણક, ઔપપાતિક સૂત્રથી લીધેલો છે. તેમા ' લોમહસ્ત ' નો અર્થ ' લોમમય પ્રમાર્જન '—' રુંવાટાની પુંવતણી '—આપેલો છે, એ અર્થમા ' ભોરપીંછી ' નો પણ ભાવ સમાઈ જાય છે.

તુરુષ્ક

૧૬ સૂત્રોમા જ્યાં ત્યાં ધવાના નામ નગીકે ' કાળો અગર ' ' કાળો કિનર ' (કિંદ) અને 'તુરુષ્ક'—'તુરુષ્ક'ના નામ આપેલાં છે. 'તુરુષ્ક' શબ્દ 'તુરુષ્કાના' અગર છે એટલે જ તુરુષ્કતાનમા નીપજ્ઞતા

ધૂપ માટે પણ એ જ શબ્દનો ઉપયોગ મૂળકાર કરે છે. ન્યા સ્વર્ગીય ધૂપોનું વર્ણન આવે છે ત્યાં પણ આ ‘તુરુક’ તો ખરોજ. આ રીતે આપણો અને આપણા દેવોનો તુર્કસ્તાન સાથેનો સંબંધ કેટલો પ્રાચીન છે તે સમજી શકાય એમ છે. તુરુક-તુરુક-તરક. “તુરુકો યવનદેશનઃ” ૩ કાંડ, શ્લોક ૩૧૨. “તુરુક્કાસ્તુ સાશ્વયઃ સ્યુઃ” ૪ કાંડ, શ્લોક ૨૫-અભિધાનચિંતામણિ-હેમચંદ્ર.

મુસલમાન બાદશાહો ‘શાહિ’-‘શાહ’ તરીકે બહુ પ્રસિદ્ધ છે. આચાર્ય હેમચંદ્રે એ ‘શાહ’ શબ્દનું સંસ્કૃત ‘સાખિ’ બનાવ્યું છે અને તેની સંસ્કૃત વ્યુત્પત્તિ પણ આપેલી છે. ફારસી શબ્દોને વિના સંકોચે સંસ્કૃતમાં ઊતારવાની પ્રથા શિષ્ટ લોકોમાં આજથી કેટલાંય વર્ષો પૂર્વે પણ પ્રચલિત હતી એમ આ ઉપરથી સમજી શકાય એવું છે.

ચૈત્યમાં નટો

૧૭ ચૈત્યનું આ વર્ણન જોતા, તે ભારે ગમ્મતનું સ્થાન પણ હોય એમ લાગે છે. કેટલીક કથાઓમાં ચૈત્યને ‘જુગારીઓનો અખાડો’ ‘યુવાન યુવતીઓના મીલનનું સ્થાન’ ‘અભિસારકાઓનું સંકેતસ્થાન’ એ રીતે વર્ણવેલું છે, તે ઉપર્યુક્ત વર્ણન જોતા બંધ બેસે એવું છે. આજકાલના-ભારતવર્ષમાં આવેલા-સર્વ સંપ્રદાયના તીર્થો પણ આવી જ હાલતમાં છે. એ શું તે ચૈત્યપરંપરાની અસર હશે ?

પૂજા કરવા

૧૮ ચૈત્ય, ઉક્ત રીતે મોજશોખનું સ્થાન હતું છતાં ત્યાં પૂજાઆહુતિ વગેરે માટે ઘણાં લોકો આવતા એમ આ વર્ણન સૂચવે છે. ચૈત્યમાં ભુજંગ લોકો રહે અને ધર્મવિધિઓ પણ ચાલે એ પરિસ્થિતિથી, તે સમયના આપણાં લોકોની મનોદશા ઠીક ઠીક વ્યક્ત થઈ શકે એમ છે.

વૃક્ષો

૧૯ અહીં જે વૃક્ષો ગણાવેલાં છે તેમાંના કેટલાંકનો અર્થ જ અવગત થતો નથી. દીકાકાર અને ટપાકાર બન્ને એ બાબત મીન રાખે છે. કોશકારો 'વૃક્ષવિશેષ' સિવાય બીજો અર્થ આપી શકતા નથી, માટે જ જેમના તેમ મૂળ નામો કાયમ રાખેલા છે.

તરુઓની

૨૦ વૃક્ષોને લગતું આ બધું વર્ણન વાંચતાં તે સમયના વૃક્ષ-ત્રેમીઓનો વૃક્ષો પ્રતિ પોતાના સંતાન જેવો પ્રેમ સહેજે જાણી શકાય એમ છે. જે લોકોમા વૃક્ષની સાચવણી, વૃક્ષોને ઉગાડવાની પદ્ધતિનું જ્ઞાન અને વૃક્ષો પ્રતિ કાળજી ન હોય તેઓ આવા વૃક્ષો ન ઉગાડી શકે. આજકાલ આવા વૃક્ષત્રેમીઓના અભાવને લીધે જ દેશ મુંઝા થવા લાગ્યો છે એ ખોટી વાત નથી.

ગંધધ્રાણિ

૨૧ 'ગંધધ્રાણિ' શબ્દ ગંધની તૃપ્તિનો સૂચક છે. અશોકવૃક્ષની આસપાસનો વૃક્ષકુંજ એટલો બધો મહેકતો એટલેકે જે જે જાતના સુગંધો સંભવી શકે છે તે બધાય તેમાથી ફારતા અને તે વડે લોહિની નાસા તૃપ્ત તૃપ્ત અને તર થઈ જતી માટે એ વૃક્ષકુંજ 'ગંધધ્રાણિ' કહેવાતો. મંદ્રૂતમાં 'ધ્રૌ' ધાતુ તૃપ્તિ અર્થને બતાવે છે. 'ગંધધ્રાણિ'નો 'ધ્રાણિ' શબ્દ એ 'ધ્રૌ' ધાતુથી બનેલો છે અને ભાષામાં બોલાતું 'ધરાવું' ક્રિયાપદ એ 'ધ્રૌ'માંથી નીકળ્યું છે. 'રાયપસેણુપ્રય'ની મુદ્રિત દીકામાં 'ગન્ધધ્રાણિ'ને બદલે 'ગન્ધધ્રાણિ' એવું એવું બે ત્રણ વાર છપાએલું છે જે તદ્દન અશુદ્ધ છે.

આંખાવેલ

૨૨ આ માટે મૂળમાં 'ચૂચલયા' શબ્દ છે. ન્યાયના ગ્રંથોમા કેટલેક સ્થળે ઉદાહરણ માટે 'ચૂતલતા' કે 'આમ્લતા' શબ્દનો ઉપયોગ થયેલો છે તેનો અર્થ 'આંખાવેલ' છે. ઉગ્રેલા પટાદાર વૃક્ષો

જેવા મોટા મોટા આખા તો સૌની જાણુમા છે પણ ‘આખાવેલ’ને કેટલાક નહિ જાણુતા હોય. ખેતીવાડીના પ્રદર્શનમા ધણુ પ્રકારના આખા આવેલા, તેમા એક ‘વેલિયો આખો’ પણ નજરે નેએલો. એ આખો પાતજો સોટી જેવો હોય અને જેમ ખીજ વેલો ચડે છે તેમ તેની વેલ ચડે અને ફેરીઓ પણ થાય.

પાકા માર્ગો

૨૩ વનરાધના ઉક્ત વર્ણુનથી એમ સમજી શકાય છે કે આપણે ત્યાંની નગરરચનાની વિદ્યા ધણુ ઉંચા પ્રકારની હતી. ધણુ પ્રાચીન સમયમા પણ પૂલો અને પાકા માર્ગો વગેરે સુખસાધનો લોકોના ધ્યાન બહાર ન હતા.

આઠ મંગલો

૨૪ સ્વસ્તિકે શ્રીવત્સ નંદાવર્ત વર્ધમાનક ભદ્રાસન કલશ મત્સ્યયુગલ અને દર્પણુ એ આઠ મંગલરૂપ છે. આ સૂત્રમા ધણુ સ્થળે આ આઠ મંગલોને મંગળ તરીકે સૂચવેલા છે. સ્વર્ગમા દેવોની સવારીમા પણ આ જ આઠ મંગળ સર્વ પ્રથમ ચાલે છે. જે નિગંઠ લોકો દ્રવ્ય મંગળ ઉપર ઝોછો ભાર આપે છે તેઓ જ આ આઠ પદાર્થોને મંગળ તરીકે જાણુવે છે તેનું કારણુ સમજાતું નથી. મંદિરમા ન્યા જિનમૂર્તિ હોય છે ત્યા પણ આ આઠ મંગલની પાટલી પૂજાય છે તે મહદશ્ચર્યનો વિષય છે. ખીજું તો ઠીક પણ ‘મત્સ્યના યુગલ’ને મંગલ કહેવાનું શું કારણુ હશે? અથવા એ આઠ મંગલોની પાછળ કોઈ પ્રકારનો વિશેષ ઇતિહાસ છુપાએલો હશે?

ખોડેલા હતા

૨૫ જૂના સમયમા લોકો ‘અશોકવૃક્ષ’ને પૂજતા હશે, એ અશોકના આ જાતના વર્ણુન ઉપરથી જાણાય છે. હાલમા પણ ખીજડા વગેરેનાં વૃક્ષો ઉપર લોકો કપડા લટકાવે છે, નાના નાનાં

ધોડ્યા કે ઢીંગલા બાધે છે અને ધન્ય કે ત્રિશલ વગેરે ખોડે છે. વૈદિક લોહ પીપળાને અને તુલસીને પૂજે છે. બીજા લોહ ગયાના બોધિવૃક્ષને અને જૈન લોહોનો એક ભાગ રાયણના ઝાડને પૂજે છે. ક્ષત્રિયોનું સમીપૂજન તો સુપ્રસિદ્ધ છે જ. વૃક્ષપૂજની આ પરંપરા બહુ વખતથી ચાલતી જણાય છે. એની પાછળ વૃક્ષોની ઉપયોગિતા, કાર્મ પુણ્ય પુરુષની સ્મૃતિ કે વહેમના પટળ છે એ ખાસ શોધનો વિષય છે.

રત્નમય શિલાપાટ

૨૬ રત્નમય શિલાપાટ અને વળા એની કોરોમાં મોતીઓનું જડતર; આ અને આવા બીજા રત્નમય, વજ્રમય, મણિમય, વૈકુન્થમય કે સુવર્ણમય પદાર્થના વર્ણન ઉપરથી તે સમયની સંપત્તિની બહુલતા જ કદીપી શકાય પણ એ નર્મ્ય ઐતિહાસિક સત્ય છે એમ તો કેમ કહેવાય ? ‘લંકામાં મોનું પાકે છે,’ ‘જે જય જાવે તે, પરિયાના પરિયા આવે એટલું ધન લાવે’ ઇલાદિ વાક્યોનો જે આશ્રય છે તે જ આશય આ ‘રત્નમય શિલાપાટ’નો છે. આ પ્રકારના વર્ણુકો એક પ્રકારની અતિશયવાળી ભાષા છે, લોકમાનસને લક્ષ્યમાં રાખીને આવા વર્ણુકો કરવા પડે છે. કથાગ્રંથોમાં આવા વર્ણુકો હોય તો જ કથાકાર સફળ થયો ગણાય.

રાજ સેય

૨૭ રાજ ‘સેય’નો વિશેષ વૃત્તાત જાણવામાં નથી. સ્થાનાગ સૂત્રના આદ્યમાં દાણામાં શ્રમણુ લગવાન મહાવીરે પ્રવ્રજિત કરેલા આદ્ય ગાન્યોના નામો ગણાવતા સૂત્રકારે તેમાં એક નામ ‘સેય’ પણ મૂકેલું છે. એ ‘સેય’ આ કે બીજા કોઈ તે વિશે નક્કી કદી શકાતું નથી. દીકાકાર અભયદેવ તો તે ‘સેય’ આ જ ‘સેય’ છે એમ જણાવે છે. તેઓ કહે છે કે “ ‘સયા સેયે લામલ્લખનાનગદાઃ દાર્ગા, ચસ્તાં દિ સૂર્યવામો દેવઃ કૌર્માદિ દેવલોચાદ્ મગાત્તો મહાવીરસ્ય વન્દનર્થમ-

વતતાર નાવ્યવિધિં ચોપદર્શયામાસ, યન્ન ચ પ્રદેશિરાજચરિતં મગધતા પ્રત્યપાદિ
ઈતિ” અર્થાત્ જે આમલકરૂપા નગરીમા સૂર્યાભદ્રેવ ભગવાનને વાદવા
આવ્યો અને તેણે તેમની પાસે નૃત્ય કરી બતાવ્યું તથા જે નગરીમા
ભગવાને પ્રદેશીરાજની કથા કહેલી તે આમલકરૂપા નગરીનો સ્વામી
આ ‘સેય’ છે. ટીકાકાર મલયગિરિ ‘સેય’નું સંસ્કૃત રૂપાતર ‘શ્વેત’
કહે છે પણ ‘શ્વેત’ છે કે ‘શ્રેય’ છે એ કોણ કહી શકે ?

રાજકુલ

૨૮ મૂળમાં અચ્ચંતવિસુદ્ધરાયકુલવસન્પસૂર્ણ એવું રાજનું
વિશેષણ છે એમા ‘કુલ’ અને ‘વંશ’ એ બે એક સાથે મૂકેલા પર્યા-
યવાચક શબ્દોનો ખાસ ઉપયોગ જણાતો નથી. ‘અત્યંત વિશુદ્ધ
એવો જે રાજકુલ-રાવળ-વંશ તેમા જન્મેલો’ એવો અર્થ લખ્યો
તો ‘રાયકુલ’ અને ‘વંશ’ બન્ને શબ્દોની ચરિતાર્થતા છે. જણાવેલો
અર્થ બરાબર હોય તો એ વિશેષણનો ‘રાયકુલ’ શબ્દ બાપ્પા
રાવળના ‘રાવળ’ વંશનો સૂચક કહેવાય. રાજકુલ-રાજકુલ-રાકુલ-
રાવળ બાપ્પાનો એ વંશ સુપ્રસિદ્ધ છે પણ તે વંશનો ઉત્પાદક મૂળ
પુરુષ કોણ અને ક્યારે થયો ? એ નિશ્ચિત રીતે શોધી શકાય તો
આગમોના ઇતિહાસ અને સમય વિશે વિશેષ અજવાળું પડે.

સેતુઓ

૨૯ સેતુઓ એટલે માર્ગો અર્થાત્ એ રાજા માર્ગોનો દેશક
છે, કેતુઓ એટલે આશ્ચર્ય ઉપજાવે તેવા બનાવો-એ રાજા આશ્ચ-
ર્યકારક બનાવોનો ઉત્પાદક છે. રાજાનો આ બધો વર્ણુક કવિસમ-
યની ભાષામા લખેલો છે. એથી તેને તે રીતે સમજવો જોઈએ.

અર્થલાભ-એઠવાડ

૩૦ ‘આજના રાજાની પેઠે પ્રાચીન સમયના રાજાઓ, અર્થ-
લાભના ઉપાયોને કરી જાણતા’ એ હકીકત ખાસ વિશેષણ દ્વારા

સૂચવવામા આવી છે. એથી 'રાજન તરીકે જમીનની આવકરૂપે તેમને જે યોગ્ય મળવું જોઈએ તે તો મળતું જ હશે અને તે ઉપરાંત અર્થલાભના ઉપાયોને તેઓ યોજતા હશે' એવો આ વિશેષણનો ધ્વનિ નીકળી શકે. પણ આજના રાજાઓ, અર્થલાભના ઉપાયો કરતાં પ્રજાને ભારે રંજાડે છે તેમ એ પ્રાચીન રાજાઓ કરતા હશે કે કેમ? એ એક પ્રશ્ન છે. ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના ખલુંકિલ્લ નામના સત્યાવીશમા અધ્યયનની ગાથા તેરમીમા 'રાયવેદિ' શબ્દ 'રાજની વેદ' અર્થમા વપરાયો છે તેથી જૂના વખતમાં 'વેદ' હતી એમ તો કહી શકાય અને અર્થલાભ સાથે 'વેદ' નો ગાઢ સંબંધ છે એ તો બહુતું છે.

એહવાડમાં ધણું ખાવાનું ચાલ્યું જાય એને સંપત્તિની નિશાની રૂપે વર્ણવેલું છે, પણ એ સંપત્તિની નિશાની કરતાં ખેદરહીનું વધુ નિશાન છે એમ લાગ્યા વિના રહેતું નથી. ચારસે વર્ષ પૂર્વે લખેલી એક પ્રાચીન પ્રતિમા “ તથા વિચ્છર્દિતસ્-તથાવિધવિશિષ્ટો-પકારકારિતયા વિચ્છર્દ્મ ઉકુરિટકાદિપુ પ્રચુરં મક્તપાનમ્ ” ઈત્યાદિ પાઠ છે. તેનો અર્થ એમ થાય છે કે-“ જે રાજના રાજ્યમા વિશિષ્ટ ઉપકાર કરવાને કારણે પ્રચુર ખાનપાન ઉકરડા વગેરેમાં ફેંકાય છે.” આ ઉપરથી 'જેના એહવાડમા અધિક ખાવાનું ફેંકાય તે વિશેષ ઉપકારી છે' એવું દીકાકારનું કથન નીકળે છે. પરંતુ અદિસાની દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો આ પદ્ધતિ પ્રથમનીય નજ ગણાય. કદાચ ખરેખર એવું બનતું જ હોય તોપણ રાજની વર્ણનામાં તેનું આ બતનું વર્ણન અદિસાની દૃષ્ટિએ ન શોભે. એહવાડકાર ઉપકાર કરવા કરતાં ચોકળા બોજનકાર ઉપકાર કરવાની પદ્ધતિને જ જૈન દૃષ્ટિ સ્વીકારે છે અને વિવેકીને તો એમ જ શોભે. એહવાડથી તો ઉપકારને બદલે અપકાર જ થાય અને માનવબંધુઓ તથા અન્ય પ્રાણીઓ પ્રતિનો આપણો પ્રેમ-સમભાવ પણ ન જળવાય અને મંદિરાદિ યજ્ઞ મેગચાઓ વધે એ તો ભુલુંજ.

પ્રભુ

૩૧ રાજની પાસે અનેક બળદો ઘેટાઓ વગેરે હોવાનું જાણાવીને તેની સંપત્તિ વર્ણવી છે. દેશની દૃષ્ટિએ જોતા રાજની ખરી સંપત્તિ પણ તે જ છે. ન્યારથી રાજઓએ એ સંપત્તિ તરફ દુર્લક્ષ્ય કર્યું ત્યારથી તેમની પોતાની અને દેશની અધોગતિ શરૂ થઈ.

લક્ષણો-વ્યંજનો-ગુણો

૩૨ હાથ પગમાં સાથિયો ચક્ર વગેરેના જેવી રેખાઓ હોવી તે સુલક્ષણો કહેવાય. શરીર ઉપર શુભસૂચક મસા કે તલ વગેરે હોવા તે વ્યંજનો અને સૌભાગ્ય લાવણ્ય વગેરેને ગુણો સમજવા.

માપસર

૩૩ પાણીથી છલકાતા ભરેલા કુંડમાં પુરુષ કે સ્ત્રીના પડવાથી જે પાણી છલકાઇને બહાર નીકળે તેનું વજન દ્રોણ જેટલું હોય તે તે પડનાર સ્ત્રી કે પુરુષ માપસર કહેવાય.

પોતાના આંગળથી એકસો ને આઠ આંગળ જિઆઈ હોય તે તે યોગ્ય જિઆઈ કહેવાય.

પાતળી કંડ

૩૪ સ્ત્રીઓની કંડ મૂઠીમાં આવી જાય એવી પાતળી હોય તે તે અધિક પ્રશસ્ત ગણાય છે. જન્મતા તો પુરુષની જેમ સ્ત્રીની કંડમાં પાતળાપણું ઓછું હોય છે પણ પછીથી યુરોપની સ્ત્રીઓ પોતાની કંડને પાતળી કરવાના ઉપચારો કરે છે તેમ જૂના વખતમાં કંડને પાતળી કરવાના એવા ઉપચારો ચાલતા હશે ખરા.

કામ-ભોગોને

૩૫ જૈન પરિભાષા પ્રમાણે શબ્દ અને રૂપ એ બે કામમાં ગણાય છે; ગંધ, રસ, અને સ્પર્શ ભોગમાં ગણાય છે. ભોગો સ્થૂલ

જણાય છે, ત્યારે કામો ભોગો કરતાં વિશેષ સૂક્ષ્મ લાગે છે. એ દષ્ટિએ આ વિભાગ થયો જણાય છે.

મહાવીર

૩૬ જૈન ધર્મના ચોવીશ તીર્થંકરોમાના છેલ્લા તીર્થંકર. તેમના પિતાનું નામ સિદ્ધાર્થ, માતાનું નામ ત્રિશલા, ભાઈનું નામ તંદિ-વર્ધન, પત્નીનું નામ યશોદા, પુત્રીનું નામ અનવદાગી, અને જમાઈનું નામ જમાલી હતું. જમાલી મહાવીરની બેન ગ્રિયદર્શનાનો પુત્ર હતો. મહાવીરના માતાપિતા પાર્શ્વનાથના શ્રમણોપાસક હતાં, તેમના પિતા જ્ઞાત કુળના ક્ષત્રિય હતા. (આવશ્યકચૂર્ણીમા ઋપભદ્રેના જ પોતાના ભોદ્રેને જ્ઞાતો તરીકે જણાવેલા છે. તેઓનું કુળ તે જ્ઞાત કુળ અને તેઓનો વંશ તે જ્ઞાત વંશ.) મહાવીરનો જન્મ વૈશાલીમા (અત્યારનું બસાર પટણાથી ૨૭ માઈલ ઉત્તરે) ક્ષત્રિયકુંડમા થયો હતો. તેમના માતાપિતાએ તેમનું નામ વર્ધમાન રાખ્યું હતું. તે ત્રીશ વર્ષના થતા તેમના માતાપિતા મૃત્યુ પામ્યા. ત્યારબાદ મોટા ભાઈની રત્ન લઈ તેમણે પ્રવ્રજ્યા લીધી, અને ચાર વર્ષ તપસ્યા અને ધ્યાનમાં ગાળ્યા બાદ સ્થિતપ્રજ્ઞપણું પ્રાપ્ત કર્યું. ત્યારપછી તેઓ ત્રીશ વર્ષ સુધી ઉપદેશ આપતા હતા, અને બહોતેર વર્ષની ઉમરે ઇ. સ. પૂર્વે ચારસો એસીની આસપાસમા તેઓ પાવાપુરીમાં નિર્વાણ પામ્યા. શ્વેતાશ્વરો તેમજ દ્વિગમ્યશરો બંનેને મહાવીર રવામી તીર્થંકર તરીકે સરખાજ માન્ય હોવા છતાં તેમના જન્મની અને વિવાદની હકીકત તથા ગમયાદિ વિષે બંનેમા મતભેદ છે.

તેમનાં બીજાં નામ આ પ્રમાણે છે:—વીર, ચરમતીર્થંકર, દેવાર્થ, જ્ઞાતનંદન, વૈશાલિક, સન્મતિ, મહતીવીર, અંત્યકામ્યપ, નાથાન્યય (જ્ઞાતાન્યય); શ્રીદ્વ પ્રથેમાં તેઓ દીર્ઘતપરવી નિગમક નાનપુત્ર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

અવગ્રહ

૩૭ આ શબ્દ ગ્રહણની મર્યાદા સૂચવે છે. જૈન પરિભાષામાં આનો ખીજો અર્થ ‘સામાન્ય જ્ઞાન’ એવો પણ પ્રસિદ્ધ છે, પરંતુ અહીં તો આનો અર્થ ‘ગ્રહણની મર્યાદા’ ઘટે એમ છે. ધરધણીની સંમતિ મેળવીને રહેવા માટે ધરને ગ્રહણ કરવું, સંમતિ મળ્યે ધરમા ઊતરવું (‘ધર’ શબ્દ હિંદુવાદ વાડી બગીચો ખેતર પહાડ ઝાડ વગેરેનો સૂચક સમજવાનો છે) એ ભાવને અવગ્રહ શબ્દ સૂચવે છે. શાસ્ત્ર-કાર અવગ્રહના પાત્ર પ્રકાર બતાવે છે: ઈંદ્રાવગ્રહ રાજાવગ્રહ, ગૃહ-પતિઅવગ્રહ ગૃહસ્વામિઅવગ્રહ અને સાધર્મિકાવગ્રહ. અર્થાત્ કોઈ નિવાસસ્થાનમા રહેવું હોય ત્યારે ઈંદ્ર, રાજા, ગૃહપતિ-માડલિક, ગૃહ-સ્વામી અને પોતાનો સાધર્મિક એમની સંમતિ મેળવીને એમના નિવાસમા રહેવું હિત છે. એઓની સંમતિ મળ્યા વિના એમના નિવાસમા રહેવું દોષજનક છે આ પાત્ર અવગ્રહમા પૂર્વપૂર્વ કરતા ઉત્તર ઉત્તર અવગ્રહ બળવાન છે એમ પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકા કહે છે, પરંતુ જ્યાં રાજાની જ સંમતિ ન હોય ત્યાં ગૃહસ્વામીની સંમતિ શું કરી શકે? સાધર્મિક તો પોતાની પાસે કે સાથે રાખવા ખુશ હોય પણ ગૃહસ્વામી પોતે જ સંમતિ ન આપતો હોય ત્યાં રહી શકાય ખરું? આ જોતા પ્રવચનસારોદ્ધારની ટીકામા બતાવેલી ઉત્તર ઉત્તર અવગ્રહની બલવત્તા કેવી રીતે અને કઈ અપેક્ષાએ ઘટાવવી એ સમજવું મુશ્કેલ છે.

પૂર્વાભિમુખ

૩૮ જ્યાં જ્યાં તીર્થંકરોની રહેવાની વાત આવે છે ત્યાં બધે તેઓ પૂર્વાભિમુખ થઈને બેસે છે એવું લખેલું હોય છે. પૂર્વ દિશામાં સૂર્ય હોય છે એથી એ દિશા ધણા જૂના સમયથી લોકિક દષ્ટિએ પવિત્ર મનાતી આવી છે. ધણા જૂના કાળમા કેટલાક લોકો સૂર્યના પૂજક હતા. પૂર્વાભિમુખ બેસવામા સૂર્ય તરફના જૂના સદ્ભાવની નિશાની

રહેલી માલૂમ પડે છે. આ પરંપરાને અનુસરીને બીજા બધા સામાન્ય લોકો પણ પૂર્વ દિશાને મહત્ત્વ આપે છે. જૈન દૃષ્ટિએ તો કોઈ દિશાને ખાસ કશું મહત્ત્વ હોય એવું જણાતું નથી. ભગવાન મહાવીરના સમયમાં એક એવો સંપ્રદાય હતો કે જે દિશાઓની પૂજાઓમાં માનતો. જૈન સૂત્રોમાં એ સંપ્રદાયનું નામ ‘દિસાપોક્ષી’ જણાવેલું છે. ભગવાને દિશાઓની આ જડપૂજના પ્રચારને રોકવા માટે અને દિશાના માહાત્મ્યની નિષ્પ્રયોજનતા બતાવવા માટે ભગવતી સૂત્રમાં દિશાઓને જીવાજીવાત્મક કહીને વણુવેલી છે. દિશાઓ માત્ર આકાશરૂપ હોય જીવાજીવરૂપ સમસ્ત પદાર્થના આધારરૂપ છે એ વાત ખરી છે, પણ એટલા માત્રથી તેની જડપૂજા કરવી જરાય ઉપયોગી નથી.

પર્યંકાસન

૩૯ પર્યંકાસનનો અર્થ પદ્માસન કરેલો છે, પણ તેનો શબ્દાર્થ જોતા તેનો અર્થ પલંગ જેવું આસન થાય છે. ચત્તા સૂઝને બે હાથ અને બે પગ જમીન ઉપર ટેકવી બાકીનો શરીરનો બધો ભાગ તેને આધારે અદ્ધર રાખવો. એ પર્યંકાસનની પદ્ધતિ છે. સંભવ છે કે દૈદ્ય ભગવાન આવું આસન કરતા હોય; અથવા ‘પર્યંક’ નો એક બીજો અર્થ ‘પલોદી’ પણ થાય છે તે રીતે જોતાં ભગવાન પલોદી વાળાને બેસતા હોય, પણ દીકાકાર તો તેનો પદ્માસન અર્થ કરે છે: “ ‘સંપલિયંકનિસન્ને’ત્તિ પદ્માસને નિવળ્ણ.” ઔપપાનિક ૫૦ ૨૬

દ્વીપસમાન

૪૦ ભગવાનનો પરિચય આપતા રતુતિરૂપ વર્ણકમાં ભગવાનને દ્વીપસમાન, ત્રાણરૂપ, સરણરૂપ, આશ્રયરૂપ અને આધારરૂપ, જણાવેલા છે તેને લગતો મૂળ પાઠ “દીવો, તાણું, સરણું ગઈ, પડકા” આ પ્રકારનો છે. મૂર્તિપૂજક સંપ્રદાયના લોકોમાં આ પાઠનો પ્રચાર નથી પણ રચાનકવાસી સંપ્રદાયના લોકોમાં આનો પ્રચાર છે.

‘ દીવો ’ વગેરે શબ્દો પ્રથમાવિભક્તિવાળા છે પણ તેમને બધાને છઠ્ઠી વિભક્તિવાળા કરીને પ્રસ્તુત સ્તુતિમાં યોજવાના છે.

જિતાવનાર

૪૧ શકસ્તવમાં વા ભગવાનનો પરિચય આપતા વર્ણકમા ઘણા પાઠભેદો માલૂમ પડે છે. કેટલેક સ્થળે ‘ જિણુ ’ પછી ‘ જવય ’ શબ્દ આવે છે ત્યારે કયાય કયાય ‘ જવય ’ ને બદલે ‘ જાણુય ’ પદ દેખાય છે. વિશેષ વિચાર કરતાં ‘ જાણુય ’ ને બદલે ‘ જવય ’ પાઠ વધારે સુસંગત છે. ‘ તિન્નાણુ તારયાણુ ’ વગેરે વિશેષણો જોતા ‘ જવયાણુ ’ પાઠ જ અરાખર છે.

આ ઉપરાંત એ શકસ્તવમાં બીજા અનેક પાઠભેદો છે.

શરીરની ઉંચાઈ

૪૨ ભગવાનના શરીરનું વર્ણન જોતા એમ માલૂમ પડે છે કે તેઓ ગૃહસ્થાશ્રમમા વિશેષે કરીને વ્યાયામપ્રિય હશે. શરીરની મજબૂતાઈ અને સુડોળપણું લાવવામા વ્યાયામ એ મુખ્ય કારણ છે. જૈન સૂત્રોમા ઠેકઠેકાણે વ્યાયામની પદ્ધતિના વર્ણનો તો આવેજ છે. કલ્પસૂત્રમા ભગવાન મહાવીરના પિતા રાજા સિદ્ધાર્થનો અખાડો પ્રસિદ્ધ છે. ભગવાનના મલાશય અને જઠરનું જે વર્ણન કરેલું છે, તે તેમની ખિતાહારિતા અને પથ્યચારિતાને સૂચવે છે. ખાનપાનના આચારો વર્ણવતા જૈન સૂત્રોમા ખાનપાનના પ્રમાણુ વિષે ખૂબ ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે.

શ્વાસ સુગંધી

૪૩ યોગી જ્યારે યોગની સાધના પૂરી કરે છે, શરીર મન અને વચન ઉપર પૂરેપૂરો કાબૂ મેળવે છે ત્યારે તેના શરીરમા લાવણ્ય, સ્ફૂર્તિ, અને તેજ વધુ ને વધુ પ્રમાણમા પ્રકટે છે. ઉપરાંત કેટલીક બીજી શક્તિઓનો પણ તેમા આવિર્ભાવ થાય છે. પાતંજલ-યોગસૂત્રના વિભૂતિપાદમાં જે વિભૂતિઓ વર્ણવેલી છે, તે બધી

ખરા યોગીને સુલભ હોય છે. ભગવાન મહાવીરના શરીરનું વર્ણન તેમની યોગલબ્ધિને અનુરૂપ છે. છતાં ભક્તિમંત પ્રશંસકો તો તે વર્ણનમા ભક્તિને બેળગ્યા વિના રહી શકે નહિ.

ઘોળા વાળવાળી

૪૪ પાપણુમા એકાદ ઘોળા વાળ વર્ણવવાનું કારણ સમગ્રનું નથી. કદાચ એ વિશેષ ગાભીર્ય, સ્થિરતા અને વૃદ્ધવસ્ત્રયક હોય.

નિર્મળ દાંત

૪૫ ભગવાનના દાંતનું વર્ણન વાચતા આપણે તેમના દાંતોની શુદ્ધિનો ખ્યાલ મેળવી શકીએ છીએ. કેવળી થયા પછી ભગવાન નિયત આહારી રહ્યા છે. આહારને જે નિયત લેતો હોય તેના દાંતો આવા શુદ્ધ અને નિર્મળ ત્યારે જ રહી શકે બ્યારે તે દાંતો તરફ એદરકાર ન રહે. કોઇ છૂમંતર કે અતિશય માત્ર કહેવાથી દાંતોની શુદ્ધિ થઈ જતી નથી. એ તો, સંયમસાધન, શરીરની વિશેષ સયમપૂર્વક કાળજી, આહારનું પ્રમાણ, રસાદેદ્રિયનો જપ, અજીણનો અભાવ અને શરીરગત રક્તકણોની વિવૃત્તિક્રિયા ઉપર નિર્ભર છે.

ભગવાનના અનુયાયી આપણે, વધારે તો નહિ પણ તેમની દંતશુદ્ધિ જેટલુંય તેમનું અનુકરણ કરીએ તોય બસ છે.

દાઢી મૂંછ

૪૬ શુદ્ધચાત્રમમા તો ભગવાન ક્ષીર કરાવતા જ દશે, એથી તે સ્થિતિમા તેમની દાઢીમૂંછ બરાબર વ્યવસ્થિત અને સુવિકસિત રહે તે સ્વાભાવિક છે, પણ પછી ભગવાન અંધમી થઈ યુગિતકેશ થયા ત્યારથી તેમની દાઢીમૂંછ બરાબર વ્યવસ્થિત રહી દશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન છે. ભક્તિમંત લોકો એમની ટેવ પ્રમાણે પોતાના ભગવાનનું મર્વ દાર્ઢ સર્વ રીતે અને મર્વ કાળે સામ જ જોવા કુચ્છે છે, એ કુચ્છને વશ થઈ તેઓ શરીરપ્રદર્શનો આગળ

નિયમ વીસરી જતા લાગે છે. આ સૂત્રની દાઢીમૂછની વર્ણ-
નામાં પણ કાઈ આવો ભાસ જણાય છે. વાળોનો વારંવાર લોચ
થયા પછી તેમની જિગણી વ્યવસ્થિત રહે એ ખનવા જેવું ખરૂં ?
દીક્ષા લીધા પછી આર વર્ષ સુધી તો ભગવાને તપ જ કર્યા કર્યું છે,
તે દરમિયાન તેમણે પોતાના વાળોનો લોચ તો કર્યોજ હશેને ? આર
આર કે કદાચ તેથીય વધારે લોચ થયા પછી વાળોની શોભા ટકી
શકે ખરી ? એ જ પ્રમાણે તેમના નખો પણ વધી જતા હોય શોભા-
હીન થઈ જતા હશે. વાળો તો હુચીને ઉખાડી શકાય પણ નખોનું
શું થાય ? ભગવાનને મન કે કોઈ પણ આત્મલક્ષીને મન વાળ કે
નખની શોભા લેશ પણ મહત્ત્વની નથી પણ ભક્તજનોને તેમના
અવ્યવસ્થિત વાળ કે વધી ગયેલા નખો જેવા ગમતા નથી. વ્યવ-
સ્થિત વાળ કે નખોની શોભાને શોભા માનનારા અને તે જ રીતે
દેવાએલી સ્થૂલ દષ્ટિવાળા ભક્તજનો હવે કરે શું ? શરીરનો સ્વભાવ
તો તેઓ બદલી શકતા નથી. શરીરના નિયમ પ્રમાણે નખો તો
વધ્યાજ કરવાના અને વાળો પણ વય પ્રમાણે શોભાહીન થવાના.
પરંતુ ભક્તની ભક્તિભીની આખ આ બધું સાખી શકે ખરી ?
નહિ. તેથી જ તેણે કહી દીધું કે ભગવાનના વાળ અને નખની
શોભા દેવાધીન છે અર્થાત્ ભગવાનના વાળ અને નખની કાયમી
શોભા દેવો ટકાવી રાખે છે—વાળો કે નખો અવ્યવસ્થિત ન થાય
તે માટે દેવો બરાબર ધ્યાન રાખે છે. શરીર તો ભગવાનનું માનવી
છે અને તેનો સ્વભાવ પણ માનવી છે, આ બધું હોવા છતાં ભક્ત-
દષ્ટિ તેમા વચ્ચે દેવોને લાવી ભગવાનની ભક્તિ માટે જિજ્ઞાસુ થતી
હોય તો ભલે થાય

શ્રીવત્સ

૪૭ શ્રીવત્સનો અર્થ આપતા આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે
“ પ્રિયા યુક્તો વત્સો વક્તોઽનેન શ્રીવત્સઃ રોમાવર્તવિશેષ ” ૬૧૩ ૨,

લોક ૧૩૬, અભિધાનચિંતામણિ. રૂંવાટાનો એક ખાસ પ્રકારનો વળાકો તે શ્રીવત્સ. જેની છાતીમાં એ વિશિષ્ટ પ્રકારનો રૂંવાટાનો વળાકો હોય તે સુલક્ષણો કહેવાય એવો લોકવાદ છે. શ્રીવત્સવાળી છાતી હોવાને લીધે કૃષ્ણનું એક નામ શ્રીવત્સ પણ છે. 'વત્સ'નો અર્થ 'વક્ષ-છાતી' થાય છે. જેને લીધે છાતી શોભાવાળી થાય તે શ્રીવત્સ. જે જે જિનર્ષિઓ વર્તમાનમા દેખાય છે તે બધાંની છાતીના બરાબર મધ્ય ભાગમાં લંબચોરસ જેવું એક ઉપસેલું નિશાન દેખાય છે અને એને 'શ્રીવત્સ' કહેવામા આવે છે. એ નિશાન કોઈ ઉપસેલા હાડકાની રચિતિ કરાવે છે, સારે 'શ્રીવત્સ' તો રૂંવાટાનો ખાસ પ્રકારનો વળાકો છે એ ધ્યાન દેવા જેવી વાત છે.

મધ્ય ભાગ

૪૮ ભગવાનના શરીરના મધ્ય ભાગને મુસલ જેવો વર્ણવેલો છે. મુસલ-સાંભેલું-નો મધ્ય ભાગ-જેને પકડીને ખંડાય છે તે ભાગ પાતળો હોય છે. આમા ભગવાનના શરીરનો મધ્ય ભાગ તેવો પાતળો કહેવાનો આશય જણાય છે. મધ્ય ભાગ પછી તરતજ કટી-ભાગનું વર્ણન છે, તેથી મધ્ય ભાગ અને કટી બન્ને જુદાં છે એ ન વિસરાય.

એક હજાર આઠ સુલક્ષણો

૪૯ ઉત્તમ પુરુષના શરીરમા એક હજાર ને આઠ શુભતમ લક્ષણો હોય છે એ હકીકત જૈન ગ્રંથોમા વારંવાર આવે છે. પણ તે લક્ષણો ક્યાં ક્યા છે એ મંબંધી વીગતવાર હકીકત ક્યાય નગ્તરે ચડતી નથી. હાથમા ચંદ્ર, સૂર્ય, શંખ, ચક્ર, સ્વસ્તિક વગેરેની જેવી રેખાઓ હોય અને પગમાં પર્વત નગર મગર સાગર ચક્ર વગેરેની જેવી રેખાઓ હોય-એ બધા શારીરિક સુલક્ષણો છે. ૧૦૦૮ અને ૧૦૮ ની મંખ્યા ઘણા સંપ્રદાયવાળાને તેમ જૈન લોકોને વિશેષ પ્રિય છે એનું કારણ શોધવા જેવું છે.

આસ્ત્રવ

૫૦ વિશ્વ, રાષ્ટ્ર, સમાજ કે વ્યક્તિ-એ ચારેનાં શરીર કે મન-ને દૂલવનારી પ્રવૃત્તિનું નામ આસ્ત્રવ. જે પ્રવૃત્તિથી વિશ્વની શાંતિમાં ખલેલ પહોંચે, જે પ્રવૃત્તિથી રાષ્ટ્રની શાંતિ ભયમાં આવી પડે, જે પ્રવૃત્તિથી સમાજની શાંતિને નેપથ્ય પહોંચે અને જે પ્રવૃત્તિથી વ્યક્તિ વ્યક્તિની શાંતિનો લોપ થાય તે પ્રવૃત્તિનું નામ આસ્ત્રવ.

અર્કિચન

૫૧ જેમની પાસે કિંચન-કાર્ધ-નથી તે અર્કિચન. આવા અર્કિચનો બે પ્રકારના હોય છે. એક તો ઐચ્છિક અર્કિચન અને બીજા ઓધ અર્કિચન. ઓધ અર્કિચનો પોતાની વૃત્તિને શોધ્યા વિના માત્ર આવેગ કે દેખાદેખીથી અર્કિચનપણું માણે છે, એથી તેઓ અર્કિચનો દેખાવા છતાં પોતાની અને પરની સમાધિમાં વિદ્વરૂપ બને છે, તેમનામાં તૃષ્ણા કામ લોભ ઈર્ષ્યા અહંકાર વગેરે વૃત્તિઓ પડેલી હોય છે, તેમાંની એક વૃત્તિને પણ તે ઓધ અર્કિચનો વિવેક ન હોવાને કારણે દાખી શકતા નથી, ઉલટું તે વૃત્તિઓના તેઓ દાસ બનેલા હોય છે. એથી ઓધ અર્કિચનોનો મોટો ભાગ સમાજ, રાષ્ટ્ર, વિશ્વ કે વ્યક્તિની શાંતિને હાનિ પહોંચાડનારો થાય છે. જેઓ પોતાની વૃત્તિને તપાસી તાલીને અને પોતાના બળ સામર્થ્ય અને મર્યાદા વગેરેને બરાબર સમજીને ઇચ્છાપૂર્વક અર્કિચનપણું સ્વીકારે છે, તેઓ ઐચ્છિક અર્કિચનો છે. આવા જ અર્કિચનો પોતાનો વિકાસ સાધી શકે છે અને વ્યક્તિ સમાજ રાષ્ટ્ર કે વિશ્વની શાંતિમાં પોતાનો ફાળો નોંધાવી શકે છે. ભગવાન મહાવીર આ જાતના અર્કિચન હતા, પણ ઓધ અર્કિચન ન હતા. સંસારનો પ્રત્યેક પ્રાણી પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે દુઃખના પંકજા ફસાએલો છે. સંસારમાં અજ્ઞાન અને દુઃખની માત્રા એટલી બધી વધારે છે કે તેનો એટલે સમસ્ત સંસારના સમગ્ર અજ્ઞાન અને સમગ્ર દુઃખનો સમૂળ નાશ, કોઇથી કોઇ પ્રકારે થઇ

શક્યો નથી, થઇ શકતો નથી અને હવે પછી થઇ શકશે કે કેમ એ પ્રશ્ન છે. આમ છતાં જો મહાન આત્માઓનું હૃદય એ દુઃખ-પરંપરાને જોતાંજ કંટાળી જાય છે, તેઓ તે દુઃખના સાધનરૂપે કદી પણ બનતા નથી અને એવા સાધનભૂત ન થવા માટેજ તેઓ ઐચ્છિક ગરીબીને સ્વીકારે છે. ઐચ્છિક ગરીબીને વરલાજ મહાત્માઓ ખરા અકિંચન છે.

શ્રમણવૃંદમાં પરિવર્તન કરનાર

પર આ અર્થ માટે મૂળ સૂત્રમાં ‘સમણગર્વિદપરિભટ્ટ’ શબ્દ આવેલો છે. દીકાકાર ‘પરિભટ્ટ’નું સંસ્કૃત રૂપાંતર ‘પરિવર્તક’ આપે છે. શ્રમણ સંસ્કૃતિમાં ભગવાને જો કાંતિ કરેલી છે તેને આ વિશેષણ બરાબર બંધબેસતું છે. પાર્શ્વનાથ ભગવાનની પરંપરામાં જો શંકિત્ય પેટેલું, તેને દૂર કરવા અને શ્રમણ સંસ્કૃતિનું તેજ વધારવા ભગવતે ચાર યમના પાંચ યમ કરેલા, પોતાની જીવનચર્યામાં અચેલકત્વ ઉપર વધારે ભાર મૂકેલો અને કુટલીક સામાજિક હિંસા-ઓને દૂર કરવા તેમણે જાતિવાદને દૂર કરી ગુણવાદને અગ્રસ્થાને સ્થાપેલો, તેમજ સ્ત્રીઓ અને પછાત ગણાતા લોકોને જોયે ગણવવા તેમને પોતાના તીર્થમાં સારું સ્થાન આપેલું. ભગવંતનું આ ‘પરિવર્તક’ વિશેષણ આ બધા ભાવને બરાબર સૂચિત કરે છે. દીકાકાર તો ‘પરિવર્તક’નો અર્થ ‘વૃદ્ધિકારી’ બતાવે છે પણ એ અર્થ વ્યુત્પત્તિની દ્રષ્ટિએ સંગત છે કે કેમ એ વિચારવા જેવું છે.

ચોત્રીશ અતિશયો

પૃથ સમવાયાંગ સૂત્રમાં ચોત્રીશ બુદ્ધાતિશેષો આ પ્રમાણે જણાવેલા છે: ૧ કેશ દાદીમૃંછા રુંવાડા અને નખ એ બધા ન વધે. ૨ કાયા નિર્ગંધી અને પવિત્ર રહે ૩ ગાસ અને લોહી ગોદીર જેવું ઘોળું હોય. ૪ શ્વામિન્દ્રવાસ પડાગંધી ૫ કદા ચર્ગચમુવાળા

ન જોઈ શકે તે રીતે આહાર અને નિહાર પ્રચ્છન્ન રહે. ૬ પ્રકાશ-
વાળું ચક્ર. ૭ પ્રકાશવાળું છત્ર. ૮ પ્રકાશવાળા ઘોળા ચામરો. ૯
આકાશ જેવું સ્વચ્છ સ્ફટિકમય અને પાદપીઠ સહિત સિંહાસન.
૧૦ ઘણો ઉંચો ઈંદ્રધ્વજ (આ ચક્ર વગેરે બધું ભગવાનની આગળ
આગળ ચાલે). ૧૧ જ્યાં જ્યાં અરિહંત ભગવતો ઊભા રહે કે બેસે
ત્યાં યક્ષદેવો અશોકવૃક્ષને તત્કાળ નીપજાવે. ૧૨ મસ્તકના પાછળના
ભાગમાં તેજોમંડળ-ભામંડળ. ૧૩ ભગવાન જ્યાં ચાલે તે ભૂભાગ
સરખો સપાટ બની જાય. ૧૪ રસ્તામાં આવતા કાંટા ઊઘા વળા
જાય. ૧૫ ઋતુઓ બધી નિયમિત અવિપરીત-રહે. ૧૬ સુગંધી
શીતળ અને ઠંડા વાયુ વડે યોજનપરિમિત ભૂભાગ સાફ થઈ જાય.
૧૭ તે ભૂભાગની ધૂળ બેસી જાય તે પ્રકારે તેના ઉપર મેઘનો
છંટકાવ થાય. ૧૮ પાંચે રંગના સુગંધી ફૂલોની ઢીચણ ઢીચણ જેટલી
ભરચક્ર વૃષ્ટિ થાય. ૧૯ નહિ ગમતા શબ્દો સ્પર્શો અને રસો રૂપો
અને ગંધો દૂર થઈ જાય. ૨૦ મનગમતા શબ્દો સ્પર્શો રસો રૂપો
અને ગંધોનો પ્રાદુર્ભાવ થાય. ૨૧ યોજન સુધી સંભળાય તે રીતે
ભગવાનનો સ્વર નીકળે. ૨૨ ભગવાનની દેશના અર્ધભાગધી ભાષામાં
થાય. ૨૩ ભગવાન દેશના તો અર્ધભાગધી ભાષામાં કરે છતાં
તેમને સાંભળવા આવેલા બધા આર્યો અનાર્યો વગેરે તેમને
સમજી શકે. ૨૪ પરસ્પર વૈરવાળા દેવો અસુરો રાક્ષસો વગેરે ભગ-
વાનની પાસે ઉપશાત થાય. ૨૫ અન્યતીર્થિકો પણ ભગવાનને નમ-
સ્કાર કરે. ૨૬ તેઓ ભગવાનની પાસે આવતા નિરુત્તર થઈ જાય.
૨૭ જે બાળુ ભગવાન વિહાર કરે તે તરફમાં આળુબાળુ પચ્ચીશ
પચ્ચીશ યોજન સુધી ઈતિ ન થાય. ૨૮ મરકી ન થાય. ૨૯
સ્વચક્રનો ભય ન રહે. ૩૦ પરચક્રનો ભય ન રહે. ૩૧ અતિવૃષ્ટિ
ન થાય. ૩૨ અનાવૃષ્ટિ ન થાય. ૩૩ દુકાળ ન પડે અને ૩૪ જે
રોગો ચાલતા હોય તે પણ જલદીજ શમી જાય.

વૈદિક પરંપરાએ અને બૌદ્ધ પરંપરાએ પણ પોતપોતાના તે તે પ્રવર્તકો માટે આવા આવા વા આથીય વધારે અદ્ભુતતાવાળા અતિશયો નોંધેલા છે, એ ભૂલવું ન બેઠએ.

આ અતિશયોની ગણનામા સામ્પ્રીય એકવાક્યતા જણાતી નથી, તેથી પ્રવચનસારોદ્ધારમા અને અભિધાનચિંતામણિમા વળી આ અતિશયો વધઘટ કરીને ખીછ રીતે ખતાવેલા છે. તેમા જે બેદ છે તે આ પ્રમાણે છે: યોજનપ્રમાણ ભૂભાગમાં ત્રણ જગતનો જનસમુદાય માઈ શકે. ભગવાન એકમુખી છતાં ચતુર્મુખ બ્રહ્મા જેવા ભાસે. મણિકંચનમય નવ કમળોની રચના થાય. શુભ શકુનો થાય. વૃક્ષો પ્રણામ કરે અને દુંદુભીઓ વાગે (પ્રવચનસાં). ભગવાનની આંજુઆંજુ ચારે પ્રકારના દેવો કોડની સંખ્યામા રજા કરે. ત્રણ ગઢની રચના થાય (અભિધાનચિંતાં). આમાના કેટલાક અતિશયો જન્મથી હોય છે, કેટલાક કર્મફલથી ઉપજેલા હોય છે અને કેટલાક દેવોએ ખતાવેલા હોય છે, એવો વિભાગ દીકાકારોએ ખતાવેલો છે. ભગવાન અને ગોશાલકનો પ્રસંગ, ભગવાન અને જમાલિનો પ્રસંગ, ભગવાન અને ગાગેયનો પ્રસંગ, ભગવાન અને સોમિલનો પ્રસંગ, ભગવાનના સમસમથી અને પાર્શ્વવર્તી દ્રાણિક તથા હલ્લવિહલ્લ વચ્ચે યુદ્ધનો પ્રસંગ, ભગવાનના શરીરમા રોગનું થવું વગેરે વગેરે, ભગવાનના જીવનપ્રસંગો બોતાં આ બધુ ભક્તજનોનું ભક્તિપ્રદર્શન ભાસે છે. ભગવાનનો પુણ્યપ્રકર્ષ અપરિમિત હતો એ ખરૂં, પણ તેનું આ રીતે માપ કેમ નીકળી શકે? ખરૂં કદીએ નો એમના પુણ્યપ્રકર્ષનું માપ કાઢવાની ભાયા જ આપણી પાસે નથી. ઉપર જે માપ કાઢી ખતાવ્યું છે તે તો કવિની ભાયા છે. બરેકદાચ એવી ભાયાથી ભક્તોની ભક્તિ વધે અને ભગવાનના ગુણાનુરાગ તરફ ઢળે, પણ એવી ભાયાથી કોઈ વિવેકી જન ભગવાનના સ્વરૂપ સંબંધી ભુજાવામાં ન પડે, માટે જ આચાર્ય સમંતભટ્ટ જણાવે છે કે—

દેવાગમ-નમોયાનચામરાદિવિભૂતયઃ ।

માયાવિષ્વપિ દૃશ્યન્તે નાતસ્ત્વમસિ નો મહાન્ ॥

અર્થાત્-ધૈદ્ર્મ્યળ કરી બતાવનારા, પોતાની પાસે દેવો આવે છે એવું બતાવી શકે છે અને ચામર વગેરેને અદ્ધર રાખી બતાવે છે. હે ભગવન્ ! અમારે મન તું, તારી પાસે દેવો આવે છે તેથી મોટા નથી પણ તારૂં વીતરાગપણું જ તારી મહત્તાનું ખરૂં કારણ છે એમ હું માનું છું.
વચનના પાંત્રીશ ગુણ

૫૪ “ સત્યવચનના પાંત્રીશ અતિશયો જણાવેલા છે ” એમ સમવાયાગસૂત્રમા મૂળમા લખેલું છે. એ માટે મૂળમા “ પળ્લતીસં સત્ત્વત્રયણાઈસેસા પળ્લત્તા ” એવું વચન છે પણ એ પાંત્રીશ અતિશયો કયા કયા છે ? એ બાબત મૂળમા કશુંય જણાવેલું નથી. મૂળના એ વચનની ટીકા કરતા આચાર્ય શ્રી અભયદેવ જણાવે છે કે-
“ સત્યવચનના આ અતિશયો આગમમા દીક્ષામા આવ્યા નથી પણ ગ્રંથાતરમા નોધેલા છે. ” [“ સત્યવચનાતિશયા આગમે ન દૃષ્ટાઃ એતે તુ ગ્રન્થાન્તરદૃષ્ટાઃ સંભાવિતાઃ ” સમવાયાગ ટીકા પૃ. ૬૩] ટીકાકારના આ ઉલ્લેખ ઉપરથી ‘ આ અતિશયો આગમિક છે કે નહિ ? ’ એવો પ્રશ્ન જરૂર ઉઠી શકે છે. એના સમાધાનનું આ સ્થાન નથી પણ એ વસ્તુ વિચારણીય તો ખરી જ. ટીકાકારે એ પાંત્રીશ અતિશયો આ પ્રમાણે બતાવેલા છેઃ ૧ સંસ્કારિતા, ૨ ઉદાત્તતા, ૩ ઉપચારોપેતતા, ૪ ગાભીર્ય, ૫ પડછદો પડવો, ૬ સરળતા, ૭ સંગીતયુક્તતા, ૮ મહાર્થતા, ૯ પૂર્વાપર અવિરોધ, ૧૦ શિષ્ટતા, ૧૧ અસંદિગ્ધતા, ૧૨ અખંડનીયતા, ૧૩ હૃદયગમતા, ૧૪ દેશ અને કાળનું અનુસરણ, ૧૫ તત્વાનુરૂપતા, ૧૬ અતિવિસ્તર અને અસંખ્ય અધિકાર રહિતતા, ૧૭ પદોની પરસ્પર સાપેક્ષતા, ૧૮ અભિજ્ઞતતા, ૧૯ અતિસ્નિગ્ધ મધુરતા, ૨૦ પરમર્મનો અપ્રકાશ, ૨૧ અર્થ અને ધર્મ સાથેનો સંબંધ, ૨૨ ઔદાર્ય, ૨૩ પરનિદા અને સ્વપ્રશંસાનો

અભાવ, ૨૪ પ્રશસ્યતા, ૨૫ વ્યાકરણનો અવિરોધ, ૨૬ સતત કુતૂહલ જનકતા, ૨૭ અદ્ભુતતા, ૨૮ અતિવિશ્વંખરહિતતા, ૨૯ વિદ્યેય વહેમ વગેરે દૂષણનું ન હોવું, ૩૦ હકીકતોની નવીનતા, ૩૧ ખાસ પ્રકારની વિશેષતા, ૩૨ વર્ણુ પદ અને વાક્યોની ઘટના, ૩૩ સાહસયુક્તતા, ૩૪ અખેદ અને ૩૫ વિવક્ષિત અર્થની સિદ્ધિ.

આકાશગત છત્ર વગેરે

૫૫ સમવાયાંગના મૂળમાં ‘આકાશગત’ અર્થનો મૂલક ‘આગાસગ’ શબ્દ આપેલો છે. તેનો અર્થ કરતાં દીકાકાર લખે છે કે—“તથા ‘આગાસગ’તિ આકાશગતં વ્યોમવર્તિ આકાશકં વા પ્રકાશકમ્ इत्यर्थः x x x एवम् आकाशगं छत्रं छत्रत्रयम् x x x आकाशके प्रकाशके भेदवद्वानरे x आगासफालिहामयं ति आकशमिदं यद् अत्यन्तम् अच्छम् स्फटिकम् तन्मयं सिंहासनम् x ‘आगासगञ्जो’ति आकाशगतोऽ-त्यर्थं तु इत्यर्थः” — (પૃ. ૬૧). દીકાકારના કહેવા પ્રમાણે ‘આગાસગ’ શબ્દના ત્રણ અર્થો થયા. એક તો પ્રકાશક-પ્રકાશ આપતું-અમકતું, ખીલો ધણું ઉચું અને ત્રીજો વ્યોમમા રહેતું-અદ્ધર રહેતું, આ ત્રણ અર્થોમાથી આઢી જે અર્થ સંગત થઇ શકે તેમ હોય અને સ્વાભાવિક જેવો લાગતો હોય તે લેવો વધારે વ્યાજબી છે. એકલો ‘અદ્ધર’ અર્થ જ લેવાનો હોત તો દીકાકાર એ એક જ અર્થનું સમર્થન ન કરતા ત્રણ અર્થો શામાટે બતાવત ? વળી, મૂળમાં ‘છત્ત’ એવું એકવચન છે છતાં દીકાકાર તેનો અર્થ ‘ત્રણ છત્ર’ કરે છે. ‘ત્રણ છત્ર’ જ અર્થ હોત તો ‘આમરગ્જો’ (આમરો)ની પેઠે મૂળકાર જ ‘છત્ત’ ને બદલે ‘છત્તાઈ’ લખી શકત, પણ મૂળમાં ‘છત્ત’ એ એકવચન છે માટે દીકાકારનો અર્થ સ્વીકારતા જરૂર વિચાર કરવો થયે.

આગળ જોવાતો

૫૬ ‘ધર્મધ્વજ’ને દેશે જોએ છે એનો ઉલ્લેખ ઉપસાધ્ય

સૂત્રમા છે. “ ધર્મજ્ઞાણં પુરઘો પકટ્વિજ્ઞમાણેણ । ‘પકટ્વિજ્ઞમાણેણ’
તિ દેવૈઃ પ્રકૃષ્યમાણેન ઇતિ ” — (પૃ૦ ૨૧-૨૨) ધર્મધ્વજની
પેઠે છત્ર ચામર વગેરે પણ દેવો ધરી રાખતા હશે એટલે એ બધું
તદન અદ્ધર-નિરાધાર-ચાલે છે એમ તો કેમ કહેવાય ? આચાર્ય
હેમચંદ્ર તો કહે છે કે રત્નમય ધ્વજ વગેરે બધું અદ્ધર ચાલે છે.

શે ધર્મચક્ર ચમરાઃ સપાદપીઠં મૃગેન્દ્રાસનમુજ્જ્વલ ચ ।

છત્રત્રય રત્નમયધ્વજોઽહિન્યાસે ચ ચામીકરપદ્મજાતિ ॥

(અભિધાનચિંતામણિ કાંડ ૧ સુ ૨૯૦ ૬૧)

ચૌદ હજાર શ્રમણો

૫૭ ભગવાનના વિહારનો આ બધો વર્ણુક ટીકાકારની લલા-
મણુ પ્રમાણે ઉવવાધ્ય સૂત્રમાથી લીધેલો છે. ઉવવાધ્ય સૂત્રના
મૂળમા “ ચંડદસહિં સમ્રણસાહસ્તીહિં છત્તીસાણ અજિજાસાહસ્તીહિં ” એ
પાઠ તો છે, પરંતુ ટીકાકારે એ સબંધે કશી હકીકત લખી નથી એ
જરૂર વિચારવા જેવું તો ખરુંજ. અને એમ છે માટે ઉવવાધ્ય
સૂત્રના સંપાદકે મૂળના એ પાઠને () આવા નિશાનમા મૂકેલો
છે અને તે ઉપર “ એ વચન વ્યાખ્યાનુગામી નથી ” એવું ટિપ્પણ
કરેલું છે. ટીકાકાર અને ટિપ્પણકારનું વલણ એ મૂળ પાઠ સંબંધે
સદેહ ઉપજાવે એવું જણાય છે અર્થાત્ ભગવાન વિહાર કરતા હશે
ત્યારે દરેક ઠેકાણે તેમની સાથે ચૌદ હજાર સાધુઓ અને છત્રીશ
હજાર સાધ્વીઓ હમેશા રહેતાજ હશે એ નક્રી ન કહી શકાય
પણ એ વચન ઉપરથી તેમના શ્રમણુ શ્રમણીના પરિવારનું માપ
તો જાણી શકાય.

ઘણા લોકો

૫૮ કોઇ પરિવર્તનકારી કે સંશોધક વક્તા આવે ત્યારે સંપ્ર-
દાયના ભેદભાવ વિના દરેક પ્રજા તેને સાંભળવા ઇચ્છે છે એવું

લોકમાનસ આજે પણ છે, તો પહેલાં પણ એવું જ હોય એમાં શી નવાઈ ?

ઉત્ત્રા

૫૯ ઉત્ત્ર ભોગ રાજન્ય ક્ષત્રિય ભટ યોધ મલ્લકિ લિચ્છવિ વગેરે, તે સમયના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ રાજવંશોનાં ખાસ વિશેષ નામો છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે, અર્થાત્ ભટો એટલે સુભટો, યોધો એટલે યુદ્ધ કરનારાઓ, એવો તે નામોનો અર્થ બરાબર નથી.

કેટલાક

૬૦ સભા સમિતિઓમાં જનારાના માનસનું આગેહૂબ ચિત્રણ આ કંડિકામાં છે.

બલિકર્મ

૬૧ કોઈ ગૃહસ્થ જ્ઞાની પાસે ધર્મ સાંભળવા જાય કે રાજદરબારમાં જાય સારે ‘બલિકર્મ’ કરીને જાય-એવા અનેક ઉત્ત્રેષો જૈન આગમોમાં વિદ્યમાન છે. પણ એ ‘બલિકર્મ’ શું છે ? તે મંગળી સ્પષ્ટ માહિતી મળતી નથી. ‘પોતપોતાના ગૃહદેવો પાસે બલિ ચડાવવી-નિવેદન ધરવું-ભેટ ધરવી’ એવો બલિકર્મનો અર્થ ટીકાકારે આપેલો છે. (“કૃતં ચલિકર્મ મ્દગૃહદેવતાનાં ચૈઃ તે તથા”-ઉપવાદ્ય પૃ. ૫૯) આમાં ‘ગૃહદેવતા’ કાણ અને તેનું શું સ્વરૂપ-એ પ્રશ્ન જાગે રહે છે.

કહ્યું કે

૬૨ ભગવાનની ધર્મમંગોધિક દેશના જે અર્દો જાણાવેલી છે તેનું મૂળ ઉત્તરાધ્યયન સૂત્રના નીચેનાં પદ્યોમાં છે:

(૧) જે પાવત્ત્મેદિ ધર્મ મણુસ, સત્રાચયંતિ ધમતિ સહાય ।

પદ્મસ તે પાસ પવટિય નરે નેરણુવસા નરયં ઉવેતિ ॥૨॥

(૨) વિવેજ તામં ન લમે પતતે દમન્નિ લોળ કહુવા પરવ્ય ॥૫॥

(૩) ચિપ્પં ન સકેહ વિવેગમેઝં તમ્હા સમુદાય પહાય કામે ॥૧૦॥

(૪) મુહું મુહું મોહણે જયંતં ઇનેગરુવા સમર્ણ ચરતં ।

ફાસા ફુસતિ અસમંજસ ચ ન તેસુ મિવ્ઝૂ મળસા પઝરસે ॥૧૧॥

—અધ્યયન ૪

(૫) સુવર્ણરૂપસ્સ ય પવ્વયા ભવે સિયા હુ કેલાસસમા અસંખયા ।

નરસ્સ હુદ્ધસ્સ ન તેહિ કિંચિ ઇચ્છા હુ આગાસસમા ઇણતયા ॥૪૮॥

—અધ્યયન ૯

સમવસરણુ

૬૩ ‘સમ’ અને ‘અવ’ ઉપસર્ગપૂર્વક ‘સ-સરકલું-જલુ’ ધાતુમાથી ‘સમવસરણુ’ શબ્દ નીપજેલો છે. ભગવાનના કે તેમના શિષ્યોના આગમનને સૂચવવા સૂત્રોમા અનેક ઠેકાણે ‘સમોસરહ’ ક્રિયાપદ વપરાયેલું છે. આજની ભાષામાં ‘પધારલું’ ક્રિયાપદ જે ભાવને સૂચવે છે તે ભાવ એ ‘સમોસરહ’ ક્રિયાપદનો જણાય છે. આ ઉપરથી ‘સમવસરણુ’ નો પ્રથમ અર્થ ‘પધારલું’ થાય. બીજો અર્થ ‘જુદા જુદા મતવાળાઓનો મેળો’ થાય. ‘વાદિઓનું સમોસરણુ’ એ વાક્યમા તે બીજો અર્થ વપરાયેલો છે: (“ચત્તારિ વાહસમોસરણા” — “વાદિન. તીર્થિકાઃ સમવસરન્તિ અવતરન્તિ ઇદુ ઇતિ સમવસરણાનિ—વિવિધમતમીલકાઃ” — (સ્થાનાગ પૃ. ૨૬૭-૨૬૮)

‘સમવસરણુ’ નો ત્રીજો અર્થ રહેદાણુ-રહેવાનું સ્થાન-થાય છે. (‘સમોસરણાહિતિ—સમવસરણાનિ વસતયઃ x ક્વ મગવાન્ અવસ્થિતઃ ઇતિ જાનીત-ભગવાન્ કયા-કયા મકાનમા-ગિતર્યા છે તે જાણો-ઉવવાધય પૃ. ૬૧) અને ચોથો અર્થ ત્રિગલું-સમવસરણુની રચના-થાય છે. ઉક્ત ત્રણે અર્થો તદ્દન સાદા સ્વાભાવિક છે ત્યારે આ ચોથો અર્થ વિશેષ અલંકારવાળો છે. અહીં તો ત્રીજો ‘રહેદાણુ’ અર્થ બધે જોડે જોડે છે.

સૌધર્મ

૬૪ સૌધર્મ સ્વર્ગ અને સુધર્મા સભાના નામનો નિર્દેશ બૌદ્ધ-ગ્રંથમાં પણ આવે છે. જુઓ ભગવતીસૂત્રનો મારો અનુવાદ ભાગ ૨, પૃ. ૧૨૯-૧૩૦ ટિપ્પણ.

હર્ષવાળો

૬૫ ચિત્તમાં ખરેખરો હર્ષનો ઉદ્વેગ થતાં શરીર ઉપર તે ઉદ્વેગની જે અસર થાય છે તે, આ કંડિકામાં પ્રત્યક્ષવત્ વર્ણવેલી છે.

અજર અમર

૬૬ આ સ્થળે સૂર્યાભદેવના મુખમાં શકસ્તવનો આખોય પાક મૂકવામાં આવ્યો છે પણ તે સુપ્રસિદ્ધ હોવાને લીધે અહીં આપેલો નથી.

ચિંતનરૂપ

૬૭ એક જ ભાવને બતાવવા પર્યાયરૂપ અનેક શબ્દો મૂકવાની પદ્ધતિ સૂત્રોમાં પ્રચલિત છે, પ્રાચીન વૈદિક વા બૌદ્ધ ગ્રંથોમાંય તેવી વાક્યપદ્ધતિ યોગ્યએલી છે. વિવક્ષિત ભાવ ઉપર વિશેષ ભાર બતાવવા એક જ વાક્ય માટે પણ અનેક શબ્દો મુકાતા હશે, પરંતુ ભાષામાં એવું હીક ન જણાયથી આ અનુવાદમાં એ પદ્ધતિ સ્વીકારી નથી. ક્ષમકર

૬૮ દીકાકાર 'ક્ષમ'નો અર્થ 'સંગતિ' બતાવે છે. (ક્ષમાય-
xસંગતત્વાન-રાયપસેણુધ્ય પૃ. ૧૦૨)

કહી સંભળાવો

૬૯ ભગવાન કેવળજ્ઞાની છે એ દર્શીકત નો સૂચકાત્મક જ્ઞાનનો જ દર્શો અર્થાત્ સૂચકાત્મક જ્ઞાનને મોકલે છે એવા આભિયોગિક દેવેના નામ ઓત્રો ભગવાનના ધ્યાન બદાર નથી, કતા અગધિજ્ઞાન

ધરાવતો સૂર્યાલ વિબુધ પોતાના આલિયોગિક્ષેત્રને એવી ભલામણ કરે છે કે તમે ભગવાનને તમારાં નામ ગોત્રો કહી સંભળાવો, તો તે વંદનવિધિનો એક તત્કાલિન પ્રકાર હશે.

પુષ્પો

૭૦ ભકતોનું અતિશય ભક્તિથી આવેગવાળું હૃદય એકવાર તો કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ કરી બેસે છે અને પછી સ્વસ્થ થતા તે કરેલી કલ્પનાઓમા પોતાનીજ બુદ્ધિ ન્યારે વિસંવાદ બિલો કરે છે ત્યારે તેનું નિરાકરણ કરવા વળી બીજી કેવી વિચિત્ર કલ્પનાઓ કરવી પડે છે, તેનો આ એક સારરૂપ નમૂનો નીચે પ્રવચનસારોદ્ધાર પૃ. ૧૦૭ માથી અહીં બિતારેલો છે:

“ ભગવાનની સમવસરણુભૂમિમા દેવો પુષ્પોની વૃષ્ટિ કરે છે એ તો ખરું, પણ ત્યારે એ પુષ્પવાળી ભૂમિમા જીવદયાપ્રધાન જીવન ગાળનારા સાધુઓ બેસે શી રીતે ? પુષ્પો ઉપર સાધુઓ બેસે તો તે બિચારા મૂળા પુષ્પો કચરાય-દુઃખ પામે અને કોઈ પણ પ્રાણીને દુઃખ ન દેવાના વ્રતવાળા સાધુઓ એ ગરીબ પુષ્પોને દૂલવે ખરા ? આના જવાબમા કેટલાકે કહે છે કે સમવસરણુભૂમિમા વરસેલા પુષ્પો સજીવ જ હોય છે એમ નથી, નિર્જીવ પણ હોય છે એટલે તેમના ઉપર બેસવાથી તેમને દુઃખ થવાનો સંભવ નથી. કેટલાકેએ આપેલો આ ઉત્તર ખરો છે એમ પ્રવચનસારોદ્ધારના દીકાકાર નથી માનતા. તેઓ તો કહે છે કે ત્યાં વરસેલા બધાય પુષ્પો નિર્જીવ નથી હોતા, સજીવ પણ હોય છે, ત્યારે હવે ત્યાં સાધુ-ઓને બેસવાનું કેમ થાય ? આ માટે વળી કોઈ બીજા બીજેજ જવાબ શોધી કાઢે છે કે જ્યાં જ્યાં સાધુઓ બેસવાના હોય છે ત્યાં સજીવ પુષ્પોની વૃષ્ટિ નથી થતી પણ નિર્જીવની થાય છે. પ્રસ્તુત દીકાકારની નજરમા તેમનો આ ઉત્તર પણ ખરાખર નથી. દીકા-કાર કહે છે કે સમવસરણુભૂમિમા બેસવા આવતા સાધુઓ કાંઈ

લાકડાની પેઠે હાલ્યા ચાલ્યા વિના બેસી જ રહે છે એમ નથી, તેઓ તો ત્યાં જન્મઆવ પણુ કરે છે, એટલે રસ્તામાં આવતા સજીવ પુષ્પો કચરાવાના અને દુઃખી થવાનાં તેનું શું ? આ બધી હકીકત ધ્યાનમાં લઈ પ્રવચનસારોદ્ધારના ટીકાકાર એક તદ્દન વિલક્ષણ જવાબ ધરી કાઢે છે અને તે આ છે: સમવસરણભૂમિમાં વસેલા પુષ્પો સજીવ હોય છે, એ વાત ખરી કિંતુ પરમકારણિક તીર્થંકર ભગવાનનો એવો પ્રભાવ છે કે જેને લીધે તે પુષ્પો કચરાતાં છતાં ય લેશ માત્ર ત્રાસ અનુભવતા નથી, ઉલ્લસું જાણે તે પુષ્પો અમૃતરસથી સિંચાતા હોય એવો આનંદ અનુભવે છે. અંતમાં ટીકાકાર કહે છે કે અમારો આ ઉત્તર બધાય ગીતાર્થ પુરુષોને સમત છે.” આ વિશે અનુવાદકનો વિશેષ કહેવાનો અધિકાર નથી, પણ યજ્ઞમાં કામ આવતો પશુ યજ્ઞ-મંત્રના પ્રભાવને લીધે લેશ પણ દુઃખી થતો નથી, એવી વૈદિક પરંપરાની દલીલ અહીં યાદ આવે છે. બધા સંપ્રદાયોમાં આવી આવી અમર્યાદ અદ્ભુત કલ્પનાઓથી ભક્તિમાર્ગ કટલો બધો વિકૃત થયો છે એ કોની જાણમાં નથી ?

વૈક્રિય સમુદ્ધાત

૭૧ આ ક્રિયાનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ સમજાતું નથી. હૈન સૂત્રોમાં આ વિશે માહિતી તો ઘણી મળે છે પણ આ ક્રિયા અનુભવ બદારની થઈ જવાથી એ માહિતી શબ્દરૂપથી ઉપરાત ખીજી કશું બતાવી શકતી નથી. યોગીઓ પોતાના શરીરમાં ધારે એવો ફેન્દાર કરી શકે છે એમ સંભળાય છે, તેમ દેવો પણ તેમને ત્યાં ત્યાં જવું હોય ને તે સ્થાનને ચોગ્ય પોતાનાં શરીરે બનાવવામાં આ ક્રિયાનો ઉપયોગ કરે છે એમ આગમવચન કહે છે પાતંગલ યોગશાસ્ત્ર પ્રમિદ ‘નિર્માણકાય’ની ક્રિયા જેવી આ સમુદ્ધાતની ક્રિયા લાગે છે અને તે એક પ્રકારની શક્તિરૂપ છે. આગમ તો કહે છે કે

તે ક્રિયા માનવોમા પણ સંભવી શકે છે પણ તેને કેમ મેળવવી સિદ્ધ કરવી એ બાબત વિશેષ જાણાવેલું નથી. ગરમ પ્રદેશનો માનવ ઠંડા પ્રદેશમા જાય ત્યારે તે પોતાના શરીર ઉપર ગરમ કપડા પહેરે છે, ઓઢે છે, તેમ દેવસૃષ્ટિમા રહેનારા લોકો બ્યારે માનવસૃષ્ટિમા આવે છે ત્યારે તેમને પોતાના શરીરની રચના બદલવી પડતી હશે એમ આગમવચન ઉપરથી લાગે છે. આ વિશે વિશેષ તર્ક જમ્મ શકતો નથી, તેમજ તેમ કરવાના અર્થાત્ શરીરપરિવર્તનના કારણ સંબધે પણ કશું કહી શકાતું નથી.

તે દેવોએ સંવર્તક વાયુની

૭૨ મૂળમા આ સ્થળે વાળીઝૂડીને સાફ કરવા બાબત નીચેનું ઉદાહરણ મૂકેલું છે.

જેમ એક કોઈ ઝાડુવાળાનો છોકરો હોય—તે જુવાન બળવાન નિરોગી સ્થિર બાધાનો સાફસૂકની કળામા સિદ્ધહસ્ત લાખા અને સીધા હાથવાળો હોય, દૂદધું ટપી જવું વગેરે ક્રિયામા કુશળ હોય, અને વળી મેધાવી દક્ષ તથા વાગ્મી હોય, એવો તે છોકરો પોતાના હાથમાં એક મોટી દંડસંપુચ્છની, શલાકાહસ્તકા કે વેણુશલાકામયી અર્થાત્ એક મોટી સાવરણી લઈ કોઈ રાજાના આગણાને કે અંતઃપુરને ધીરે ધીરે સાફ કરે વા દેવળને સભાને પરબને આરામને કે ઉદ્યાનને વાળવા મડે તેમ એ આલિયોગિક દેવોએ તે સંવર્તક વાયુ-દ્વારા એ ભૂમિભાગને વાળી ઝૂડીને સાફ કર્યો. (મોટા દાડાવાળી સાવરણી તે દંડસંપુચ્છની. જેના હાથમા સળીઓ જડેલી છે તે શલાકાહસ્તકા અને વાસડાની સળીઓથી બનેલી સાવરણી તે વેણુ-શલાકામયી - આ બધા જુદી જુદી સાવરણીના નામો છે).

સ્વચ્છ કર્યું

૭૩ ૩૨ મી કંડિકા જુઓ.

વાદળાની રચના

૭૪ આ ઉપરથી એમ લાગે છે કે પાણી વરસાવવા માટે કૃત્રિમ વાદળાની રચના પ્રાચીન સમયમાં થતી હશે. આ યુગના વૈજ્ઞાનિકો પણ એવી કોઈ ચોક્કસ દ્રવ્યરૂપ શોધ પાછળ મંજૂ છે ખરા.

ગાળ ઉઠયા

૭૫ વધારેમાં વધારે દૂર ખાર યોજનથી આવનારો શબ્દ આપોઆપ શ્રોત્રગ્રાહ્ય થઈ શકે છે પણ તેથી વધારે દૂરથી આવતો શબ્દ કોઈ બીજા સાધન વિના એની મેળે-આપોઆપ-શ્રોત્રગ્રાહ્ય થઈ શકતો નથી. એવો શ્રોત્રેન્દ્રિયના વિષયને લગતો સાધારણ નિયમ જૈનશાસ્ત્રમાં છે. અહીં સૂર્યાભદેવનું વિમાન લાખ યોજનનું બતાવેલું છે, તેમાની સુધોષા ઘંટા યોજનના ઘેરાવાવાળી છે, તે ઘંટા વગાડ્યા પછી તેના શબ્દનો રણકો લાખ યોજનના એ આખા વિમાનમાં પહોંચી ગયાનું જણાવેલું છે; પણ એવું બને શી રીતે ? ઉપર્યુક્ત સાધારણ નિયમ પ્રમાણે તો ખાર યોજન કરતા વધારે છેટેથી આવતો શબ્દ કોઈ પણ બીજા સાધનના ઉપયોગ વિના એની મેળે શ્રોત્રગ્રાહ્ય થઈ શકતો નથી, તો પછી એ ઘંટાનો રણકો લાખ યોજન પ્રમાણુવાળા વિમાનમાં બધે શી રીતે પહોંચી શક્યો હશે ? દીકાકાર પોતે આવી શકા ઉઠાવે છે અને તેનું સમાધાન આપતાં તે પોતે જ કહે છે કે એ તો બધું દેવના પ્રભાવથી બની શકે છે, માટે એ વિશે કોઈ તર્ક કે શંકાને અવકાશ નથી.

સમજીને

૭૬ જુઓ ટિપ્પણ ૬૦ સુ. પૃથ્વીપરના લોકો અને પૃથ્વીથી વિશેષ ઊંચે રહેતા દેવો એ બન્નેના માનસમાં ઝાઝો ફેર જણાતો નથી.

લાગી પડયા

૭૭ દેવો એક દૂર માટે ત્યાં એક નો શું પામ્યું એક સાગરમાં ડગમગે વિમાનો ખડા થઈ જાય એવો દેવોની દિવ્યશક્તિનો અનુભવ-

ગળ્ય પ્રભાવ વર્ણવેલો છે અને ખીજી તરફ વળી માનવીના ક્રમ પ્રમાણે તે દેવોદ્ધારા વિમાનના ધડતરની પ્રવૃત્તિ વર્ણવેલી છે. તો આ બધું વર્ણન, વર્ણનની ખાતર કવિસમયની દૃષ્ટિને લક્ષ્યમાં લઇને કરેલું છે કે તેમાથી ખીજું કાંઇ સમજવાનું છે તે સમજી શકાતું નથી.

દંતરાગ-ઉચ્ચંતક

૭૮ આનો અર્થ સમજાતો નથી, પણ ગળી જેવા રંગનો તે કાંઈ પદાર્થ હોવો જોઈએ એમ એના પ્રસંગ ઉપરથી જણાય છે.

સુગંધી

૭૯ હીરા પન્ના મોતી કે મણિ વગેરે ઝવેરાતના જાંચામા જાંચા પદાર્થો સૌ કોઈને પ્રત્યક્ષ છે, તેમા પ્રકાશ તેજ ચળકાટ કે અમુક ખાસ પ્રકારનો રંગ વગેરે તો દેખામ છે, પરંતુ તેમાના કોઈમા કોઈ પ્રકારનો ઉત્કટ ગંધ હોવાનું જાણ્યું નથી. ત્યારે દેવસૃષ્ટિના એ મણિઓ વધુમા વધુ સુગંધી હોય છે એ એક નવું જાણવા જેવું ખરું. પૃથ્વી ગંધવતી છે એ ખરી વાત, પણ મણિઓનો જેવા ગંધ અહીં વર્ણવેલો છે તેવા ઉત્કટતમ ગંધ, માનવીસૃષ્ટિના કોઈ પણ સ્થળમા નીપજેલા કે નીપજતા મણિઓમા જણાતો નથી, એ ધ્યાનમા રાખવા જેવું છે.

કોમળ કોમળતર

૮૦ મણિઓ જેવો પાષાણમય પદાર્થ સુંવાળામાં સુંવાળો-અતિશય લીસો હોઈ શકે ખરો, પણ તે, રૂ માખણ કે શિરીષ જેવો નરમ હોવાનું કહેવામા એ દિવ્ય મણિઓની અતિશય સુંવાળપ ખતાવવા મૂળકારે ઉપરની કંડિકામા એ વર્ણન આપેલું હશે.

ઘડા જેવડું

૮૧ મોતીને ઘડા જેવડું કહેવામા મોતીની વધારેમા વધારે મોટાઈ ખતાવવા પૂરતું આ વર્ણન હોઈ શકે.

અંતરંગ સભા

૮૨ સૂર્યાભદ્રેવ પોતે ત્રણ સભાઓ રાખતો હતો: અંતરંગ સભા મધ્યમસભા અને બાહ્યસભા. કોઈ રાજકર્તા, પોતાના વહીવટની સુવ્યવસ્થા માટે સભાઓની જે જાતની યોજના કરે છે તે જાતની આ દેવસભાની યોજના છે. તીર્થંકરોની પાસે આવવા સિવાય તે દેવોનો ખીજો શું વહીવટ છે ? અને એ સભાઓ શામાટે સ્થપાએલી છે ? તે વિશે કશી માહિતી મળતી નથી. અથવા સ્વર્ગમાં રત્ન વગેરેની ચોરી, અનાચાર, દેવીઓના અપહરણો વગેરે શુન્દાઓ બને છે એવું કેટલાક ખીજાં વર્ણનો ઉપરથી સમજાય છે, તો તે સંબંધી ન્યાય કરી સજા વગેરે આપવા એ સભાઓ યોજાએલી હોય તો ના ન કહેવાય; પરંતુ એ સભાના કોઈ સભ્યે અમુક દેવનો અમુક દંડ કે અમુક સજા કરી એવું ક્યાય વાગેલું નથી.

વિમાનની પ્રદક્ષિણા

૮૩ વિમાન ઉપર ચડતાં પહેલાં દેવ, તેની ફરતી પ્રદક્ષિણા કરે છે તે શું વિમાનની પૂજ્યતા બતાવવા માટે કે પોતાના નિવાસનું બહુમાન સૂચવવા માટે ? જે લોકો નવા ઘરમાં પ્રવેશ કરવાના હોય છે તેઓ તેમાં પેસતા પહેલાં વાસ્તુશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે તે ઘરનું પૂજન કરે છે—શાંતિકર્મ કરે છે અને ત્યારપછી તેઓ તેમાં ગેરવા આવે છે, તેમ શું આ દેવ પણ નવા બનાવેલા વિમાનમાં એસતાં પહેલાં વાસ્તુશાસ્ત્રના નિયમને તો નહિ અનુસરતો હોય ? લોકો નવા ઘરનું પૂજન ન કરે તો તેમને નવા ઘરનો અધિષ્ઠાના દેવ હેરાન કરે એવી લોકમાન્યતા છે, પણ દેવ નવા વિમાનની પ્રદક્ષિણા ન કરે તો વળી તેને ખીજો ક્યો દેવ હેરાન કરે એમ છે ? અથવા આ વિમાન-દ્વારા તે દેવ, તીર્થંકર ભગવંતના દર્શને બળ્ય છે એટલે કદાચ તેણે તેની પ્રદક્ષિણા કરી હોય, અથવા કોઈ પોતાના વિશેષી દેવે વિમાનને કશું નુકસાન નથી કર્યું, એ જાણવા પ્રદક્ષિણા કરવાની પદ્ધતિ

હોય. પણ એ જ્ઞાન તો સૂર્યાભદ્રેવ પોતાના અવધિજ્ઞાનથી જ મેળવી શકે છે ને ?

નેજ

૮૪ મૂળમા આ માટે ‘સર્ણિ સર્ણિ જેજાણિ’ એવો પાઠ છે. ટીકાકાર આ પાઠ માટે કશું લખતા નથી. સંપાદકે આ પાઠ [] આવા નિશાનમા મૂકેલો છે તેથી એ પાઠ પાઠાતરરૂપ છે અને જે વાચનાની ટીકાકારે ટીકા કરી છે તે વાચનાનો નથી એમ જણાય છે. શબ્દની સમાનતા જોઈને અમે અહીં તેનો ‘નેજ’ અર્થ બતાવ્યો છે પણ તેનો સાચો અર્થ તો હોય તે ખરો.

નિર્યાણમાર્ગ

૮૫ આપણે જેમ કયાય પ્રવાસે જઈએ છીએ ત્યારે ભૂગોળ-વિદ્યાને આધારે ચોક્કસ કરેલા અમુક એક માર્ગ ઉપર પ્રવાસ કરીને ઇષ્ટ સ્થાને પહોંચીએ છીએ, તેમ દેવો પણ તે જ રીતે પ્રવાસ કરતા જણાય છે. સૂર્યાભદ્રેવ પોતાના નિવાસરૂપ સૌધર્મકદ્યથી જંબૂદ્વીપમા આવવા માટે એ કદ્યથી ઉત્તર દિશાએ આવેલા નિર્યાણમાર્ગનો આશ્રય લે છે. મૂળ સૂત્રની એ હકીકત જ એમ બતાવી આપે છે કે સ્વર્ગલોક અને માનવલોક વચ્ચે જાવઆવ કરવાનો નિયત માર્ગ હોવો જોઈએ. મહાભારતમા તો અર્જુનને પ્રવાસ કરતો કરતો નિયત માર્ગે ઇંદ્રને ત્યા પહોંચેલો વર્ણવેલો છે. આ વિશે વિશેષ શોધખોળ થાય તો જરૂર અપૂર્વ હકીકત મળી શકે. આ માટે વધુ જણાવવા સારૂ ‘માનવેર આદિભૂમિ’ અને મહાભારતમા વર્ણવેલો અર્જુનનો પ્રવાસ વગેરે પુસ્તકો ધ્યાનપૂર્વક વાંચી જવા જોઈએ.

વેગવાળી

૮૬ દેવની ગતિનો વેગ લાખ યોજનનો છે. રેલ્વે મોટર કે વિમાનનો વેગ કલાકે અમુક માઇલનો હોય છે તેમ દેવની ગતિની

ઝડપ બતાવવા લાખ યોજનની સંખ્યા બતાવેલી છે. એ ઝડપનો સમય બતાવતા મૂળકાર ‘વિગ્ગહ’ શબ્દનો ઉપયોગ કરે છે. “જોયણ-સયસાહસિતેહિં વિગ્ગહેહિં ઓવયમાણે વીતીવયમાણે તાદ્ ઓક્કિદ્દાણ” એ મૂળપાદનું વિવરણ કરતા ટીકાકાર જણાવે છે કે “દિવ્યયા દેવગત્યા યોજનઘાતસહસ્રકૈઃ યોજનલક્ષપ્રમાણૈર્વિગ્રહૈઃ ક્રમૈઃ ભવપન્ ભવસ્તાદ્ ભવ-ત્તરન્” ઇત્યાદિ (- પૃ ૪૩) અર્થાત્ “એ સૂર્યોભદ્રેવ પોતાની દિવ્ય દેવગતિના પ્રયોગદ્વારા લાખ યોજન પ્રમાણ વિગ્રહો વડે નીચે ઊતરતો ચાલ્યો આવે છે.” ટીકાકારે વિગ્રહનો અર્થ ‘ક્રમ’ બતાવ્યો છે. ‘ક્રમ’નો અર્થ ‘પગલું’ અથવા ‘અનન્તરતા-અવ્યવધાન’ થાય છે: “પરંપરા-પાદક્ષેપ-આનન્તર્ય-પદસંધિષુ અપિ મદુઃ” અહીં અવ્યવધાન અર્થ વિશેષ સંગત છે. દેવ પોતે વિમાનમા બેઠેલો છે માટે પગથી તો ચાલતો જ નથી, એટલે એક લાખ યોજનની ગતિ જ્યારે એણે શરુ કરી ત્યારથી અવ્યવધાનપણે એ જ ઝડપે ચાલી રહ્યો છે. ન્યાંથી પોતે નીકળ્યો છે ત્યાંથી જ તેનો એ દેગ છે. અર્થાત્ આપણી લાપામા કાણ કે પળ વા વિપળ જે શબ્દ કહીએ તે શબ્દ, લાખ યોજનની ગતિના કાળ માટે યથા એસે એમ છે. જે વિપળે એ, લાખ યોજન ચાલ્યો ત્યારપછીના તુરંતના વિપળે પણ તે એટલું જ ચાલ્યો અને એમ નિરંતર ચાલતો ચાલતો તે ઊતરતો આવે છે અર્થાત્ એ દેવની ગતિની ઝડપ એક વિપળે એક લાખ યોજનની કહેવાય એમ આપણે આપણા શબ્દમાં કહી શકીએ. શાસ્ત્રીય ભા-વામા ‘વિગ્ગહ’ શબ્દનો ‘વાક વળવું’ પણ અર્થ પ્રસિદ્ધ છે. ત્યારે જીવ જન્માતર માટે પ્રયાણ કરે છે ત્યારે તેને ધણીવાર વાક વળવો પડે છે સીધો ચાલતા ચાલતા ત્યારે તે વાક વળે છે-વાંક લે છે ત્યારે વાક વળતા એક સમય જેટલો વખત જીવને લાગે છે એટલે ‘વિગ્રહ’નો અર્થ એક સમય પાત્ર કહી શકાય. આ ઉપરથી એમ પાત્ર કહી શકાય કે સૂર્યોભદ્રેવની ગતિની ઝડપ એક સમયે લાખ યોજનની હતી. પણ કે વિપળ કરતા ‘સમય’ ધણો મહત્ત્વ જે એમ

જૈનશાસ્ત્રકારો કહે છે એ ધ્યાનમા રહે. ‘સમય’ શબ્દ જૈનશાસ્ત્રનો પારિભાષિક શબ્દ છે.

નંદીશ્વર દ્વીપ-રતિકર પર્વત

૮૭ માર્ગમા આવતા આ રતિકર પર્વત અને નંદીશ્વરદ્વીપનો ઉલ્લેખ પણ સ્વર્ગલોક અને માનવલોકની વચ્ચે જાવઆવ કરવાના માર્ગની સાખીતી આપે છે. ૮૫ મું ટિપ્પણ જુઓ નહિ, મહાદેવના પ્રતીકારનું સુપ્રસિદ્ધ નામ છે તેનો (નંદિનો) ઇશ્વર તે નંદીશ્વર અર્થાત્ મહાદેવ-શંકર, તેનો દ્વીપ-નિવાસસ્થાન તે નંદીશ્વરદ્વીપ એટલે હિમાલય એવો તો નંદીશ્વરદ્વીપનો અર્થ નહિ હોય ?

જીત

૮૮ આ માટે મૂળમા ‘જીત્’ શબ્દ છે. ટીકાકાર તેનું સસ્કૃત રૂપાતર ‘જીત’ આપે છે. જૈન પરિભાષામા ‘જીત’નો અર્થ રિવાજ-પરાપૂર્વથી ચાલી આવેલી શિષ્ટસંમત રીત-ચાય છે. એ શબ્દની મૂળ વ્યુત્પત્તિ જરૂર શોધવી જોઈએ, એ શોધાય તોજ એનો એ અર્થ અને તેની વ્યુત્પત્તિ વચ્ચેનો ખરો સબંધ જાણી શકાય.

પૂછ્યું

૮૯ ટીકાકાર કહે છે કે ભગવાનની ધર્મદેશના સાલખ્યા પછી સૂર્યાભદેવને સંસાર ઉપરથી વિરાગ થયો અને તેથી જ તે તેમને પોતાની હકીકત પૂછવા લાગ્યો. (“ સમ્પ્રતિ સૂર્યામો દેવઃ ધર્મદેશના-શ્રવણતો જાતપ્રભૂતરસંસારવિરાગઃ સ્વવિષય મવ્યત્વાદિક પિપૃચ્છિષ્યત્ કરોતિ તદ્ બ્રાહ્મ ” —રાયપસેણુધય ટીકા પૃં ૪૭)

દેખાડું

૯૦ ગૌતમ ગણુધર ભગવાનના પ્રમુખ ગણુધર, દ્વાદશાગીના ઉત્પાદક, ચૌદપૂર્વી, સર્વાક્ષરસંનિપાતી, શ્રુતકેવલી અને વળી ઉગ્ર-તપસ્વી-ધોરતપસ્વી-તેમની આ જાતની શાસ્ત્રીય પ્રતિષ્ઠા માત્ર વર્ણુક ન હોય અને સૂર્યાભદેવની સામે પણ તેઓ એ જ પ્રતિષ્ઠા ધરાવતા

હોય, એટલે તેમને જોતાં સૂર્યાભદેવને, તેમને નાટક દેખાડવાનો સંકલ્પ થાય એ બરાબર સંગત લાગતું નથી; માત્ર ગણુધરના ગણુના ધતર ઊતરતી કોટિના સાધુઓને નાટક દેખાડવાનો સંકલ્પ હોય તો તે કાંઈક વારતવિક લેખી શકાય.

આદર ન આપ્યો

૯૧ ભગવાનની સ્થિતપ્રજ્ઞ દશા જોતાં તેઓ સૂર્યાભદેવના સંકલ્પને આદર ન આપે તે જ સ્વાભાવિક છે પણ આ તરફ સૂર્યાભદેવની મનોભૂમિકા જોતા તે, તેમની પાસે નાટક કરી દેખાડવા સિવાય બીજું કરી પણ શું શકે ? ભક્તોની એ કોટિ છે. એક તો મનસા વચસા કાચેન પોતાના ભજનીયને અનુસરનારા વા અનુસરવા માટે અતુલ પ્રયત્નશીલ રહેનારા અને બીજા તેમના માત્ર પ્રશંસકો. પ્રથમ કોટિના ભક્તો આવા બાહ્ય ઉપચારમાં પડતા નથી, એઓ તો ભજનીયના શુદ્ધ અનુસરણને જ પોતાની ભક્તિ સમજે છે; ત્યારે જેઓ ભજનીયને અનુસરવા નેટલા પ્રબળ પુરુષાર્થશાળી નથી હોતા તેઓ તેમના પ્રશંસકો રહીને તોપ માને છે અને આવા પ્રશંસકો જ બાહ્ય ઉપચાર સિવાય બીજી ભક્તિ સુધી પહોંચી શકતા નથી. એ પ્રશંસકો, પોતાના ભજનીયનો બાહ્ય ઉપચાર સામે સખ્ત આયુગમે જાણુવા છતાંય તેમની પોતાની જાતની પ્રસન્નતા માટે તેઓ બાહ્ય ઉપચાર સિવાય બીજું કશું કરી શકે તેવા નથી હોતા. આ પરિસ્થિતિમાથી ઔપચારિક ભક્તિનો આવિર્ભાવ થયો લાગે છે. આ-માથી વિવેકનુ તત્ત્વ નીકળી જાય તો તે ઔપચારિક ભક્તિ રાષ્ટ્રીય, સામાજિક અને વૈયક્તિક હાનિને નીપજાવે છે. વળી બીજું—

“યદ્ યદાચરતિ શિષ્ટઃ તત્ તદેવેતરો જનઃ” એ ઉક્તિનું તત્ત્વ પણ ભગવાનના આયુગમામાં રહેલું છે એ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે. દીકાકાર, સૂર્યાભદેવના એ નાટ્યવિધને સ્વાધ્યાય વગેરે કર્તવ્યનો વિદ્વાતક બનાવે છે (ગીતમાલીના ચ નાટ્યવિધેઃ સ્વાધ્યાયાદિવિષાત્કારિત્વાત્ ૫૦ ૪૮).

શંખો

૯૨ વાદ્યોના જે જે નામો અહીં આપેલા છે તેમાના કેટલાક સ્પષ્ટ સમજતાં નથી. લોકગમ્ય કહીને ટીકાકારે તેમની વ્યાખ્યા જતી કરી છે. જિજ્ઞાસુઓએ તે તે વાદ્યોની માહિતી ઉસ્તાદ વગાડનારાઓ પાસેથી જાણી લેવી ધટે.

ઓગણપચાસે જાતનાં

૯૩ મૂળમાં વાજાંઓના ભેદની સંખ્યા ઓગણપચાસ જણાવેલી છે પણ એજ મૂળ પાઠ પ્રમાણે વાજાંઓની સંખ્યા ઓગણસાઠ થાય છે. આ વિસંવાદનું સમાધાન કરવા ટીકાકાર કહે છે કે એ ઓગણપચાસ તો મૂળભેદો સમજવાના છે અને વધારાના તેના પેટા ભેદો છે. (“ एवमाह्वाहं एगूणपर्ण [४९] आतोज्जविहाणाहं विउव्वइ-मूलमेदापेक्षया आतोद्यभेदा एकोनपञ्चाशत् शेषास्तु एतेषु एव अन्तर्भवन्ति यथा वंशातोद्यविधाने बाली-वेणु-परिली-वव्व (द्व ?) गा इति-५० ५०) ”

અભિનયો

૯૪ ભરતનું નાટ્યશાસ્ત્ર, નાટ્ય સંગીત વગેરેને લગતી અનેકવિધ માહિતીઓથી ભર્યું પડ્યું છે. અહીં નાટ્યના જે બત્રીશ પ્રકાર કરી દેખાયા છે તેમાના કેટલાક તો એ નાટ્યશાસ્ત્રમા બતાવેલા છે. જેવા કે—સંકુચિત, પ્રસારિત, દ્રુત, વિલંબિત, અંચિત વગેરે. ૮૭મી કંડિકાથી ૧૦૬ મી કંડિકા સુધીમા એ બધા અભિનયોનો ચિતાર આપેલો છે. ઘણાખરા અભિનયોનો લાવ સમજાય એવો છે એમાના કેટલાક પશુપક્ષીને લગતા, વનસ્પતિને લગતા, જંગલના અન્ય પદાર્થોને લગતા, પ્રાકૃતિક પ્રસંગોને લગતા અને ઉત્પાતોને લગતા છે. વળા કેટલાક લિપિને લગતા છે—જે અભિનયો ‘ક’ વગેરે અક્ષરોની આકૃતિને લગતા છે તે બધા લિપિસંબંધી અભિનયો છે. બ્રાહ્મી લિપિમા + આવી આકૃતિ ‘ક’ ની છે એટલે એ આકૃતિ પ્રમાણે ગોઠવાઇને જે અભિનય કરી બતાવવો તે ‘ક’ની આકૃતિનો અભિ-

નય ગણાય. એ જ પ્રમાણે લિપિસંબંધી બીજા બધા અભિનયો વિશે સમજી લેવું. ઉદ્દેશો બત્રીશમે અભિનય ભગવાન મહાવીરની જીવન ઘટનાના મુખ્ય મુખ્ય પ્રસંગોને લગતો છે. આ બધું જોતાં તે સમયની અભિનયકળાના પરમપ્રકરનો ખ્યાલ આવે છે અને તે પ્રત્યેક અભિનયની ઉપયોગિતા પણ સમજાય એવું છે. ભગવતી-સૂત્રમા પણ સૂર્યાભદ્રેવે કરી બતાવેલા અહીં જણાવેલા અભિનયોનો ઉલ્લેખ છે તે માટે જુઓ ભગવતીસૂત્રનો મારો અનુવાદ-ખંડ ૨, પૃ. ૪૩ ટિપ્પણ.

ક ખ ગ ઘ ઙ

૯૫ અહીં લિપિના અભિનયોના ઉલ્લેખમાં પાંચ વર્ગના પચ્ચીસ અક્ષરોના જ અભિનયોની નોંધ છે, તેમા સ્વરના ૫ ૨ લ વ શ ય સ હ ળ ક્ષ કે ર ના અભિનયોનો ઉલ્લેખ નથી એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે. બ્રાહ્મી લિપિમા 'ક' વગેરેની જે મૂળ આકૃતિઓ બતાવી છે તે આકૃતિના ઘાટના અભિનયો અહીં સમજવા જોઈએ. અશોકના શિલાલેખો બ્રાહ્મીલિપિમા લખાએલા છે. એ લિપિના અક્ષરોની આકૃતિ માટે સુપ્રસિદ્ધ લિપિશાસ્ત્રી હીરાચંદ ગૌરીશંકર ઝોઝાની પ્રાચીન લિપિમાળા જોઈ જવી ઘટે.

દ્રુત

૯૬ જુઓ ભગવતીસૂત્રનો મારો અનુવાદ-ખંડ ૨, પૃ. ૪૪ ટિપ્પણ.

પાદ્મજ્ઞ

૯૭ શબ્દ ઉપરથી મંગીતના આ ચાર બેદો સમજાય એવા છે પણ તેની વિશેષ માહિતી નો કાર્ઠ મંગીતવિશારદ પાસેથી જ જાણી લેવી જોઈએ,

અભિનયો ભજવી

૯૮ મૂળકારે અભિનયના આ ચાર પ્રકાર બતાવેલા છેઃ
૧ દાર્શનિક અભિનય તે કાર્ઠ પ્રકારના દૃશ્યનો અભિનય. ૨

‘પ્રત્યંત’નો અર્થ ‘મ્લેચ્છદેશ’ છે (“પ્રત્યન્તો મ્લેચ્છમણ્ડલઃ” અભિધાન ચિં કાં ૪ શ્લો ૧૮). ભોટ વગેરે દેશોને મ્લેચ્છદેશ ગણેલા છે. એ દેશના લોકોનો તેમના આચારનો કે એ દેશના કોઈ પ્રસંગ વગેરેનો અભિનય તે પ્રાત્યતિક અભિનય. ૩ સામાન્ય પ્રકારનો અભિનય તે સામાન્યોપનિષાતિક અને લોકના મધ્ય કે અંત સંબધી અભિનય તે લોકમધ્યાવસાનિક અભિનય. અભિનયના પ્રકાર-સૂચક તે તે શબ્દનો આ તો શબ્દાર્થમાત્ર છે. પરંતુ તે વિશે વિશેષ સમજવા માટે અભિનયવિશારદો અને નાટ્યશાસ્ત્રદ્વારા જાણી લેવું જોઈએ.

૬

શંકાશીલ

૯૯ જુઓ ટિપ્પણ ૯૦ મુ. દ્વાદશાગીના નિષ્પાદક ગૌતમ ગણુધર માટે આ વિશેષણો બંધબેસતા જણાતા નથી. સૂર્યાલની દેવમાયા ક્યા ગઈ ? વા સૂર્યાલનું વિમાન ક્યા આવેલું છે ? એ પ્રશ્નો, જેમણે આખી જૈન ભૂગોળ ખગોળની રચના સકલના અને ગુંથણી કરી છે તેમને ન ઊઠે, પરંતુ કોઈ ખીજને સમજવવા અને અનેકાત સત્ય જાણવા આ પ્રશ્નો એ હ્રદયસ્થ ગણુધરે કર્યા હોય એમ માનીએ તો માની શકાય.

ક્યાં જણાવેલું છે ?

૧૦૦ જુઓ ટિપ્પણ ૯૯ મુ.

રત્નપ્રભા

૧૦૧ જે પૃથ્વી ઉપર આપણે બધા વસીએ છીએ તેનું નામ રત્નપ્રભા જણાય છે, કેમકે અહીં જણાવેલો સમતલ ભૂભાગ તો તેનો સંભવે છે.

અશોકદેવ

૧૦૨ વનખંડના નામ-અશોકવન, સપ્તપર્ણી-સાદક-વન, ચંપકવન અને ચૂતકવન છે અને તેમના દેવોનાં નામ પણ અશોક

દેવ, સમપણુદેવ, ચપકદેવ અને ચૂતકદેવ છે. સ્વર્ગમાં એ ચાર વૃક્ષોની વિશેષ પ્રતિષ્ઠા હશે? નામોની શૈલી પણ વિચિત્ર પ્રકારની છે.

૭૩૦ છે

૧૦૩ “તે ણં ચેદ્યસ્વસ્થા અદ્દુ જોયણાંદં ઉદ્ધં ઉચ્ચત્તેણં, અદ્દુ જોયણાદ્દ ઉચ્ચેદ્દેણં-પૃ. ૮૭ (અર્થાત્ “તે ચૈત્યવૃક્ષો ઊંચાઈમાં આઠ યોજન છે અને ઊંડાઈમાં આઠ યોજન છે”) એવો મૂળપાઠ છે, ત્યારે ટીકામાં એ કરતા તદ્દન જુદો જ અર્થ છે: (“પ્રત્યેક ચૈત્ય-વૃક્ષા અષ્ઠૌ યોજનાનિ ઊર્ધ્વમ્ ઉચ્ચૈસ્ત્વેન, અર્ધયોજનમ્ ઉદ્દેધેન-ઉપહત્વેન” પૃ. ૯૦) અર્થાત્ “તે દરેક ચૈત્યવૃક્ષો ઊંચાઈમાં આઠ યોજન છે, ઊંડાઈમાં અડધું યોજન છે.” આવો વિચિત્ર પ્રકારનો પાઠભેદ મૂળ અને ટીકા વચ્ચે છે.

એક યોજન પહોળા

૧૦૪ મહેન્દ્રધ્વજની પહોળાઈ અને ઊંડાઈ મૂળમાં યોજન બતાવેલી છે. ત્યારે ટીકામાં એની જ પહોળાઈ અને ઊંડાઈ અડધો કોશ બતાવેલી છે.

“જોયણ ઉચ્ચેદ્દેણ” — “ઊંડાઈ યોજન”

“જોયણં વિવસ્થમેણ” — “પહોળાઈ યોજન” — પૃ. ૮૮.

“અર્ધકોશમ્-અર્ધગવ્યૂતમ્ ઉદ્દેધેન” — “ઊંડાઈ અર્ધકોશ-અર્ધ-ગવ્યૂત.”

“અર્ધકોશમ્ વિવસ્થમેણ” — “પહોળાઈ અર્ધકોશ” — પૃ. ૮૯

આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે—

“યોજનં તુ ચતુષ્કોશ્યામ્” — અર્થાત્ યોજન એટલે ચાર ગાઉ. અનેકાર્થ સંગ્રહ-શ્લોક ૩૯૪.

“ગવ્યૂતં કોશઃ” — “ગવ્યૂત એટલે એક કોશ” — અભિ-જ્ઞાનશિ. કા. ૩ શ્લોક ૫૫૧.

ટીકાકારનો અર્થ ખરો હોય તો નેમના રામચંદ્ર યોજન નાનું

માનવું જોઈએ. આ ઉપરથી એમ પણ કળી શકાય છે કે પ્રાચીન સમયના પરિમાણવાચક કેટલાક શબ્દોના અર્થો આજ ધણા સમયથી ગુમ થયા હાગે છે અને કદાચ એને જ લીધે જાણે પ્રાચીન સમયના માપો આખત વિસંવાદ ભલો ન થતો હોય ?

દસ યોજન ઊંડી

૧૦૫ મૂળમા નંદા પુષ્કરિણીની ઊંડાઈ દસ યોજન કહેલી છે ત્યારે ટીકાકાર તેની ઊંડાઈ બહોતેર યોજન બતાવે છે: “દસ જોયણાહ્ ઉન્વેહેણ”-પૃ૦ ૮૮. —“ઊંડાધમા દસ યોજન.”

“દ્વાસપ્તતિયોજનાનિ ઉદ્વેધેન”-“ઊંડાધમા બહોતેર યોજન” પૃ. ૯૧

આ તો ખરેખરો પાઠભેદ છે આવા પાઠભેદો આગમના મૂળ શુદ્ધ પાઠો આખત સંદેહ ઉપજાવે એવા ન કહેવાય ? આ ઉપરથી ખીજું એ પણ તારવી શકાય એમ છે કે ટીકાકાર સામે જે વાચના છે તે જુદી છે અને આ છપાએલું મૂળ વળી ખીજી કોઈ વાચના-નુગત છે.

છત્રીશ યોજન

૧૦૬ મૂળમા બત્રીશ યોજન છે ત્યારે ટીકામા છત્રીશ યોજન છે. “વત્તીસાણ જોયણેસુ”-પૃ૦ ૮૯. “બત્રીશ યોજનોમા.”

“ષટ્ત્રિંશતિ યોજનેષુ”-પૃ૦ ૯૨. “છત્રીશ યોજનોમા.”

આ પાઠભેદ તો મુદ્રણદોષને લીધો થયો જણાય છે.

ક્ષુલ્લક

૧૦૭ આ વર્ણન ક્ષુલ્લક મહેંદ્રધ્વજને લગતું છે પણ પૂર્વવર્ણિત મહેંદ્રધ્વજ અને આ ક્ષુલ્લક મહેંદ્રધ્વજના માપમા કશો ફરક બતાવ્યો નથી. પૂર્વે વર્ણવેલો મહેંદ્રધ્વજ સાદ યોજન ઊંચો છે, અને આ ક્ષુલ્લક પણ સાદ યોજન ઊંચો છે. આમ ઊંચાધમા સરખાધ છતાં આને ક્ષુલ્લક શામાટે કહ્યો હશે ? વળી આના વર્ણનમા મૂળમા તો “મહેને હુહ્ણ મહિંદગ્જાણ” -પૃ૦ ૯૩. અર્થાત્ “એક મોટા

ક્ષુદ્રક મહેન્દ્રધ્વજ ” આમ લખેલું છે, તે પણ પરસ્પર સંગત નથી. મોટા હોય તે ક્ષુદ્રક કેવી રીતે અને ક્ષુદ્રક હોય તે મોટા કેવી રીતે ?
પ્રતિમાઓના

૧૦૮ પ્રતિમાઓનું આ વર્ણન કુતૂહલજનક છે. પ્રતિમા કે ચિત્રમા જે ભાગ દૃશ્ય હોય તેનું તો વર્ણન થાય પણ જે ભાગ દૃશ્ય ન હોય તેનું વર્ણન વધારે પડતું નથી ? આ વર્ણનમા પ્રતિમાના અદૃશ્ય ભાગને પણ વર્ણવેલો છે જેમકે-પ્રતિમાની છાત્ર, તાળવું અને દાત.

નાગપ્રતિમાઓ

૧૦૯ સૂર્યાભદ્રેવના વિમાનમા તો બધા વૈમાનિક દેવો રહે છે, ત્યાં નાગો અને જૂતોનો નિવાસ નથી તેમ સંબંધ પણ નથી, છતાં એ વિમાનમા નાગો અને જૂતોની પ્રતિમાઓ શામાટે સ્થાપેલી હશે ? સ્થાપેલી તો કીક પણ એમને જિનપ્રતિમાઓની આગળ શા માટે મૂકવામા આવી હશે ? નાગોની અને જૂતોની પ્રાચીન પૂજા-પદ્ધતિની આમા અસર તો નહિ હોય ? લોકો નાગોથી અને જૂતોથી ભય પામતા અને તેમાંથી પોતાનું રક્ષણ મેળવવા તેઓએ નાગો અને જૂતોની પૂજા પ્રવર્તીવેલી એ વાત પ્રસિદ્ધ છે; ત્યારે શું સૂર્યાભદ્રેવ પણ નાગોની અને જૂતોની પૂજા કરતો હશે ખરો ? એને પણ એમનાથી ભય હશે કે કેમ ? નાગ અને જૂત એ બન્ને નામો એક બળવાન અને સુપ્રસિદ્ધ વંશને પણ મૂચવે છે, તો શું અર્ધો વપરાએલા તે બન્ને શબ્દો એ વંશના મૂચક છે કે નાગદેવતા વા જૂત ત્રેત વ્યંતરના સૂચક છે, એ બાબત પણ વિચારવા જેવી તો ખરી જ.
સરસવ-તેલ

૧૧૦ શ્રી જિનની પ્રતિમાઓ પાસે પણ આ સરસવ તેલ દિગ્ગોષ્ઠ વગેરેના ડબ્બાઓનું શું કામ હશે ?

પુસ્તકરત્ન

૧૧૧ સ્વર્ગીય બધા પદાર્થો રત્ન અને મણિ વગેરેના વર્ણ-
વેલા છે તેમ ત્યાનું પુસ્તક પણ રત્નમય છે એમ મૂળકાર કહે છે.
પુસ્તકની રત્નમયતા પાષાણ ઉપર લખવાના યુગની યાદી
આપે છે. લખવા માટે પાદડા કે કાગળો જ્યાં સુધી નહિ
શોધાયા હતાં તે પહેલા પુસ્તકો પથ્થર કે માટીની ઘોટા ઉપર લખાતા
એ હકીકત ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ છે. આ સ્વર્ગીય પુસ્તક પણ પાષાણમય
(રત્નમય-રત્ન પણ એક જાતનો પાષાણ છે) હોઈને પથ્થર ઉપર
લખાએલું હોય તે સ્વાભાવિક છે. મૂળકાર, પુસ્તક તેની શાહી લેખણ
ખડિયો અક્ષરો અને ખડિયાના ઢાકણ સુદ્ધાનું અદ્ભુત વર્ણન કરે
છે, પણ તેઓ પુસ્તકના નામ બાબત કશો ઉલ્લેખ કરતા નથી, તેમ
તેના મૂળકર્તા, દીકાકાર, તેમા આવેલા વિષયોની ચર્ચા વગેરે પુસ્તક
સંબંધી મહત્ત્વની બાબત માટે એક આકડો પણ પાડતા નથી. જે
અંગો ઉપાગો કે પૂર્વો વગેરે જૈનશાસ્ત્રો પ્રસિદ્ધ છે તેના કરતા એ
પુસ્તક શું કોઈ જુદા પ્રકારનું હશે ? મૂળમા ફક્ત એટલું લખેલું છે
કે એ પુસ્તકમાં ધર્મ સંબંધી લખાણ છે, પણ તે લખાણ કયા ધર્મને
લગતુ છે ? કોણે લખેલું છે અને શા ઉદ્દેશથી લખેલું છે એવી કોઈ
માહિતી મૂળકારે આપી નથી. બીજી વાચનામા આ પુસ્તકને ‘ધર્મિણ
સત્થે’ અર્થાત્ ‘ધાર્મિક શાસ્ત્ર’ તરીકે જણાવેલું છે. આ સ્થળે મૂળ
અને દીકામા પાઠભેદ છે. જે પાઠ દીકામાં બીજી વાચનાનો કહેલો
છે તેને સંપાદકે આ મૂળમા છાપેલો છે અને જે પાઠને દીકાકારે
પ્રસ્તુત મૂળનો મૂળપાઠ જણાવેલો છે તે પાઠ મૂળમા દેખાતો નથી.
આવા પ્રકારના મૂળગત અને દીકાગત પાઠભેદો આ સૂત્રમા તેમજ
અન્ય સૂત્રોમા અનેક સ્થળે રહેલા છે તેથી વિચારક અભ્યાસી શુદ્ધ
અને પ્રાચીન પાઠને તારવી કાઢી અર્થ મેળવવા પ્રયત્ન કરે તોજ
મૂળના ભાવને પામી શકે, નહિતો ભુલાવામા પડે તેવું છે.

કરવાનું છે?

૧૧૨ ટીકાકાર લખે છે કે આ સ્થળે પુસ્તકોમા ધણોય વાચનાભેદ-પાઠભેદ છે અને તેમાનો કેટલોક તો પ્રાયઃ અપૂર્વ છે, તેથી શિષ્યોને સંમોહ તો થવાનો પણ એ ન થાય તે માટે અહીં એક સુગમ પાઠ અમે આપેલો છે. (“ इह प्राक्तनो ग्रन्थः प्रायः अपूर्वः भूयान्, अपि च पुस्तकेषु वाचनामेदः ततो मा भूत् शिष्याणां सम्मोह इति क्वापि सुगमोऽपि यथावस्थितवाचनाक्रमप्रदर्शनार्थं लिखितः—૫૦ ૧૦૨) મારી સમાજમાં ફેર ન હોય તો જે હકીકતને આશ્રીને જન સમાજમા મોટા મતભેદ પ્રવર્તે છે તે હકીકતને લગતો આ પાઠભેદ લાગે છે. આ પાઠભેદ બાબત ખૂબ વિચારીને તત્ત્વશોધ થાય તોજ જન સમાજમાં શાંતિ પ્રવર્તે એ ધ્યાનમા રાખવાનું છે.

પવિત્ર પાણી

૧૧૩ જુઓ ટિપ્પણ ૭૭ મું.

પ્રભાસ-તીર્થધૂળ

૧૧૪ એક તરફ કહેવામાં આવે છે કે મનુષ્યલોક અત્યંત દુર્ગંધમય છે અને તે એટલો બધો દુર્ગંધત છે કે તેની તે દુર્ગંધને લીધે દેવો અહીં આવી શકતા નથી, ત્યારે બીજી તરફ દેવના અભિપ્રેક માટે મનુષ્યલોકમા આવેલાં તીર્થોની માટી, પાણી, ધૂળ અને પુષ્પો વગેરે સ્વર્ગમા લઈ જવામાં આવે છે.

સુગંધી પાણીનો

૧૧૫ વિમાનશુદ્ધિના આ વર્ણનની કંડિકા જોતા એમ લાગે છે કે સ્વર્ગીય વિમાનમા પણ દુર્ગંધી હોય છે, ધૂળ હોય છે? વગેરે વગેરે. દેવદૃધ્યયુગલ

૧૧૬ લગવાન મહાવીરના સમસમયી યોદ્ધા જે વસ્ત્રો પહેરતા એ હકીકત, તે સમયની વસ્ત્રપરિધાનપદ્ધતિનો ઉલ્લેખ અને કેટલાંક પ્રાચીન ચિત્રો ઉપરથી સમજી શકાય એમ છે. એ રીતે

સ્વર્ગીય દેવો પણ ભારતવર્ષની એ વસ્ત્રપરિધાનપદ્ધતિને અનુસરતા હોય એમ આ વર્ણુન સૂચિત કરે છે. વસ્ત્રની ખનાવટનુ વર્ણુન જોતા તે સમયની વસ્ત્રરચનાની કળા પરમપ્રકર્ષને પામેલી છે એ તો ચોક્કસ જણાય છે. સૂત્રકારે વર્ણુવેલુ વસ્ત્ર આજનાં વસ્ત્રચત્રો પણ નથી ખનાવી શકતાં, ત્યારે એ વસ્ત્ર, તે સમયના હાથવણાટની ખનાવટ છે એ, વસ્ત્રરચનાની કળાનો પરમપ્રકર્ષ નહિ તો ખીણુ શું ?

સ્તુતિ કરી

૧૧૭ ટીકાકારે લખેલુ છે કે—“ સૂર્યાભદેવ વાદે છે એટલે તે જિનપ્રતિમાઓને ચૈત્યવંદનવિધિપૂર્વક વાદે છે અને પછી નમે છે એટલે પ્રણિધાનાદિકના યોગપૂર્વક નમે છે ” એવો કેટલાકનો મત છે. ત્યારે વળી ખીજ કેટલાક તો કહે કે “ ચૈત્યવંદનનો જે પ્રસિદ્ધ વિધિ છે તે તો વિરતિવાળાઓને જ બધે જોડે એવો છે. તેમા ધર્મી-પથિકીપૂર્વકનો કાહિસગ્ગ આવતો હોવાથી વિરતિવાળા સિવાયના ખીજઓને એ વિધિ કરવો ઉચિત નથી, માટે વાદે છે એટલે ચૈત્ય-વંદનપૂર્વક વાદે છે એમ નહિ પણ સામાન્યપણે વાદે છે અને નમે છે એટલે આશય-ભાવ-વૃદ્ધિને કારણે આદરપૂર્વક નમે છે ” એવો અર્થ સમજવો. સૂર્યાભદેવે કરેલી ચૈત્યવદનરૂપ સ્તુતિના પ્રસંગમા આ પ્રકારે મોટો મતભેદ છે. “ અહીં જે તથ્યરૂપ હોય તે તો પરમ ઋષિ કેવળા ભગવંતો જાણે ” આમ કહીને એ મતભેદોથી ગુચ્છ-વાદને ટીકાકાર છૂટી જતા જણાય છે, પણ એ બાબત કોઇ પ્રકારની સ્પષ્ટતા કરતા નથી. વળી “ આ પછી જે હકીકત આવે છે તે સંબંધે પણ મોટો પાઠભેદ છે ” એમ ટીકાકાર જણાવે છે. આ બધો વાચનાભેદ અને ઉક્ત મતમતાતરો ધ્યાનમાં રાખીને આ પ્રકરણને સમજવું જોઈએ. “ મોટા છદવાળા ૧૦૮ શ્લોકોદ્વારા સૂર્યા-ભદેવે સ્તુતિ કરેલી ” એમ મૂળમા કહેલું છે પણ એ જાંદો કયા પ્રકારના હતા એ વિષે કશું જણાવેલું નથી. સ્તુતિ કરતાં સૂર્યાભદેવે

શકસ્તવ પણ હહેલું છે પરંતુ તે અતિપ્રસિદ્ધ હોવાથી અહીં પૂરું આપેલું નથી. (“વન્દતે તાઃ પ્રતિમાઃ ચૈત્યવન્દનવિધિના પ્રસિદ્ધેન, નમસ્કરોતિ પથ્થાત્ પ્રણિધાનાદિયોગેન ઇતિ એકે. અન્યે તુ અમિદધતિ-વિરતિમતામેવ પ્રસિદ્ધઃ ચૈત્યવન્દનવિધિઃ અન્યેષાં તથાઽભ્યુપગમપુરસ્સર-કાયવ્યુત્સર્ગાસિદ્ધેઃ ઇતિ વન્દતે સામાન્યેન, નમસ્કરોતિ આગયવૃદ્ધેઃ અભ્યુત્થાનનમસ્કારેણેતિ । તત્ત્વમત્ર ભગવન્તઃ પરમર્પયઃ કેવલિનો વિદન્તિ । અતઃ ઊર્ધ્વ સૂત્રં સુગમમ્, કેવલં ભૂયાન્ વિધિવિષયો વાચનામેદ ઇતિ” — પૃ૦ ૧૧૦)

સદ્ભાવ બતાવ્યો

૧૧૮ પૂતળીઓ વગેરે તરફ સૂર્યાભદેવની પોતાની આ જાતની પ્રવૃત્તિ વિચિત્ર લાગે છે. શું તે બધીને સાફ કરવા તેણે એમ કર્યું હશે કે એનો દ્રાઈ બીજો જુદોજ હેતુ હશે ? સાફ કરવા માટે તો સૂર્યાભદેવના તાઆમા ઘણા આભિયોગિક દેવો રહે છે પરંતુ એવું કાર્ય સૂર્યાભદેવે જાતે કરીને તેવા સાફસુદ કરવાના કાર્ય તરફની લોકોની ઘૂણા ટાળવાનો પણ કદાચ પ્રયત્ન કર્યો હોય.

સૂચિત કર્યો

૧૧૯ આ કંડિકાથી તો સૂર્યાભદેવનો પુસ્તક પ્રતિ અતિ આદર સૂચિત થતો લાગે છે. આ પ્રવૃત્તિ કાંઈ પુસ્તકપૂજાની નથી. ખરી પુસ્તકપૂજા તો તેમા લખેલું વાંચી વ્યવહારમાં મૂકવાથી આવે છે એમ તે વિશુદ્ધ જરૂર સમજતો હશે.

અર્ચનિકા

૧૨૦ સૂર્યાભદેવની આ આજ્ઞામા બધું સાફસુદ કરવાનું જાણાતું લાગે છે, કાંઈકાંઈ તરફ દેવોની ઘૂણા ટાળવા માટે પણ એની આ આજ્ઞા હોય ?

પખાળ્યા

૧૨૧ આ કંડિકામા અને આગળ આવેલી ૧૫૭મી કંડિકામાં સૂર્યાબદેવના સ્નાનની હકીકત આવે છે. દેવને શરીરે પરસેવો નથી થતો તેમ તેમને ગરમી-ધામ નથી લાગતો છતાં તેઓ સ્નાન શામાટે કરતા હશે ? શું તેઓ કેવળ ક્રીડા માટે જ સ્નાન કરતા હશે ?

કેકયિઅર્ધ

૧૨૨ જૈન શાસ્ત્રોમા રપાા આર્ય દેશોના તથા તે દરેક દેશની એક એક રાજધાનીના નામ પ્રસિદ્ધ છે. ૨૫ દેશો તો આખેઆખા આર્ય હતા અને ‘કેકયિ’ દેશ અડધો આર્ય હતો એમ એ શાસ્ત્ર સૂચવે છે. બૌદ્ધગ્રંથોમાં ય ‘કેકય’ દેશનો ઉલ્લેખ છે. તે દેશનું વર્તમાન સ્થાન ઉત્તરમા પેશાવર તરફ કહી શકાય, પણ તેની ચોક્કસ સીમા કળી શકાતી નથી. મૂળ પાઠમા ‘કેદ્યબદ્ધે’ એવું છપાએલું છે અને ટીકાકારે (“વેક્કયી નામ અર્ધમ્”-૫૦ ૧૧૪) લખીને તે મૂળ શબ્દની વ્યાખ્યા આપી છે. ટીકાના ઉલ્લેખ જોતા મૂળ પાઠ ‘કેદ્ય’ ને બદલે ‘કેવદ્ય’ કે ‘કેયદ્ય’ હોય તો શુદ્ધ પાઠ કહેવાય રાજા દશરથની એક રાણીનું ‘કૈકયી’ નામ તે, આ કેકય દેશની હતી માટે ‘કૈકયી’ પડયું જણાય છે.

સેયવિયા

૧૨૩ આ નગરીને ‘કેકય’ દેશની રાજધાની તરીકે સૂત્રોમાં વર્ણવેલી છે. ‘સેયવિયા’ નો સંસ્કૃત પર્યાય ટીકાકારે ‘શ્વેતમ્બી’ સૂચવેલો છે. આવશ્યક સૂત્ર (૫૦ ૧૯૭ વિભાગ ૧) મા જણાવેલું છે કે “છદ્મસ્થ ભગવાન મહાવીર વિહાર કરતા કરતા ઉત્તરવાયાલ કે ઉત્તરવાયાલ પ્રદેશમાં ગયા, ત્યાથી ‘સેયવિયા’ ગયા, ત્યા તે નગરીના શ્રમણોપાસક રાજા પ્રદેશીએ ભગવાનનો મહિમા કર્યો અને પછી ત્યાથી ભગવાન સુરભિપુર પહોચ્યા.” આ નગરી, વર્તમાનમા કયા છે તેની માહિતી મળી નથી. દીવનિકાય નામના બૌદ્ધ ગ્રંથમાં

આવેલા પાયાસિસુતંતમા આ નગરીને 'સેતવ્યા' નામથી સૂચવેલી છે અને કોશલ દેશમા (જૈન દષ્ટિએ અયોધ્યા અને તેની આસપાસનો પ્રદેશ) વિહાર કરતા કરતા કુમાર કાશ્યપ આ નગરીમાં આવ્યા એમ સૂચવી એને કોશલોના નગર તરીકે જણાવેલી છે. ("યેન સેતવ્યા નામ કોસલાન નગર તદ્ ભવસરિ" - દીધનિકાય ભાગ ૨ પૃ. ૩૧૬)

પએસી

૧૨૪ મૂળમા આ માટે 'પએસી' કે 'પયેસી' શબ્દ વપરાયેલો છે, દીકાકાર આ માટે 'પ્રદેશી' શબ્દ વાપરે છે અને આવશ્યકમા 'પદેસી' શબ્દ સૂચવેલો છે. આ રાજા મંગંધી જે હકીકત હવે પછી આ 'રાયપસેણુધ્ય' સૂત્રમા આવનારી છે, તેને લગભગ મળતી હકીકત દીધનિકાયના 'પાયાસિસુતંત' નામના લાખા પ્રકરણમા આવેલી છે. ('પાયાસિ' શબ્દમા 'ય' ની પહેલા જે કાના જેવું નિશાન છે તે, ખરેખર કાનો નથી પણ પડિમાત્રાની લિપિમા એ કાના જેવું નિશાન 'ય' ઉપરની માત્રા છે એટલે એનું ખરૂં વાંચન 'પયેસિ' થાય, પણ માત્રા વાચવાની ભૂલના પરિણામે અને 'ય' પછી બીજો એક કાનો વધી જવાને કારણે 'પયેસિ' ને બદલે 'પાયાસિ' થયું હોય એમ ન બને ?) એ સુતંતમા મુખ્ય પ્રશ્નકાર રાજા 'પાયાસિ' છે, તેમા તેને રાજન્ય વંશનો જણાવેલો છે અને તેનો મંગંધ કોશલ વંશના રાજા 'પસેનદિ' સાથે બતાવેલો છે. રાયપસેણુધ્યમા જેમ રાજા પયેસીને આત્મંત પાપિષ્ઠ તરીકે વર્ણવેલો છે તેમ દીધનિકાયમા નથી. પરંતુ એમા એમ તો કહેલું છે કે-એ રાજાને પાપમય વિચારો થએલા; પરલોક નથી, ઔપપાતિક સત્તા નથી અને સુદૃત તથા દુઃસૃતનો કાઈ પ્રકારનો દુર્ગવિપાક-પરિણામ-નથી. આ રાજા વિશે બીજી કાઈ અતિદાસિક માહિતી મળી નથી. (તેન તો પન સમયેન પાવાલિ

રાજજ્ઞો સેતવ્ય ઇજ્ઞાવસતિ x x x પસેનદિ કોસલેન દિન્નં રાજદેય્યં
x x x પાયાસિરાજજ્ઞસ્વ એવરૂપં પાપકં દિદ્ધિગતં ઉપ્પન્નં હોતિ ઇતિ પિ
નત્થિ પરલોકો, નત્થિ સત્તા ઓપપાતિક્કા, નત્થિ સુક્કતદુક્કટાનં કમ્માન ફલ
વિપાકો તિ-દીધનિકાય ભાગ ૨ પૃ ૩૧૭)

ચિત્ત

૧૨૫ આ માટે ટીકાકાર ‘ચિત્ર’ શબ્દ વાપરે છે. દીધ-
નિકાયમા આ માટે ‘ચત્તે’ શબ્દ છે. આ સૂત્રમા જેમ રાજ પએસી
અને ચિત્ત વચ્ચે ગાઢ સંબંધ બતાવેલો છે તથા તે બેની વચ્ચે
વિશેષ વાતચીત થયાની હકીકત લખેલી છે, તેમ દીધનિકાયના પાયા-
સિસુત્તત પ્રકરણમા રાજ પાયાસિ અને ચત્તે વચ્ચેનો સંબંધ જણા-
વેલો છે અને તે બેની વચ્ચે વિશેષ વાતચીત થયાની નોંધ કરેલી
છે. ‘ચત્તે’ નો સંસ્કૃત પર્યાય ક્ષત્તૃ-ક્ષત્તા છે અને તેનો અર્થ
સારથિ-રથ હાકનાર-છે. હું ન ભૂલતો હોઉં તો રાયપસેણુધ્યમા જે
‘ચિત્તે’ શબ્દ વપરાયો છે તે, એ ‘ચત્તે’ને બદલે છે અને તેમ
થવામા લિપિભ્રમ કારણ જણાય છે ‘ચત્તે’ શબ્દ કોઈ કાળે ‘ચિત્તે’
વચ્ચાયો હોય અથવા ચકારબહુલ ભાષાવાળા લોકો તે ‘ચત્તે’ને
‘ચિત્તે’ સમજ્યા હોય કે વર્ગને બદલે ચ વર્ગ ખોલવાને રિવાજ
ગૂજરાતના કેટલાક ભાગમા કાઈ નવો સવો નથી, એથી ‘ચત્તે’
બદલે ‘ચિત્તે’ થયા પછી તે-‘ચિત્તે’-વિશેષ નામ કલ્પાયુ હોય
અને ત્યારબાદ તે માટે ‘સારહિ’-સારથિ એવું વિશેષણ યોગ્ય
હોય એમ કેમ ન બને? દીધનિકાયમા ‘ચત્તે’ પદ નિર્વિશેષણ
હોવાથી ‘ચિત્તે’ ઉપરથી ‘ચત્તે’ની કલ્પનાને અવકાશ રહેતો નથી.

સાવત્થી

૧૨૬ સૂત્રોમા આ નગરીને કુણાવત્તની રાજધાની કહી છે.
ટીકાકારે તેને ‘આવસ્તી’ કહે છે. દીધનિકાયના મહાસુદ્ધસન
સુત્તતમા સાવત્થીને તે સમયનું ‘મહાનગર’ કહેલું છે, ‘સહેતમહેત’

ના નામથી જે ગામ આજે જાણિતું છે તે આ ' સાવત્થી ' છે એમ પ્રાચીન જૂગોળના શોધકો કહે છે. આ માટે વધારે જાણવા સારું જુઓ. મારી ' ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ 'માંનું ' શ્રાવસ્તી ' ઉપરનું ટિપ્પણ.

બેટ આપી આવ

૧૨૭ મૂળ સૂત્રમાં જણાવેલું છે કે “ સાવત્થીનો રાજા જિત-શત્રુ, સેયવિયાના રાજા પએસીનો અંતેવાસી હતો. ” અંતેવાસી શબ્દ શિષ્યતા ભાવને સૂચવે છે. શિષ્ય જેમ ગુરુની આજ્ઞાનો ધારક હોય છે તેમ રાજા જિતશત્રુ, રાજા પએસીની આજ્ઞાનો ધારક હતો અર્થાત્ તેના તાબાનો ખંડિયો રાજા જિતશત્રુ હતો. પરિસ્થિતિ આમ છતાં રાજા પએસી પોતાના સારથિ ચિત્તને પોતાના તાબાના રાજા જિતશત્રુને બેટાણું આપી આવવાની જે ભલામણ કરે છે તેનું શું કારણ હોવું જોઈએ ? ખરી રીતે તો તાબાના ખંડિયા જિતશત્રુ રાજાએ પોતાના ઉપરીભૂત રાજા પએસીને પ્રથમ બેટાણું મોકલવું જોઈએ. આ મંત્રંધે મૂળમાં કે ટીકામાં કશો ખુલાસો મળતો નથી, પણ કલ્પનાથી જે ખુલાસો સૂઝે છે તે આ છે. કેટલીએક વાર તાબાના ખંડિયા રાજાઓ, પોતાના ઉપરીભૂત રાજા કરતા બળ, સેના, કૌશલ-ધનભંડાર અને બીજી બાબતોમાં આગળ વધવાનો ગુપ્ત પ્રયાસ કરે છે અને તેમ કરી પોતાના ઉપરીભૂત રાજાને હઠાવી તેને રચાને આવવાનો અને પોતાનું ખંડિયાપણું બૃંસવાનો પ્રયત્ન પ્રચ્છન્નપણે સેવતા હોય છે, આ પરિસ્થિતિની જાણ ત્યારે ઉપરીભૂત રાજાને થાય છે ત્યારે તે મુખ્ય રાજા, રાજનીતિશાસ્ત્રને અવગ્રંથીને તે માટે તપાસ કરવા પ્રયત્ન કરે છે અને તે પ્રયત્ન કરવાના જેમ બીજાં પણ અનેક નિમિત્તો હોય છે તેમ ' બેટ મોકલવી ' તે પાત્ર એક નિમિત્ત છે. આ જ વસ્તુને રાજા પએસી પોતાના સારથિ ચિત્તને નીચેના શબ્દોમાં જણાવી રહ્યો છે: “ ચિત્ત ! તું આ બેટ આપી

આવ તથા ત્યાના રાજકાર્યો, રાજનીતિઓ અને રાજવ્યવહારો તું જાતે પોતે જ જોતો સાબળતો થોડો વખત ત્યા રાજા જિતશત્રુની પાસે રહી પણ આવ.”

કેશી કુમારશ્રમણ

૧૨૮ દીધનિકાયમા આમને સ્થાને કુમાર કાશ્યપ (પાલી-કુમાર કરસપ) નું નામ છે. કાશ્યપનો ભિક્ષુ સમુદાય પાચસેની સંખ્યામા બતાવેલો છે. કુમાર કાશ્યપને શ્રમણ ગૌતમના (ગૌતમ મુદ્દના) શ્રાવક તરીકે વર્ણવેલો છે. (બૌદ્ધ શાસનમા ત્યાગી હોય તે શ્રાવક અને ગૃહસ્થ હોય તે ઉપાસક) આ કુમારકાશ્યપ સીધા જ સેયવિયા નગરીમા આવે છે ત્યારે કેશીકુમાર-શ્રમણ સાવત્થીએ આવ્યા પછી સેયવિયા ભણી જાય છે. આજન્મ બ્રહ્મચારી હોય તે કુમારશ્રમણ કહેવાય. મૂળ તો કુમારશ્રમણ શબ્દ યૌગિક છે પણ પછી તે બ્રાહ્મણ મુનિ વગેરે શબ્દની પેઠે રૂઢ થયો લાગે છે. પાણિનીયના મૂળ અષ્ટાધ્યાયમા પણ એ શબ્દનો ઉલ્લેખ છે એટલો એ શબ્દ પ્રાચીન છે.

બહિષ્કા દાન

૧૨૯ સ્થાનાગસૂત્રની ટીકામા (૫૦ ૨૦૨) બહિષ્કા એટલે મૈથુન અને આદાન એટલે પરિગ્રહ એમ જણાવેલું છે અથવા સ્ત્રી-પરિગ્રહ વા બીજો પણ કોઇ પ્રકારનો પરિગ્રહ ‘બહિષ્કાદાન’મા સમાર્પિત જાય છે. કેશી કુમારશ્રમણ લગવાન પાર્શ્વનાયના અનુયાયી હતા માટે તેમણે ચાર મહાવ્રતોને ઉપદેશેલા છે.

આણ્વ્રત-શિક્ષાવ્રત

૧૩૦ લગવાન મહાવીર પછી કેટલાક સમયે આણ્વ્રત, શિક્ષાવ્રત અને ગુણવ્રત એવો સ્પષ્ટ વિભાગ થયેલો છે, જે વર્તમાનમાં પ્રચલિત છે. એ વિભાગ વ્રતોને સ્પષ્ટતાપૂર્વક સમજવા માટે જ યોગ્યયેલો છે.

હવે તે અતિશય દાનશાલી

૧૩૧ જેણે ધર્મવચનને સાભળીને સમજમા લીધેલું હોય અને જીવનશુદ્ધિ, સમાજશુદ્ધિ, રાષ્ટ્રશાંતિ અને વિશ્વશાંતિના કારણે એ ધર્મવચનને જીવનમા ઉતારવા પ્રયત્ન કર્યો હોય તેવા એક માનવનું ખરેખર શબ્દ ચિત્ર આ કંડિકામાં દોરેલું છે.

અમાવાસ્થા

૧૩૨ વૈદિક સંપ્રદાય અને જૈન સંપ્રદાયમા પણ આ તિથિઓને ધર્મકરણી માટે ખતાવેલી છે. આ માટે જુઓ 'ભગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ' માનું તે વિષેનું ટિપ્પણ.

સંચારો પાછાં

૧૩૩ આજકાલ જેમ ઉપાશ્રયમાં પીઠ પાટ પાટલા વગેરે તૈયાર રહે છે અને સાધુઓ સંચારને સાથેજ ફેરવે છે તેમ પહેલા ન હતું. પહેલા તો ચોમાસું કરનારા શ્રમણો પોતે જાતે પીઠ વગેરે ઉપયુક્ત પદાર્થને ગૃહસ્થને ત્યાંથી નિર્દોષ રીતે માગી લાવતા અને સંચારો પણ સાથે ન ફેરવતા. ન્યારે અને ન્યાસુધી જરૂર પડે ત્યાં સુધીની મુદત માટે સંચારો પણ ગૃહસ્થને ત્યાંથી માગી લાવવામા આવતો. સંચારામા ધાસ-પરાળ પાથરવામા આવતું.

ગ્દાન થશે નહિ

૧૩૪ કેશીકુમાર : જોલવે બીરુ હશે વા જાડું ઠંડા હશે એવો આ ભક્ષામણનો આશય નહિ હોય; મોટા ગજના પ્રથમ પરિચય વખતે સક્રોચ ન ગણવાનું જ તે સૂચન હોઈ શકે.

અનેક યોજનો

૧૩૫ અર્ધીનો આ 'અનેક યોજન' શબ્દ, ફરવાની મર્યાદાના અતિરકને સૂચવે છે તેથી તેનો 'સો પચાસ યોજન' એવો અર્થ ક્રોધ ન સમજે.

અન્નજીવી

૧૩૬ કેશી કુમારશ્રમણનું હૃદયુષ્ટ અને કાતિવાળું મોઢું તાણુ શરીર જોઈને રાજાને મન આ પ્રશ્ન ઉદ્ભવેલો છે. જેઓ તપસ્વી હોય અને લિક્ષામા આવેલ અંતપ્રાત અન્ન ખાતા હોય તેઓનું શરીર આવું મોઢું તાણું અને કાતિવાળું હોઈ શકે ખરૂં ? એ જાતની રાજાને મન શકા છે. ટીકાકાર પણ આ જ ખુલાસો આપે છે. (“एष किम् आहारयाति x न खलु कदन्नभक्षणे एवं-
रूपायाः शरीरकान्तेः उपपत्तिः धृत्यादि—૫૦ ૧૩૦).

જ્ઞાનના પાંચ પ્રકાર

૧૩૭ જ્ઞાનના નાના મોટા અનેક પ્રકારો અને તેની વિશેષ સમજાવતી માટે જુઓ નદીસૂત્ર અથવા ભગવતીસૂત્ર.

સમોસરણ

૧૩૮ સમોસરણ એટલે એક મતમા “ધણાઓનું મીલન” —
(“एतत् समवसरणम्-बहुनामेकत्र मीलनम्”—૫. ૧૩૩ ટીકાકાર)

મારો દાદો

૧૩૯ દીધનિકાયમા આ બાળક નીચેની હકીકત છે. રાજા પાયાસિ અને કુમાર કાશ્યપ એ બે વચ્ચે મુલાકાત થતા પાયાસિ પોતાની શંકાઓ કાશ્યપ પાસે રજુ કરે છે. પછી કાશ્યપ, રાજાને સમજાવવા કહે છે કે—હે રાજ-ન્ય ! આ ચંદ્ર શું છે ? સૂર્ય શું છે ? તેઓ આ લોકમા છે કે પરલોકમા છે ? દેવો છે કે માનવો છે ? અર્થાત્—આ ઉદાહરણ આપીને કાશ્યપ, રાજા પાસે પરલોકની સાબીતી આપે છે પણ રાજાને ગળે આ વાત ઊતરતી નથી. પછી રાજા કહે છે કે, મારા કેટલાક જાતલાઈઓ અને મિત્રો પ્રાણાતિ-પાતાદિકમા મસ્ત રહેતા, તેઓને મેં કહી રાખેલું કે પ્રાણાતિપાતા-દિકથી તમે નરકે જાઓ તો મને એ બાળકની સૂચના કરવા અહીં આવજો. પણ તેઓ અહીં આવ્યા નહિ તેમ કોઈ દૂતને પણ તેમણે

મોકલ્યો નહિ, માટે પરલોક નથી એવી મારી શ્રદ્ધા છે. રાયપસેણધ્ય સૂત્રમા રાજ પએસીએ પોતાના દાદાનુ દષ્ટાત આપીને જે હકીકત કહેલી છે તેજ હકીકત દીધનિકાયમા રાજ પાયાસિએ પોતાના મિત્રોનું ઉદાહરણ આપીને કહેલી છે. વળી, નરકમાથી ન આવી શકવાનું જે કારણ રાયપસેણધ્યસૂત્રમાં યતાવેલું છે તે જ કારણ દીધનિકાયમા પણ કહેલું છે. જુઓ દીધનિકાય ભાગ ૨, પાયાસિસુતંત ૫૦ ૩૨૦.

રાણી

૧૪૦ કેશી કુમારશ્રમણ રાણીનું ઉદાહરણ આપીને અહીં જે હકીકત જણાવે છે તેજ હકીકત ચોરનું ઉદાહરણ આપીને કુમાર કાશ્યપ દીધનિકાયમા જણાવે છે. તેઓ કહે છે કે-હે રાજન્ય ! કોઈ પકડાએલો ચોર તને એમ કહે કે, ‘હું મારા કુટુંબને કહી આવું કે તમે ચોરી ન કરશો અને કરશો તો મારી જેમ વિપત્તિમાં પડશો એવું મને મારા કુટુંબમાં જઈ કહી આવવાની રજા આપો, હું પાછો આવતા સુધી તમો ખમો અને ત્યારબાદ મને શિક્ષા કરજો, તો તું ચોરની એ વાત માને ખરો ? રાજ ના પાડે છે ઇત્યાદિ. જુઓ દીધનિકાય ૫૦ ૩૨૧

દાદી

૧૪૧ આ સૂત્રમા રાજ પએસીએ પોતાની ધર્મિજ દાદીનું ઉદાહરણ આપીને જે હકીકત જણાવી છે તેજ હકીકત દીધનિકાયમા રાજ પાયાસિએ પોતાના ધર્મપરાવણ મિત્રોનું ઉદાહરણ આપીને સૂચવેલી છે. તેમા કહ્યું છે કે-“ રાજ પાયાસિએ પોતાના ધર્મિક મિત્રોને કહ્યું કે તમો તમારી ધર્મવૃત્તિને લીધે સ્વર્ગે જવાના અને એમ અને તો મને તમો એ સમાચાર આપવા જરૂર આવજો ” ઇત્યાદિ- જુઓ દીધનિકાય ૫૦ ૩૨૭.

દેવમંદિરમાં

૧૪૨ દીધનિકાયમા આને બદલે કુમાર કાશ્યપે ખીજું ઉદા-
હરણુ આપેલુ છે અને તે આ છે. “ જેમ કોઈ મનુષ્ય ગૂંચકૂપમા-
ગંધાતી ગટરમા-પડેલો હોય અને તેનુ આખું શરીર મળથી ખર-
ડાએલું હોય તે માણસને ત્યાથી બહાર કાઢી નવરાવી ધોવરાવી
ચોકખો કરી, સુગંધી તેલથી તેના ઉપર વિલેપન કરી, માળા વગેરે
પહેરાવી તેને સુશોભિત કરી પછી તેને પાછા ફરીવાર એ ગંધાતી
ગટરમા જવાનું કહેવામા આવે તો જાય ખરો ? રાજા કહે છે-ન
જાય, તેમ આ ગંધાતા માનવલોકમાથી સ્વર્ગે પહોંચેલા દેવો ફરી-
વાર ગંધાતા માનવલોકમા આવે ખરા ? ” ઇત્યાદિ. દીધનિકાય પૃ. ૩૨૪
અબઘડીએ

૧૪૩ દીધનિકાયમા કહેલુ છે કે-“ માનવલોકના પૂરા સો
વરસ એટલે ત્રાયસ્વિંશ દેવોનો એક દિવસ રાત; એવી આપણા સો
વરસ જેટલી લાખી ત્રીશ રાતદિવસ થાય ત્યારે દેવોનો એક માસ
અને એવા બાર માસ વીતે ત્યારે દેવોનુ એક વરસ થાય. એ ત્રાય-
સ્વિંશ દેવોનું એવા દિવ્ય હજાર વર્ષ જેટલુ દીર્ઘ આયુષ્ય હોય છે.
એ દેવો એમ ધારે છે કે આપણે બે કે ત્રણ રાત આ દિવ્ય કામ-
ગુણોને ભોગવી પછી આપણા માનવી સંજ્ઞાઓને સમાચાર આપવા
જઈશું ” ઇત્યાદિ પૃ. ૩૨૭.

ગંદકી

૧૪૪ દીધનિકાયમા જણાવેલુ છે કે-“ દેવોની દષ્ટિમા મનુષ્યો
અશુચિ છે, દુર્ગંધી છે, બુગુપ્સિત છે. મનુષ્યલોકનો દુર્ગંધ સો યોજન
ઉંચો જઈને દેવોને બાધા ઉપજાવે છે. ” “ યોજનચત્તં સ્તો રાજન્વ !
મનુસ્થગંધો દેવે સ્ત્રવાહતિ ”)-પૃ. ૩૨૫.

ચારસો પાંચસો યોજન

૧૪૫ નવ યોજન કરતા વધારે દૂરથી આવતા સગંધ પુદ્રસો
આપોઆપ ધ્રાણુદ્રિયનો વિષય થઈ શકતા નથી એવો ધ્રાણુદ્રિયના વિષયને

મગતો જૈનશાસ્ત્રનો નિયમ છે. નવ યોજન કરતા વધારે દૂરથી જે પુદ્રલો આવે છે તેમનો ગંધ અત્યંત મંદ થઈ જાય છે અર્થાત્ દ્રાણેન્દ્રિય તેને લઈ શકતી નથી. આવો નિયમ છતાં અહીં જે ચારસેં પાચસેં યોજન સુધી દુર્ગંધ જવાની વાત કહી છે તેની સંગતિ કેમ થાય ? આવો પ્રશ્ન દીકાકારને પોતાને થાય છે. અને તેનું સમાધાન પણ તેઓ પોતેજ પોતાની રીતે શોધી કાઢે છે: “જો કે નિયમ તો એવોજ છે તોપણ જે પુદ્રલો અતિઉત્કટ ગંધવાળા હોય છે તે નવ યોજન સુધી પહોંચતા ત્યાં તેમને જે બીજાં પુદ્રલો ગળે છે તેમા તેઓ પોતાના દુર્ગંધનો પાસ જેસાડે છે અને એ પાસ જેડેલા પુદ્રલો વળી આગળ જઈ બીજાં પુદ્રલોમાં પાસ જેસાડે છે, એ રીતે ઉપર ઉપર પાસ જેસાડેલા પુદ્રલો ચારસેં પાચસેં યોજન સુધી પહોંચી વળે છે. પણ આ વાત લક્ષ્યમા રાખવાની છે કે ઉપર ઉપર જતા ગંધ મંદ થઈ જાય છે. મનુષ્યલોકમા જે દુર્ગંધ છે તે સાધારણ રીતે ચારસેં યોજન સુધી જાય છે પણ મનુષ્યલોકમા બ્યારે દુર્ગંધ ખૂબ વધે છે ત્યારે તે પાચસેં યોજન સુધી પહોંચે છે, માટે મૂળકારે ‘ચારસેં’ અને ‘પાચસેં’ એમ બે સંખ્યા બતાવી છે.”

(“इह यद्यपि नवभ्यो योजनेभ्यः परतो गन्धपुद्गल न प्राणेन्द्रियग्रह-
 णयोग्या भवन्ति, पुद्गलानां मन्दपरिणामभावात् प्राणेन्द्रियस्य च तथावि-
 षशक्त्यभावात् तथापि ते क्षत्युत्कटगन्धपरिणामा इति नवसु योजनेषु मध्ये
 क्षन्यान् पुद्गलान् उत्कटगन्धपरिणामेन परिणमयन्ति, तेऽपि ऊर्ध्व गच्छन्तः
 परतोऽन्यान् तेऽपि धन्यान् इति नववारि पञ्च वा योजनशतानि यावत्
 गन्धः केवलम् ऊर्ध्वम् ऊर्ध्वम् मन्दपरिणामो वेदितव्यः । तत्र यदा मनुष्य-
 लोके यद्द्विनि गोमृतस्फटिकेवरादीनि तदा पञ्च योजनशतानि यावद् गन्धः
 ज्ञेयकाल नववारि तत्र उक्तम्-नववारि पञ्च इति ”-પૃ. ૧૩૪). આ
 સમાધાન તદ્દન ગોઠું છે. દીકાકાર પોતેજ કહે છે કે ઉપર
 ઉપર ગંધ મંદ થતો જાય છે તો પછી ચારસેં કે પાચસેં યોજન
 સુધીમાં મંદતમ અગ્રેયો દુર્ગંધ, દેવાને કેમ બાધા પહોંચાડી શકે

આ તો એક સંગતિ માત્ર કહેવાય. આ બાબતમા સ્થાનાગના ટીકા-
કાર અભયદેવસૂરિ વળી નવો પ્રકાશ પાડે છે. તેઓ કહે છે કે—
“મનુષ્યક્ષેત્રનું કેવું ગંદુ સ્વરૂપ છે એમ આ ઉપરથી સૂચિત
થાય છે. વસ્તુતઃ તો દેવ વા બીજો કાંઈ નવ યોજન કરતા વધારે
દૂરથી આવેલા પુદ્ગલોનો ગંધ જાણુતો નથી—જાણી શકતો નથી અથવા
શાસ્ત્રમા ઇન્દ્રિયોના વિષયનું જે પ્રમાણ બતાવેલું છે તે સંભવ છે કે
ઔદારિક શરીર સંબંધી ઇન્દ્રિયોની અપેક્ષાએ હોય.” (“इदं च
मनुष्यक्षेत्रस्य अष्टमस्वरूपत्वमेवोक्तम् न च देवः अन्यो वा नवभ्यो
योजनेभ्य परत आगत गन्ध जानाति-इति अथवा अत एव वचनाद्
यद् इन्द्रियविषयप्रमाणमुक्तं तद् औदारिकशरीरेन्द्रियापेक्षयैव संभाव्यते ”
પૃ૦ ૨૪૪ સ્થાનાગટીકા) આમા પહેલું કાંઈ લખ્યું છે અને પછી
વળી અથવા કરીને બીજું કાંઈ લખ્યું છે, એથી આ સમાધાન
પણ ખેચાખેંચી કરીને સંગતિ કરવા જેવું છે.

ભરતાદિક ક્ષેત્રમા જ્યારે એકાંત સુખમા કાળ હોય ત્યારે
તેનો દુર્ગંધ ચારસો યોજન જાય છે અને જ્યારે તેવો કાળ ન હોય
ત્યારે પાંચસો યોજન જાય છે માટે ખે સંખ્યા બતાવી છે એમ
શ્રીઅભયદેવસૂરિ કહે છે. (“कदाचित् भरतादिषु एकान्तसुखमादौ
चत्वारि, अन्यदा तु पञ्चापि ”—પૃ૦ ૨૪૪ સ્થા. ૮૦)

બહારથી પેઠેલા છે

૧૪૬ મુડદામા જે કીડા દેખાય છે તેમના જીવો, કાંઈ બીજી
ગતિથી અવીને મુડદાના શરીરમા પેઠેલા છે-જીપજેલા છે એવો આ
વાક્યનો આશય છે.

બાળક

૧૪૭ રાજ પએસીના આ તર્કનો અભિપ્રાય નીચે પ્રમાણે
જણાય છે: આત્મવાદી પરપરાઓ આત્માને નિત્ય માને છે, એટલે
જેવો આત્મા બાળકમા છે તેવોજ આત્મા, તે બાળકની યુવાવસ્થામા
પણ છે. જો આમ છે તો પછી જે કામ બાળકનો આત્મા નથી

કરી શકતો તે કામ તેજ બાળકની યુવાવસ્થાનો આત્મા કેમ કરી શકે ? વ્યવહારમાં તો એવું જોવામાં આવે છે કે જે કામ બાળકનો આત્મા નથી કરી શકતો તે કામ તેની યુવાવસ્થાનો આત્મા કરી શકે છે. બન્ને અવસ્થામાં-બાળ અને યુવાન અવસ્થામાં એકજ વ્યક્તિનો આત્મા એકજ હોય અને તે નિત્ય હોય, એક સરખીજ અવસ્થામાં રહેતો હોય, તો એ ઘટના ન બની શકે, માટે રાજ પએસી કહે છે કે આત્મા અને શરીર જુદા જુદા નથી. રાજ પએસીને મતે તો બાળકનું શરીર અશક્ત છે. માટે જે કામ તે ન કરી શકે તેજ કામ તે બાળકનું યુવાન શરીર જરૂર કરી શકે, શરીર તો બદલાયા કરે છે માટે તેને મતે આત્મા અને શરીર એક જ છે, એ કલ્પના ઉદાહરણથી તે સમજાવે છે.

મસકમાં

૧૪૮ આ મસકનું ઉદાહરણ જ બરાબર નથી. પવનથી ભરેલી મસકનું વળન અવશ્ય વધેજ અને ખાલી મસકનું વળન પવનથી ભરેલી મસક કરતાં જરૂર ઓછું થાય એ તો આજે પણ પ્રત્યક્ષ છે. જે પવન પોતાના જબરદસ્ત આગ્રહથી મોટા મોટાં તોતિંગ વૃક્ષોને સમૂળ ઉખેડી નાખે છે, જે પવનથી ભરેલા કળા વા તુંગડાદ્વારા આપણે તરી શકીએ છીએ તે પવનનું વળન ન હોય એ બનેજ કેમ ? છતાં ‘પવનનું વળન નથી’ એમ જે અહીં કહેલું છે તે કઈ દષ્ટિએ સમજવું, એ કળાવુ નથી.

કઠીયારા

૧૪૯ દીવનિઝાયમાં આવુંજ એક મોટું ઉદાહરણ આપેલું છે. તેમાં માત્ર એક નાનો છોકરો અને એક જટિલ એ એને આશીને હકીકત કહેલી છે. જુઓ પૃ ૩૪૧.

વ્યવહારી

૧૫૦ આ પદની વ્યાખ્યા કરતાં ટીકાકાર લખે છે કે—

“કેશી કુમારશ્રમણે રાજ પએસીને ‘તું મૂઢ નર છે’ એમ પહેલા કહેલું અને તેથી રાજના મનમા કલુષતા પણ નીપજેલી, હવે તે કલુષતા દૂર કરવા અને તેને સંતુષ્ટ-પ્રસન્ન કરવા કેશી કુમારજીએ તેને અહીં ‘વ્યવહારી’ કહીને વખાણ્યો છે.” આ પદનો આશય જોલતા ટીકાકાર કેશી કુમારશ્રમણનું હાર્દ આ પ્રમાણે જણાવે છે—
 “હે રાજ પએસી ! જો કે તું સારી રીતે જોલીને મને સંતોષ નથી આપતો તોપણ મારા તરફ તારા ભક્તિ અને બહુ માન છે માટે તું ‘વ્યવહારી’ છે.” (एवामेव पपसि ! तुम पि व्यवहारी इति—यद्यपि त्वं न सम्यगालापेन मा संतोषयसि तथापि मम विषये भक्ति-बहुमानं च कुर्वन् आद्यपुरुष इव व्यवहारी एव न अव्यवहारी. एतावता च ‘मूढतराए तुमं पपसी ! तवो कट्टहारयाओ’ इत्यनेन वचसा यत् कालुष्यमापादितं तद् अपनीतम्, परम च संतोष प्रापित इति ॥ —
 ૫૦ ૧૪૦)

અભિગમ

૧૫૧ કોઈ સંતપુરુષ પાસે જતાં જે અદ્ય-મર્યાદા સાચવવાની હોય છે તેનું નામ અભિગમ છે.

રમણીય—અરમણીય

૧૫૨ આ વાક્યનો આશય સ્પષ્ટ કરવા ટીકાકાર આ પ્રમાણે જણાવે છે: “કેશીકુમારજી રાજ પએસીને કહે છે કે હે રાજન ! તું જૈનધર્માનુગામી ન હતો ત્યારે ખીજા લોકોને દાન આપતો હતો. દાનની તારી આ પ્રથા હવે પણ તારે આજુ રાખવી ઉચિત છે. અર્થાત્ જૈન ધર્માનુગામી થયા પછી પણ તું પહેલા જેવો દાની હતો તેવોજ હવે પણ દાની રહે એ ઉચિત છે. તાત્પર્ય એ કે તું પહેલા જેવો રમણીય હતો તેવોજ રમણીય હવે પછી પણ રહેજે, પણ અરમણીય ન થતો. અરમણીય યઠશ-હુંકી દષ્ટિવાળો યઠશ-તો જૈનધર્મની અપકીર્તિ થશે અને અમોને અંતરાયકર્મ લાગશે.”

(“ મા ણ તુમે પુવ્વ રમણિજ્જે ભવિત્તા પચ્છા ઈરમણિજ્જે ભવિજ્જાસિ ॥
 ઇત્યાદેર્ગન્યસ્ય અયં માવાર્થઃ—પૂર્વમન્યેષાં દાત્રા ભૂત્વા સમ્પ્રતિ જૈનધર્મ-
 પ્રતિપત્ત્યા તેષામદાત્રા ન ભવિતવ્યમ્ અસ્માકમન્તરાયસ્ય જિનધર્માપમ્રાજનસ્ય
 ચ પ્રસક્તેઃ ” ૫૦ ૧૪૫)

રાજ પએસીને આ સૂચના કરી કેશીકુમારજીએ વિશાળ ભાવની
 જે સમજ આપી છે તે અતિમહત્ત્વની છે અને આજે આપણે
 એને અનુસરીએ તો જૈનધર્મની પ્રભાવના થવા ઉપરાંત સમાજમાં
 પણ શાંતિ પેદા કરી શકીએ.

વિષ

૧૫૩ ભોજનમાં કે પીણામાં વિષ ભેળવવાની કળા તો પ્રખ્યાત
 છે, પણ વસ્ત્રોમાં સુંઘવાની માળાઓમાં અને શણગારના સામાનમાં,
 ન કળી શકાય તે રીતે વિષ ભેળવવાની કળા તે કાળે પણ સોઝામાં
 જાણીતી હતી એ જાણવા જેવી હકીકત છે. આજે પણ એવા
 વિષમય પોપાક અને છે કે જેને પહેરતા જ મરણ નીપજે.

રોષ

૧૫૪ ધર્મનો સ્પર્શ થતા-ધર્મચરણને વ્યવહારમાં મૂકતા-
 મનુષ્ય દેવો પવિત્ર અને છે તે આ કંડિકામાં સ્પષ્ટપણે બતાવેલું છે.
 જણાવેલી છે ?

૧૫૫ ૧૭૪ માં કંડિકામાં આ પ્રશ્ન અને તેનો ઉત્તર આવી
 ગયો છે.

સૂચ્યંદ્રનાં

૧૫૬ આ સંસ્કારોને લગતી સવિચિત્ર માહિતી માટે જુઓ
 સંસ્કારો ઉપરનું ‘ લગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ ’ માંનું ટિપ્પણ.
 દાસીઓ દ્વારા

૧૫૭ મૃત્યુમાં ત્યાં ત્યાં દાસીઓનું વર્ણન આવે છે ત્યાં
 બધે લગભગ એક સરખો ઉલ્લેખ દોય છે. અનાર્થ દેશનાં જે નામે

સૂત્રમા સૂચવેલા છે તેજ નામો દાસીઓના વર્ણનમા નોંધેલા છે. જેમકે—ચિલાધ્યા (કિરાત દેશની) બળ્બરિયા (બાબર દેશની) સિંહલી (સિંહલ દેશની) આરબી (અરબસ્તાનની) પારસી (પારસ-પર્શિયા-દેશની) ઇત્યાદિ. આ ઉપરથી એમ સમજી શકાય છે કે આર્યોએ અનાર્યો ઉપર જય મેળવી તેમને દાસ તરીકે રાખવાની પ્રથા પાડેલી તે આજસુધી પણ ભુલસાઈ નથી.

વર્ષધરો

૧૫૮ રાજના અંતઃપુરની રક્ષા માટે ઉક્ત દાસીઓ ઉપરાત ફેટલાક વર્ષધરો અને કચુકીઓ પણ રાખવામા આવતા; જેઓ મૂળથી નપુસક હતા વા જેઓને અંતઃપુરની રક્ષા માટે ખસી કરવામા આવતા તેઓ વર્ષધર કહેવાતા અને જેઓ સ્ત્રીની પેઠે કાચળી-કાપડું-પહેરીને રહેતા તેઓ કચુકી કહેવાતા. આચાર્ય હેમચંદ્ર કહે છે કે—“વળે વર્ષધર” અભિધાન ૦ કાડ-૩ શ્લો ૦ ૩૯૨. અર્થાત્ “પંઠ એટલે વર્ષધર.” કોશમા વર્ષધર શબ્દ છે અને સૂત્રમા વર્ષધર શબ્દ છે, છતાં એ બન્ને શબ્દોનો ભાવ તો એક સરખો છે.

કળાઓને

૧૫૯ બહોતેર કળાની સવિસ્તર સમજ માટે જુઓ ‘લગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓ’ માનું કળાઓ ઉપરનું ટિપ્પણ.

અઠાર દેશી ભાષા વિશારદ

૧૬૦ આ વિશેષણની સ્પષ્ટ સમજ માટે જુઓ લગવાન મહાવીરની ધર્મકથાઓમાનું દેશી ભાષા ઉપરનું ટિપ્પણ.



અગાઉથી થયેલા ગ્રાહકોનાં નામ.

થાન.

- ૧ શેઠ અંબાવીદાસ નાયાભાઈ
- ૧ શાહ દાકરશી કરશનજી
- ૧ શાહ ત્રીભુવન પ્રેમચંદ
- ૧ શાહ દલસુખ સુખલાલ
- ૧ દોશી પાનાચંદ હરજીવન
- ૧ દોશી દેવશી ગણેશ, સરા
- ૧ શાહ ઉજ્જવશી જુહાભાઈ
- ૧ શાહ દલીચંદ પાનાચંદ
- ૧ શાહ નાગર વર્ધમાનની વિધવા
પત્ની બાઈ છબલ
- ૧ શાહ પાનાચંદ ગોકળ
તણખલા વાળા
- ૧ શાહ તેજપાળ વાઘજીના ધર્મ-
પત્ની બાઈ મણીબાઈ
- ૧ શાહ દેવચંદ ધનજી
- ૧ ગાધી કીરચંદ ઝવેરચંદ
- ૧ મંત્રવી ઝવેરચંદ ચતુરના ધર્મ-
પત્ની બાઈ મંત્રાકબાઈ
- ૧ શાહ ધારશી પાશવીર
- ૧ શાહ શીવલાલ ભગવાનજી
પાંડવરાવાળા
- ૧ શાહ જીવરાજ ખુશાલ
- ૧ શાહ ન્યાલચંદ ખુશાલ
- ૧ ગાધી કશખચંદ જીવરાજ

- ૧ મહેતા ગુલાબચંદ ખેતશીની
પુત્રી બહેન લક્ષ્મી
- ૧ શેઠ ચતુર જોહાભાઈ
- ૧ શાહ કશખચંદ ખુશાલભાઈ
- ૧ કોઠારી હંસરાજ બાવાભાઈ
- ૧ શાહ નેણશી ધનજી
- ૧ શાહ મૂળચંદ જોહાભાઈ
- ૧ શાહ હરજીવન કરશનજી
- ૧ શાહ કાળીદાસ કેવળચંદ
- ૧ દોશી સોમચંદ જીવરાજ
સરાવાળા
- ૧ ગાધી ન્યાલચંદ હેમચંદ
- ૧ દોશી પીતામ્બર તલકશી
- ૧ ગાધી મોહનલાલ ઝવેરચંદ
- ૧ શાહ છોટાલાલ જીવરાજ
- ૧ શાહ માધવલાલ જગનલાલ
- ૧ શાહ જગજીવન દેવચંદ
- ૧ શેઠ મગનલાલ જોહાભાઈ
- ૧ શાહ હરિલાલ વંદરાવન
હા. બહેન અંબુબહેન
- ૧ શાહ વેલશી કરશનજી
- ૧ શાહ દરખચંદ જગજીવન
- ૧ શાહ મોતીચંદ મોગરજી
હા. બાઈ રંગીયાતબાઈ
- ૧ ભાવમાર સોમચંદ મૂદરજી

૧ શેઠ ત્રીભુવનદાસ છગનલાલ

૨ મહેતા ત્રાલકલાલ નરસિંહભાઈ

૧ શાહ મોહનલાલ ગોખરભાઈ

અમદાવાદ.

૧ દોશી ખીમચંદ વખતચંદ

૨ ગાધી લક્ષ્મીભાઈ મગનલાલ

૧ શાહ તલકચંદ ખીમચંદ

૧ શાહ શિવલાલ રતનશી

૧ ડૉક્ટર કેશવલાલ જેઠાભાઈ

૧ સંઘવી મોહનલાલ પ્રાગજી

૧ ગોપાણી પુરુષોત્તમ ઠાકરશી

૧ શેઠ લાલચંદ જેઠાભાઈ

૧ શ્રી ચંચળભાઈ ખભાતવાળા

૨ દોશી મોતીચંદ ધારશી

૧ મોહનલાલ કુવરજી તલસાણીયા

૧ મણિયાર મનસુખલાલ

જીવણભાઈ

૧ દેશાઈ જેઠાલાલ પ્રેમજી

૧ શ્રી પારવતીઆજ

૧ શાહ ડાહ્યાભાઈ મોતીચંદ

હા બાઈ શ્રી લક્ષ્મીઆઈ

૧ બાઈ મણીઆજ

૧ શાહ જગજીવન નાનજી

૧ તલસાણીયા ખીમચંદ જેયરભાઈ

૧ શાહ મણિલાલ મગનલાલ

૧ શાહ મોહનલાલ ગુલામચંદ

૧ ગોસળીયા હનિલાલ ગોવંદભાઈ

૧ દોશી નાગરદાસ ભૂરાભાઈ

૧ શાહ લક્ષ્મીચંદ કપુરચંદ

૩ શાહ રમણલાલ મગનલાલ

૧ શાહ પુરુષોત્તમ કાવીદાસ

૧ શાહ ગોરધનદાસ કેશવલાલ

કલોલવાળા

૧ અધાર સુખલાલ દલીચંદભાઈ

૧ શાહ પોપટલાલ લક્ષ્મીચંદ

૧ ભાવસાર મોહનલાલભાઈ

ખેડાવાળા

મુંબાઈ.

૧૦ છોટુભાઈ એફ ભાવસાર

૧૦ લાલચંદ નાગરદાસ તલ-

માણીયા

૨૫ શ્રી શાન્તિલાલ ઠાકરશીભાઈ

ધ્રાગધરાવાળા

૧૦ શ્રી દલીચંદ જગજીવનદાસ

થાનવાળા

૫ શ્રી નાનાલાલ નાગરદાસ

લોંબડીવાળા

૫ શ્રી રામજી કરશનજીભાઈ

થાનવાળા

૧ જેઠાલાલ ત્રીભુવનદાસ શાહ

થાનવાળા

૧૦ શેઠ ધનજીભાઈ દેવરી ઘાટકોપર

૧૦ એઈ નગીનદાસ એન્ડ માર્સે-

કલાલ

૧૦ શેઠ નારણજી પુરુષોત્તમ
 ૫ શાહ જોદાલાલ રામજીભાઈ
 ૫ ગોસળીયા કીરચંદ ખેતશીભાઈ
 ૫ શ્રી રામજીભાઈ જાદવજીભાઈ
 ૫ શાહ વનમાળીદાસ ગુલાબચંદ
 ૫ શાહ ત્રીભુવનદાસ વલમજી
 ચોરડીવાળા
 ૫ ગં. રવ. રતનગવરીજીહેન મુનીમ
 ૫ શેઠ લાધાભાઈ મણુશીભાઈ
 ૫ શાહ હેમચંદ હરખચંદભાઈ
 ૫ શાહ ન્યાલચંદ જાદવજીભાઈ
 ૫ શાહ ગંગાદાસ લાલજીભાઈ
 ૫ શાહ લક્ષ્મીચંદ ડાહ્યાભાઈની
 કુંપની

૫ શ્રી દુંગરશી ડાહ્યાભાઈ
 ૫ દેશવજી મોનજી ખેતાણી
 ૨ શાહ જ્ઞાનજી માધવજીભાઈ
 ૨ શાહ ત્રીભુવનદાસ નરભેરામભાઈ
 ૨ શાહ ભગવાનદાસ સોલાગચંદ
 ૨ શ્રી લખમશી રતનજી
 ૨ શ્રી ક્ષેત્રચંદ મોતીચંદ દેશાઈ
 ૨ શ્રી અમૃતલાલ નાગરદાસ
 ૨ શ્રી મુદરજી મૂળજીભાઈ
 ૨ શ્રી જગજીવન દયાળભાઈ
 ૨ શ્રી ચક્રલાલ જગજીવનભાઈ
 ૨ શ્રી મકનજી મૂળચંદ
 ૨ શ્રી હાથીભાઈ ડોસાભાઈ
 ૨ શ્રી ગીરધરલાલ દામોદર દક્તરી

૧ શ્રી હેમચંદ રામજીભાઈ
 ૫ શ્રી હરિદાસ જગજીવનભાઈ
 ૧ શ્રી ખોડીદાસ મૂળજીભાઈ
 ૧ શ્રી ચીમનલાલ ભગવાનજી
 કામદાર
 ૧ શ્રી માણેકચંદ ગોપાળજી શેઠ
 ૧ શ્રી નરભેરામ મોરારજી
 ૧ શ્રી ભગવાનજી ભાણુજીભાઈ
 ૧ શ્રી પ્રેમચંદ નાનચંદભાઈ
 ૧ શ્રી તુળશીદાસ હરખચંદભાઈ
 ૧ શ્રી ચ. સૌ. જીહેન લક્ષ્મીભાઈ
 ધનજી

૧ શ્રી જીહેન મરઘાભાઈ
 વાંકાનેર.
 ૨ શ્રી દીપચંદ વાલજી શાહ
 ૧ મહેતા પોપટભાઈ કુલચંદભાઈ
 ૧ મહેતા રૂપચંદ કુલચંદભાઈ
 ૧ મહેતા મણુકચંદ મોતીચંદભાઈ
 ૧ મહેતા કાન્તિલાલ કપુરચંદભાઈ
 ૧ સોલાણી મોહનલાલ હરજીવનભાઈ
 ૧ સોલાણી ધરમશી નાનચંદભાઈ
 ૧ શ્રી વીરચંદ હસરાજભાઈ
 ૨ શ્રી કરસનજી ભીમજીભાઈ દોશી
 ૧ શ્રી લીલાધર પાનાચંદભાઈ દોશી
 ૧ શ્રી જગજીવન પાનાચંદ દોશી
 ૧ શ્રી પ્રેમચંદ લાલજીભાઈ દોશી
 ૧ શ્રી ખેચર મોનજી ગાંધી

- ૧ શ્રી કડવા પરશેતમ ગાધી
હડમતીયાવાળા
- ૧ શ્રી કાળીદાસ ત્રીકમજી સંઘવી
- ૧ શ્રી ઝુંઝાભાઈ સોમચંદ સંઘવી
- ૧ શ્રી કશળચંદ ગફલ સંઘવી
- ૧ શ્રી ચત્રભુજ કચરાભાઈ સંઘવી
- ૧ શ્રી હેમચંદ જ્યેષ્ઠભાઈ સંઘવી
- ૧ શ્રી ત્રીકમચંદ જ્યેષ્ઠ સંઘવી
- ૧ શ્રી હીરાચંદ માનસીંગ સંઘવી
- ૧ શ્રી અમૃતલાલ શામજી સંઘવી
- ૧ શ્રી અભેચંદ શામજી સંઘવી
- ૧ શ્રી જૈન અજરામરજી લાયબેરી
- ૧ શ્રી ચત્રભુજ પાશવીર પટેલ
પડધરીવાળા
- ૧ શ્રી મણિલાલ વનમાળીદાસ
શાહ રાજકોટવાળા
- ૧ શ્રી નારણજી ઇંદરજી સંઘવી
- ૧ બહેન શ્રી ચંપાબહેન રૂપચંદ
- ૧ શ્રી મોહનલાલ શામજી સંઘવી
- ૧ શ્રી મોતીચંદ ચતુર શેઠ
- ૧ શ્રી દેવજી કુલચંદ શેઠ
- ૧ શ્રી ત્રીભુવનદાસ હરજીવનદાસ શેઠ
- ૧ શ્રી મોહનલાલ લક્ષ્મીચંદ શેઠ
- ૧ શ્રી ભગવાનજી દેવશી શેઠ
- ૧ શ્રી વાલજી કુલચંદ મહેતા
- ૧ શ્રી મોતીચંદ કેશવજી મહેતા
જામનગર.
- ૨ શ્રી ઇંદરજી ઘેલાભાઈ પટેલ

- ૨ શ્રી જગનલાલ લક્ષ્મીચંદ શાહ
જામક ડોરણવાળા
- ૨ શ્રી સોમચંદ ટોકરશી જ્ઞાન-
વર્ધક પુસ્તકાલય
- ૨ શ્રી દેવચંદ મલુકચંદ શાહ
- ૨ શ્રી જગજીવન ખેતશી શાહ
- ૧ શ્રી ખેતશી જ્યેષ્ઠભાઈ શેઠ
- ૧ શ્રી ગોકળદાસ વચ્છરાજ મોદી
- ૧ વકીલ ઘેલાભાઈ કશળચંદભાઈ
- ૧ શ્રી મોરારજી કરશનજી ખત્રી
- ૧ શ્રી જગજીવન રાઘવજી ખત્રી
- ૧ શ્રી કશળચંદ કલ્યાણજી મહેતા
- ૧ શ્રી માવજી માણેકચંદભાઈ વોરા
- ૧ શ્રી ધરમશી પાનાચંદ વોરા
- ૧ શ્રી મોતજી પાનાચંદ વોરા
- ૧ શ્રી માધવજી પોપટભાઈ વોરા
- ૧ શ્રી રણછોડલાલ પ્રભુલાલ કોઠારી
કલોલ.
- ૫ શ્રી શાન્તિલાલ નાથાલાલ શાહ
- ૨ શ્રી શકરચંદ સુરચંદભાઈ
ચોરવડોદરાવાળા
- ૧ શ્રી હિમતલાલ નગીનદાસ શાહ
- ૧ શ્રી મંગળદાસ નગીનદાસ શાહ
- ૧ શ્રી નાનચંદભાઈ હડીસીંગ
લીંબડીવાળા
- ૧ શ્રી કંચનલાલ મોહનલાલ
તલસાણીયા, વઢવાણ કેમ્પવાળા
- ૧ શ્રી કપુરચંદ કેશવલાલ સંઘવી
લીંબડીવાળા

૧ શ્રી ચીમનલાલ દલમુખરામ
દેગામવાળા

૧ શ્રી રતિલાલ મણિલાલ શેઠ
૧ શ્રી ઘેલાભાઈ પ્રાણુલાલ શાહ
૧ શ્રી મળજીભાઈ નિર્ભયરામ
દોશી, ગોંડળવાળા
પાલણપુર.

૧૦ શ્રી છોટાલાલ હેમુભાઈ મહેતા
૬ ખંડેન શ્રી મદત ખંડેન મોદી
૧ શ્રી બહાદુરમલ મંગળજીભાઈ
કોઠારી
૨ શ્રી લોકાગચ્છ રથાનકમાર્ગી
જૈન લાયબ્રેરી હા. બહાદુર-
મલભાઈ કોઠારી
ખેડા.

૩ શ્રી સકરચંદ પાનાચંદ ભાવસાર
૨ શ્રી ભીખાભાઈ ભાઈલાલ ,,
૧ શ્રી ભોગીલાલ વરજીવનદાસ ,,
૧ શ્રી મગનલાલ નરોત્તમદાસ ,,
૧ શ્રી મોહનલાલ નારણદાસ ,,
૧ શ્રી પૂંજીલાલ જમનાદાસ ,,
૧ શ્રી મોમચંદ લલ્લુભાઈ ,,
૧ શ્રી ચીમનલાલ ધંધવદાસ ,,
૧ શ્રી છોટાલાલ કીશોરદાસ ,,
૧ શ્રી દેશવલાલ લલ્લુભાઈ ,,
૧ શ્રી ગંધાલાલ રણછોડદાસ ,,
૧ શ્રી મોહનલાલ લલ્લુભાઈ ,,
૧ શ્રી મોણીલાલ કરપુરદાસ ,,

રાહપર (કચ્છ-વાગડ)

૧ શ્રી રથાનકવાસી જૈન રથાનકખાતે
૧ શ્રી હીરાચંદ પ્રાગજી મોરખીયા
૧ શ્રી સોમચંદ જીરજી મોરખીયા
૧ શ્રી ન્યાલચંદ લક્ષ્મીચંદ પૂજ
૧ શ્રી પરશોત્તમ હીરજી મહેતા
૧ શ્રી દીપચંદ કરમચંદ મોરખીયા
મંગરોળ.

૧ શ્રી જગમોહનદાસ સૌભાગ્યચંદ
શાહ
૧ શ્રી ખીમચંદ ઈંદરજીભાઈ શાહ
૨ શ્રી કરશનદાસ ઈંદરજીભાઈ શાહ
૧ શ્રી છોટાલાલ કપુરચંદભાઈ શાહ
૧ શ્રી હરિદાસ જગજીવનભાઈ શાહ
૨ શ્રી નેમચંદ વશનજીભાઈ શાહ
૧ શ્રી રામચંદ હીરાચંદ શાહ
૧ શ્રી ગુલાબચંદ લીલાધર
૧ શ્રી ત્રીભુવનદાસ નાનજીભાઈ શાહ
૧ શ્રી ગોસળીયા રવજી નારણજી
શ્રી સંઘ

માનકુવા. (કચ્છ)

૧ શ્રી લવજી રતનશી મહેતા
૨ શ્રી દેવકરજી લવજી મહેતા
૧ શ્રી ગોપાળજી વલમજી શેઠ
૧ શ્રી નાનાલાલ રતનશી મહેતા
૧ શ્રી વસનજી હીરાચંદ મહેતા
ગુંદાળા (કચ્છ)
૨ શ્રી લાલજી ગુરુચંદ દોશીયા

વડાળ (જુનાગઢ)

- ૨ શ્રી જ્યેંદ્ર નથુભાઈ કોદારી
જામજોધપુર (કાઠીયાવાડ)
૨ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ
હા. શ્રી વીઠલજી કુરુભાઈ
વઢવાણ શહેર.

- ૫ શ્રી ઉજમશી કુલચંદભાઈ
૨ શ્રી તેજપાળ તળસી ગાંધી
હા. જીવીખહેન
૨ શ્રી અમૃતલાલ ઓઘડભાઈ
૨ શ્રી મહાદેવ લક્ષ્મીચંદ
ગોસળીયા દેદાદરાવાળા
૧ શ્રી નરશીભાઈ જ્યેંદ્ર શેઠ
વઢવાણ કેમ્પ.

- ૩ વકીલ માણેકલાલ નાગરદાસ
૧ તલસાણીયા દેવસી વેલસી
સાણંદ,

- ૨ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનશાળા
હા. ચત્રભુજ રાજપાળ
લીંબડી

- ૫ શ્રી જખીલાલ સુખલાલ તલ-
સાણીયા
સુદામડા.

- ૧ શેઠ ઓઘવજી કલ્લુભાઈ
૧ શ્રી લક્ષ્મીચંદ હંસરાજ કામદાર
૧ શ્રી શીવલાલ વેલશી શાહ
૧ શ્રી પ્રેમચંદ હરજીવનદાસ શાહ
૧ શ્રી મનસુખલાલ કચરાભાઈ ગાંધી
૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન લાયબ્રેરી

જલગાંવ (પૂર્વખાનદેશ)

- ૧ શ્રી રાજમલ નંદલાલ વરણગાવ
૧ શ્રી બાબુલાલ નાથાલાલ જલગાવ
૧ શ્રી છોટમલ હીરાલાલ ભૂસાવળ
૧ શ્રી સેરમલ મીશ્રીમલ હરસુદ

લખતર.

- ૨ શ્રી મગનલાલ વીરચંદ શાહ
સરન્યાયાધિશ
૧ શ્રી જેદાલાલ તાગચંદ
૧ વકીલ જગજીવનદાસ ડામરશી
૧ શ્રી ઠાકરશી ગુલાબચંદ શાહ
૧ શ્રી શીવલાલ કેશવજી શાહ
૧ શ્રી ભા. ઈશ્વર હલ્લુભાઈ
૧ શ્રી લક્ષ્મીદાસ નેણશીભાઈ
મહેતા

ગઢશીશા (કચ્છ)

- ૨ શ્રી જૈન દેરાસર
૨ ડૉ. મોહનલાલ એસ. દેસાઈ
૧ શ્રી ગોપાળજી કોરશી, દેવપુર
૧ શ્રી પ્રેમજી વેલજી શાહ

ધરણગાવ (પૂર્વખાનદેશ)

- ૧ શ્રી કચરાભાઈ દેવાણી શાહ દેવપુર
૧ શ્રી કલ્યાણ ખેરાજી દેવપુર
૧ શ્રી જેસીંગભાઈ ધરમશી વાદ
૨ શ્રી મૂળજી શીવજી દરસડા

લાવનગર.

- ૩ શ્રી ત્રીકમજી કાળીદાસ શેઠ
૨ શ્રી હેમચંદ હરિચંદ બદાગી
૧ શ્રી હરગોવિંદદાસ હરિચંદ
બદાગી

૧ શ્રી ચીમનલાલ દલસુખરામ
દેગામવાળા

૧ શ્રી રતિલાલ મણિલાલ શેઠ

૧ શ્રી ઘેલાભાઈ પ્રાણલાલ શાહ

૧ શ્રી મૂળજીભાઈ નિર્ભયરામ

દોશી, ગોડળવાળા

પાલણપુર.

૧૦ શ્રી છોટાલાલ હેમુભાઈ મહેતા

૬ ખડેન. શ્રી મદત ખડેન મોદી

૧ શ્રી બહાદુરમલ મંગળજીભાઈ

કોઠારી

૨ શ્રી લોકાગચ્છ સ્થાનકમાર્ગી

જૈન લાયબ્રેરી હા. બહાદુર-

મલભાઈ કોઠારી

ખેડા.

૩ શ્રી સકરચંદ પાનાચંદ ભાવસાર

૨ શ્રી ભીખાભાઈ ભાઈલાલ „

૧ શ્રી ભોગીલાલ વરજીવનદાસ „

૧ શ્રી મગનલાલ નરોત્તમદાસ „

૧ શ્રી મોહનલાલ નારણદાસ „

૧ શ્રી પૂર્ણલાલ જમનાદાસ „

૧ શ્રી સોમચંદ લલ્લુભાઈ „

૧ શ્રી ચીમનલાલ ધશ્વરદાસ „

૧ શ્રી છોટાલાલ કીશોરદાસ „

૧ શ્રી કેશવલાલ લલ્લુભાઈ „

૧ શ્રી ચંખાલાલ રણછોડદાસ „

૧ શ્રી મોહનલાલ લલ્લુભાઈ „

૧ શ્રી મોહોલાલ કરતુરદાસ „

રાહપર (કચ્છ-વાગડ)

૧ શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન સ્થાનકખાતે

૧ શ્રી હીરાચંદ પ્રાગજી મોરખીયા

૧ શ્રી સોમચંદ જીરરાજ મોરખીયા

૧ શ્રી ન્યાલચંદ લક્ષ્મીચંદ પુજ

૧ શ્રી પરશોતમ હીરજી મહેતા

૧ શ્રી દીપચંદ કરમચંદ મોરખીયા

માંગરોળ.

૧ શ્રી જગમોહનદાસ સૌભાગ્યચંદ

શાહ

૧ શ્રી ખીમચંદ ઈંદરજીભાઈ શાહ

૨ શ્રી કરશનદાસ ઈંદરજીભાઈ શાહ

૧ શ્રી છોટાલાલ કપુરચંદભાઈ શાહ

૧ શ્રી હરિદાસ જગજીવનભાઈ શાહ

૨ શ્રી નેમચંદ વશનજીભાઈ શાહ

૧ શ્રી રામચંદ હીરાચંદ શાહ

૧ શ્રી ગુલાબચંદ લીલાધર

૧ શ્રી ત્રીભુવનદાસ નાનજીભાઈ શાહ

૧ શ્રી ગોસળીયા રવજી નારણજી

શ્રી સંઘ

માનકુવા. (કચ્છ)

૧ શ્રી લવજી રતનશી મહેતા

૨ શ્રી દેવકરણુ લવજી મહેતા

૧ શ્રી ગોપાળજી વલ્લભજી શેઠ

૧ શ્રી નાનાલાલ રતનશી મહેતા

૧ શ્રી વસનજી હીરાચંદ મહેતા

ગુંદાળા (કચ્છ)

૨ શ્રી લાલજી ગુણપત મેદીયા

વડાળ (જુનાગઢ)

શ્રી જેયદ નથુભાઈ કોઠારી

જામજેધપુર (કાઠીયાવાડ)

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનસંઘ

હા. શ્રી વીઠલજી કુરજીભાઈ

વઢવાણ શહેર.

શ્રી ઉજ્જવશી કુલચંદભાઈ

શ્રી તેજપાળ તળસી ગાંધી

હા. જીવીજીહેન

શ્રી અમૃતલાલ ઓઘડભાઈ

શ્રી મહાદેવ લક્ષ્મીચંદ

ગોસળીયા દેઘદરાવાળા

શ્રી નરશીભાઈ જેયદ શેઠ

વઢવાણ કેમ્પ.

વકીલ માણેકલાલ નાગરદાસ

તલસાણીયા દેવસી વેલસી

સાણંદ.

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈનશાળા

હા. ચત્રભુજ રાજપાળ

લીંબડી

શ્રી છખીલાલ સુખલાલ તલ-

સાણીયા

સુદામડા.

શેઠ ઓઘવજી કલ્લુભાઈ

શ્રી લક્ષ્મીચંદ હંસરાજ કામદાર

શ્રી શીવલાલ વેલશી શાહ

શ્રી પ્રેમચંદ હરજીવનદાસ શાહ

શ્રી મનસુખલાલ કચરાભાઈ ગાંધી

શ્રી સ્થાનકવાસી જૈન લાયબ્રેરી

જલગાંવ (પૂર્વખાનદેશ)

શ્રી રાજમલ નદલાલ વરણગાવ

શ્રી બાપુલાલ નાથાલાલ જલગાવ

શ્રી છોટમલ હીરાલાલ ભૂસાવળ

શ્રી સેરમલ મીશ્રીમલ હરસુદ

લખતર.

શ્રી મગનલાલ વીરચંદ શાહ

સરન્યાયાધિશ

શ્રી જેઠાલાલ તાગચંદ

વકીલ જગજીવનદાસ ડામરશી

શ્રી ઠાકરશી ગુલાબચંદ શાહ

શ્રી શીવલાલ કેશવજી શાહ

શ્રી ભા. ઈશ્વર હલ્લુભાઈ

શ્રી લક્ષ્મીદામ નેણશીભાઈ

મહેતા

ગઢશીશા (કચ્છ)

શ્રી જૈન દેરાસર

ડૉ. મોહનલાલ એસ. દેસાઈ

શ્રી ગોપાળજી કોરશી, દેવપુર

શ્રી પ્રેમજી વેલજી શાહ

ધરણગાવ (પૂર્વખાનદેશ)

શ્રી કચરાભાઈ દેવાણી શાહ દેવપુર

શ્રી કલ્યાણ ખેરાજી દેવપુર

શ્રી જેસીંગભાઈ ધરમશી વાઢ

શ્રી મૂળજી શીવજી દરસડા

ભાવનગર.

શ્રી ત્રીકમજી કાળીદાસ શેઠ

શ્રી હેમચંદ હરિચંદ બદાણી

શ્રી હરગોવિંદદાસ હરિચંદ

બદાણી

- ૧ શ્રી શેઠ વાલજીભાઈ વીઠલદાસ
 ૧ શ્રી સવાઈલાલ કુબેરદાસ ગાંધી
 ૧ શ્રી વીરચંદ કુલચંદ શાહ
 ૧ શ્રી જલદવજી ભાચંદ ખંધાર
 ૧ શ્રી ભગવાનદાસ જગજીવનદાસ
 ૧ શ્રી મોહનલાલ મગનલાલ
 ડેલીવાળા
 ૧ શ્રી જગજીવન ત્રીભુવન ગાંધી
 ૧ શ્રી ચીમનલાલ મૂળચંદ શાહ
 જેતપુર (કાઠિયાવાડ)
 ૧ શ્રી લોંબડી સ્થાનકવાસી જૈન
 ઉપાશ્રય
 ૧ શ્રી વક્રીલ જીવરાજ વર્ધમાન શાહ
 ૧ શ્રી નરભેરામ આણંદજી ધોળીયા
 ૧ શ્રી હરજીવન ત્રીભુવન કોઠારી
 ૧ શ્રી જોડાભાઈ ખેચરભાઈ મોચી
 ૧ શ્રી મા. દુલભજી માણેકચંદ
 ૧ વક્રીલ જીવરાજ વર્ધમાન
 ૧ લોંબડી સ્થાનક
 હા. વક્રીલ જીવરાજભાઈ
 ૧ શ્રી. તલકચંદ દેવજી
 નવાગઢવાલા
 ૧ ધોળીયા નરભેરામ આણંદજી
 ૧ શ્રી દુલભજી માણેકચંદ શાહ
 ૧ મા. પ્રેમચંદ મુળજી
 ૧ દોસી નરભેરામ ગાગજી
 ૧ મોચી જોડાભાઈ ખેચર
 ૧ શ્રી હરજીવન ત્રીભુવન કોઠારી
 ૧ શ્રી ભીમજી કાળીદાસ મોરડીયા

પરચુરણ.

- ૧ શ્રી હરખચંદ ભવાનભાઈ તલ-
 સાણીયા લિંબડીવાળા, લાહોર
 ૧ શ્રી કેશવલાલ જીવરાજ શાહ
 અમૃતસર
 ૧ શ્રી મોહનલાલ ઝોંસા શાહ ,,
 ૧ શ્રી રતિલાલ હેમચંદ શાહ ,,
 ૧ શ્રી મણિલાલ ભૂરાભાઈ શાહ ,,
 ૧ શ્રી છોટાલાલ મગનલાલ ડેલી-
 વાળા કોટકપુરા
 ૪ શ્રી રતિલાલ સુખલાલ તલમા-
 ણીયા લિંબડીવાળા, લાહોર
 ૧ શ્રી ગસિકલાલભાઈ શાહ
 સાયલાવાળા, લાહોર
 ૧ શ્રી નવલચંદભાઈ શાહ લાહોર
 ૨ શ્રી હરખચંદ કુંવરજી શાહ
 કલકત્તા
 ૨ શ્રી નટવરલાલ હીરાચંદ શેઠ ,,
 ૨ શ્રી રાયશી આશુભાઈ ભોરાડા
 ૧ શ્રી માણેકચંદ અંબાવીદાસ
 ખાટલી
 ૧ શ્રી શાન્તાગવરી માનસિંગ
 મહેતા, ખાખરા જવાપર
 ૧ શ્રી મણિભાઈ કાલીદાસ ,,
 ૧ શ્રી ખરેડી સ્થાનકવાસી જૈન
 ઉપાશ્રય ખરેડી
 ૧ શ્રી માણેકચંદ અજરભર ગાંધી
 ખરેડી
 ૧ શ્રી દલીચંદ માણેકચંદ ખાંડાસ

